

语文老师教学反思(优秀7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

语文老师教学反思篇一

9月6-8日，我们听了陈老师、桑老师和王雪老师的汇报课，一下是我的一些感想。

听了桑老师执教的《小露珠》一课，感觉在桑老师的解读下，小露珠是美的，美在外形：闪亮、透明、圆润，美在心灵：具有奉献精神。整堂课，小露珠的身影一直在我们身边，老师的精彩表现就像一颗颗小露珠闪烁着自己耀眼的光芒。

桑老师充满儿童化的语言给我留下了深刻印象，“这么美的小露珠，小动物们可喜欢了”“看，它们都来了”“还有哪只小青蛙想夸夸小露珠”“真是个有礼貌的小蟋蟀”……这些语言的运用很适合三年级学生的心理需求，把学生很好地带入了学习情境，让学生感觉自己仿佛就是其中的一个小动物，正与小露珠对话呢。

王雪老师的课在识字教学的过程中，处处都闪现着教师以人为本的思想：新课伊始，王老师带大家唱唱《郊游》歌；课中，又让学生看看情境图和有关录像，使学生如临其境，如见其景。一开始，活泼的音乐，配套的情境图，教师辅之以愉悦的表情，简洁明快而富有感召力的话语，一下就唤起了学生的积极情绪。这样，有了良好的开端，教学也就成功了一半。

在此我想说说我的意见：

1. 诵读整篇韵文时，最好配上音乐，可以使学生获得更好的审美体验，从而使课堂达到最高潮。
2. 教师评价语言要丰富，小孩子都喜欢被夸奖，我们要善于发现孩子的优点。
3. 生字教学中要注意笔顺的教学。
4. 语文课堂一定要多读，一些词语的意思不需要解释，让孩子在朗读中去理解。

语文老师教学反思篇二

近年来，关于语文教学中教师讲得过多、学生读得太少的呼声较多。语文教学本身是为了提高学生的语文素养。一个人的语文素质的高低，很大程度上取决于这个人的语文积累，如何积累？主要还是读书，尤其是要诵读。众所周知，诵读教学是语文教学中的一个至关重要的环节，但是在我们的教学中，诵读教学的地位未得到应有的重视，其作用也未得到充分的发挥。教师在课堂上讲得太多，分析得太细，忽略了诵读，课堂上诵读的频率很低，朗读没有情感，粗略的读课文。大多数学生课堂内外都习惯了默读或略读等其他阅读方式，长期的不出声的读书使学生的情思无法投入，最终学习语文的兴趣难以形成，学生把诵读看成是一种累赘，一种负担，生怕感情投入了会遭到别人的嘲笑。久而久之，诵读这一阅读方式便被遗忘了。学生诵读的热情受到压抑，天性被扼杀，学习语文的兴趣受到了抑制。如果有了诵读这个阅读习惯之后，学生在诵读的过程中，成了一个充满热情的、独立的、反思的阅读主体，就会多了许多自我发现、自我充实的阅读机会。

诵读教学渐渐被淡化，阅读过程被简化，不进行有效的诵读训练，学生对优美语言的口头感知能力就低了，口头表达能力很难提高，写作能力更难提高。只有当进行了有感情的诵

读之后，学生的头脑里才会有丰富的、鲜活的语言和事理材料，才能提高学生的语言组织能力，试想一下，思维枯竭，写出的东西肯定干巴巴、空洞洞。

基于诵读教学令人堪忧的现状，为使语文教学中诵读教学的地位和作用落到实处，现就此进行实施方案设计。

本方案力求对当前加强诵读教学提出一定的方法，为诵读教学健康、良性的发展提出具体的方案。旨在实现以下三个方面的目标：

第一：诵读教学的加强，有助于陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣和爱国主义情感。在反复诵读的过程中，学生寻找语言文字所表达出来的思想、情感、意志，体味其中的精神内涵，怡情养性，增长见识。民族文化是民族的根，语言是文化的根。诵读是吸收这种“民族之根”营养的重要手段和方法。诵读教学实施得到位，质量高，学生的科学文化素质与思想道德素质均能得到有效的培养。

第二，通过加强诵读教学，提高学生灵敏的、高层次的语感，对学生进行素质教育。汉语音乐性强，便于诵读，名篇佳句朗朗上口，虚词、实词都有表达语气的作用。，俗语言“书读百遍，其义自现”，也只有通过诵读，才能提高对语言的感悟力，心、眼、口、耳并用，亲切地体会，不知不觉之间，内容和理法都能为自己所用，达到最可贵的一种境界。学生对语言的感受力在不断诵读的过程中逐渐增强，感悟到文字的魅力，展现了语言的生命力，语言文字流淌到学生的心中，哺育学生健康成长，提高学生素质。

第三，提高学生的语文素养，在多积累的基础之上，达到由量到质的成功转变，从而提高语言能力和写作能力。语文是一种素养，也是一种修养。大量的诵读，大量的积累，耳濡目染之下，语言的能力会受到潜移默化的影响，写作能力也会提高。

