

# 最新周庄古镇的导游词 江苏周庄的导游词 (汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 周庄古镇的导游词篇一

周庄位于苏州昆山，是江南六大古镇之一，于20xx年被评为中国历史文化名镇。[2] 周庄历史悠久，是典型的江南水乡风貌，有独特的人文景观，是中国水乡文化和吴地方文化的瑰宝。周庄镇60%以上的民居仍为明清建筑，仅0.47平方公里的古镇有近百座古典宅院和60多个砖雕门楼，周庄民居古风犹存，还保存了14座各具特色的古桥。景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。下面是小编收集整理关于江苏周庄的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到周庄旅游，我是你们的导游。

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，有“中国第一水乡”的美誉，是江南六大古镇之一。周庄是一个具有九百多年历史的水乡古镇，而正式定名为周庄镇，却是在清康熙初年。周庄在苏州管辖的昆山之西南，古称贞丰里。若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇，毫无疑问，她就是“中国第一水乡”周庄。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，

成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。

最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合壁建筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异；此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。

周庄古镇南濒临的一片大湖，俗称南湖、南白荡，与吴江分界。乘船经南湖可抵青浦商榻，游览大观园。湖滨茂林修竹，环境幽静，湖水清澈澄净，鱼虾丰盛。这里既是一个天然水库和养鱼场，又是一个不可多得的风景区。南湖景色四季皆宜，秋夜的月色格外醉人。当金风送爽，明月高悬时，湖面上一片碧绿、一带金黄，充满了“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的意境。

周庄八景：一全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆、东庄积雪，随着岁月的变迁，有的陈迹依旧，有的增添了新的光彩。有的却已影踪难觅。被历史的风尘所湮没。

迷楼：地处贞丰桥畔，原名德记酒店。店主李德夫祖籍镇江，于清光绪末年，携眷迁徙周庄古镇，因擅长烹调珍馐佳肴，掌勺开设酒店。夫妻俩年过四十，才喜得千金名唤阿金。年长后，如阿一枝出水芙蓉，在水乡周庄压倒群芳。在父母的宠爱下，抵制缠足，“大脚观音”的雅号不胫而走。求婚者纷至沓来，李德夫难舍爱女远离膝下，小楼藏娇，让她守着双亲共度生涯，当垆劝酒，张罗顾客，生意火红。

全福路南端的新老镇区交界处，矗立着一座仿古牌楼。四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶；浑然粗犷的木质斗拱，透露出仿明建筑的风采。整座牌楼气势轩昂，形态翼然，恰如水乡周庄古镇的一道庄重古朴的门扉。

江南名镇周庄是崛起在中国东南沿海，融传统文化与现代文明于一体的二十一世纪新型小城镇，是国家历史文化名镇、国家aaaa级景区、国家卫生镇和国家小城镇建设示范镇。20xx年周庄荣获联合国人居中心授予的“迪拜国际改善居住环境最佳范例奖”。

周庄历史悠久，春秋战国时期谓摇城；北宋元祐元年（公元1086），周迪公郎舍宅为寺渐成集镇，故称周庄，已有900多年建镇历史，具“小桥、流水、人家”风格的江南古镇周庄已列入联合国世界文化遗产预备清单。

改革开放以来，周庄成功走出了一条旅游业和高新技术产业两翼发展的新路子，卓有成效地开创了“江南水乡古镇游”和“传感器产业基地”两个著名品牌。20xx年全镇实现国民生产总值8.5亿元、财政收入1.2亿元，全年共接待海内外游客260万人次、门票收入达1.1亿元，吸引日本、中国台湾、香港与欧美等国家和地区的投资累计3亿美元，以中国昆山高科技产业基地国家火炬计划昆山传感器基地、国家火炬计划昆山传感器产业基地为建设载体的高新技术产业蓬勃发展。自1996年以来周庄已成功举办七届国际旅游艺术节、二届中国传感器产业基地产业合作与发展论坛会。20xx年6月亚太经合组织贸易部长非正式会议又在周庄成功召开。

近年来，周庄在加强基础设施建设的同时，积极开展诚信服务，致力于营造政策环境、投资环境、生活环境、人文环境，不断地构建独特的竞争新优势，吸引了一大批富有远见的海内外投资者在这片土地上播种、耕耘，享受着丰厚回报。

欢迎大家来到周庄，今天由我带领大家游览这座魅力古城，希望能给大家带来快乐。著名画家罗冠中曾这样评价过周庄：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。将我们周庄同黄山相媲美，足以见周庄魅力之大了。现在我将带领大家切身体会一遭周庄的美。

首先由我来简单的向各位介绍一下周庄。

周庄是江苏省昆山市的一个具有900多年历史的水乡古镇，环境幽雅，建筑古朴，处于澄湖，白蚬湖