诵读面越广，量越大，知识积累的层次就越高，没有感性的积累就没有理性的提高，没有量的积累就不能实现质的飞跃。智力的发展有赖于记忆的发展，大量的诵读积累之后，语文素养在日积月累的情况下，会有新的发展面貌。

首先，从语文教材入手，精选诵读内容，增加背诵的容量。课本要精选文质兼美的文章作为学生诵读的内容，或语言优美，琅琅上口的文章，或形象生动，动人心弦的文章，或哲理深刻，发人深思的文章。通过注意从整体上体味不同语境中如何运用语言，从具体的语言材料中领悟运用规律，放宽眼界，最终解决学生诵读的内容脱离社会生活和社会实际的问题。

第二，从教师入手，加强教师的诵读示范，强化诵读的指导和督促。聆听出色的诵读，犹如听一首优美的歌曲，这就要求教师要有过硬的诵读基本功，有熟练的朗读技巧，传授给学生一定的朗读知识和朗读技巧，教师的诵读示范对学生影响很大。声情并茂的诵读能给学生一种强烈的美感享受，帮助学生直观地感知课文，激发学生的诵读的欲望。从这个角度入手，解决在诵读教学中缺乏科学的指导，缺乏系统有序，不合乎教学规律的问题。

第三，从学生入手，通过诵读教学，张扬学生的个性发展，鼓励学生的创新精神。学生兴趣广泛，思想活跃、敏感，喜欢进行丰富的奇特的幻想，喜欢别出新裁，标新立异，他们在许多方面都表现出强烈的创造欲望。为加强诵读教学，我们可以对他们加强口头训练，开展多样化的语文活动。学生是学习的主体，只有充分调动学生的主观能动性，多鼓励学生加强诵读训练，在多样化语文活动开展的过程中，不断锻炼学生的语言能力，调动学生对诵读的兴趣。这样就能解决诵读教学中学生积极性不高的问题。

第四，我们还要引导学生广泛接触社会，向生活学习语文。目前语文学习提倡大语文教育，大语文教育的外延涉及到读

书、看报，看电影、电视，听歌曲、赏音乐，甚至茶余饭后、道听途说、标语广告都包括在内，我们提倡学习生活中的规范汉语，多读、多记范的精当的书面语言，通过诵读准确、生动、鲜明的精彩诗文，并把这些语言材料消化成自己的语言，从读入手，带动说写，养成用规范语言进行思维和表达的习惯。

语文老师教学反思篇三

教师每教一篇课文。不能硬性规定在一定时间内完成任务。因为课堂是动态的，充满着变数，而且，教师的理想期望和学生对文本的理解有可能存在差距。教师在时间的支配上应有更大的灵活的处理空间。充分发挥教材的文本价值取向，让学生在学完一篇课文后，触动内心深处的情感，在感受人物品质的同时净化和提升自己的内在品质。通过学情评估，能更准确地了解教师在处理教材时的定位及达成的效果，帮助教师提高处理教材和落实教学目标的有效性。

整个教学过程能够由浅入深，由表及里地引导学生在读中理解，在读中品味，在读中感悟，用自己的情感体验映照作者的内心世界，发挥了学生学习的主体性。在这个过程中主要是三读，一速读感知老王形象，二跳读感受老王品质，三细读精读感人片段，领悟作者情感。

课堂教学能够紧紧围绕教学目标与重难点，让学生选择一个片段，结合自己的感悟说出感动的原因，并想具体说说哪个字打动了你。由事情到细节到句子到词语，逐步提升情感领悟。由赏析语言到情感体验逐步提升，并对如何写人给予学生适当指导，既重视了学生语文学习习惯的养成，又训练了学生语言运用和表达能力。

在恰当地运用多媒体进行教学的同时，运用了高效课堂模式，采用小组合作探究的方式，侧重学生的自我感知、自我体会，调动了学生的学习积极性，使有些不爱发言的学生也举起了

手，并说出了他们独特的想法。

在教学设计中有四个问题需要学生小组讨论交流，可是我们有六个小组，于是我就设计让学生们抢题，提高他们的竞争意识，调动他们的积极性，同时也活跃了课堂气氛。

同时这节课但也存在着不足。因将两课时内容压缩为一课时完成，在时间安排上有些力不从心，如给学生讨论的时间不够充分，有些问题挖掘不深，结论下得过早；整个教学过程有些前松后紧，这是我在以后的教学中应该注意的问题。

语文老师教学反思篇四

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今几十年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考

试试卷的书写工整率仅达17%;在25篇作文中,光病句就达104个,平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远,实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢?我有一个不成熟的看法,就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担,使之头绪简化,目标集中,轻装前进。用“减法思维”来看问题,语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说,也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言,而兼及学习口头语言,这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言,进入学校学习语文是要使口头语言更加规范,而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听,就更是无所不在。教师讲课要听,别人朗读课文、复述课文要听,别人回答问题、讨论发言要听,同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的,似乎不必专作安排。

需要说明的是,提出这么几项作为“语文过关”的主要指标,只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上,并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现,而不是外加的,更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”,语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明,达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输,而应是在教师的指导下,让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。

语文老师教学反思篇五

在语文教学过程中,我们不能简单的把阅读教学和写作教学独立开来。在我们进行阅读教学的同时,要渗透写作的一些技巧和方法。例如穆老师提到的文章的结构。《九色鹿》是

按事情发展顺序写的，所以在教学时要理清事情的起因、经过、结果，让学生明白，写一件事我们应该按这个顺序写，这样，不仅可以为下节课的复述课文做准备，而且以后学生在写作时遇到写事的习作就会知道按什么顺序写了。除了文章结构以外，还包括文章中出现的句式：反问句，设问句等等，这些都是不能忽视的。当然还有关联词。为什么在这个地方要用这个关联词，表示什么意思，都要让学生明白，这样，学生以后自然就会运用在写作，说话当中去。

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。针对我这节课的板书，穆提出来几点建议：

- 1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。
- 2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。
- 3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

为了体现学生的主体性，我是这样来设计作业的：如果让你来赞一赞九色鹿，你打算怎么来赞美？学生说，然后相机出示3个要求：1讲故事（复述课文）2表演课本剧（分角色表演）3摘录优美词句（帮助孩子积累词语）但在这样的环节中，孩子说了很多种方式，看似很热闹，但是也存在弊端。也就是穆老师提出的：作业的布置一定要落实到实处。如果仅仅是追求课堂上的一种氛围，而让孩子潜意识地认为：作业只要说说不一定要做，那么这种意识一旦形成对孩子的学习是很不利的。所以，我想，把“你想怎么赞美九色鹿”这个问题去掉，直接出示作业要求会来的更清晰，目的也更明确。

在听了穆老师的指导，我受益，我深深体会到，语文教学不仅是传授知识，更重要的是育人。一堂课要成功，更不能只考虑环节设计的精致，更要关注孩子，真正做到从文本出发，从孩子出发，让孩子在学习知识的同时学会做人的道理。

语文老师教学反思篇六

三个月，弹指一挥间。紧张忙碌理知识，同心协力迎中考。

在这三个月的教学中，我发现有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一块砖、一锹泥、一片瓦……你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就可以提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。生活中处处有“语文”，如果把语文学习仅局限于课内也是不行的。有的学生不能认识语文成绩提高的渐进性。较之其它学科，中考语文更侧重于能力的考查，而能力的高下是综合素质的表现，不是一朝一夕能够奏效的，这就是所说的“渐进性”。语文学习往往会出现花了一些时间而看不出成效的现象，但是，我想只要坚持不懈，定有成效的。在平时的教学中，我比较注重对学生学习习惯和学习方法的引导，经过三月的努力，学生的认识有了一定程度的提高。这就为以后的教学打下了良好的基础。

初三语文教学与初一、初二有明显不同，它所有的指向都较势利，那就是“一切为了中考，为了中考的一切”。因此在平时的教学过程中，我尽量把知识点的梳理系统化，构成板块知识渗透进日常的教学里，让学生对知识点的了解有一个消化到内化再到运用的过程，重视学生实际应考能力的培养。

当然在这三月的教学中，我也很注重学生基础知识的掌握和运用，切实做好过关题，尤其是基础知识和理解与运用。在我校举行的调考和峨边县的调研考试中表现有些突出了。第一次考试选择题部分得分率太低了，仅有6分，得分率才25%；通过复习的夯实基础后，在第二次考试中有明显的提高，升到了12分，得分率为50%。

另外在复习中还注重学生的写作能力的培养和提高。因为今年的是考是考材料作文，学生在这方面比较差，原来是主要进行话题作文的训练。一下子要让学生从话题作文转化为材料作文还需要一个过程。为了让学生区别开这两种作文，在复习中把它们进行了比对，并对材料作文进行了归类，让学生自己理解并掌握好材料作文的基本写法。并加强材料作文的训练和写作方面知识的归纳。学生有一定的认识。

当然，在这期间也有不足之处。时间太短，有些知识点也是走马观花，有些在复习中并没有落在实处。另外在综合训练方面还需要加强对学生整体认知的提高，全面掌握语文学习的特性，全方位提高语文教学质量。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索新语文老师教学反思。

语文老师教学反思篇七

我作为一位语文教师，谈谈对语文教学想法，如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

(二)、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

三、注重课内外结合。

四、课堂上的时间不够用 新课程下的课堂教学，是培养学生
[此文转于斐斐课件园 <http://>]掌握学习的方法，通过学方法，
让学生勇于探索，对新事物产生兴趣。

五、学生学习方式转变，但学生自己不能成功地自主、探究、
合作学习方式是学生在完成学习任务过程中基本的行为和认
知取向，即学生在研究解决其学习任务时，所表现出来的具
有个性特色的方式。那就要改变传统教学中的过于强调接受
性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、
探究地学习，但常常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立
思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，
其他同学仍是被动，没有表现的机会。

六、语文教师转变教学理念，但把握不住语文课该教什么
理念的转变，是适应语文新课程改革的根本前提。在日常的
教学工作中，教师主要靠自己个人解决课堂里面的所有问题。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内
搜索语文老师的教学反思。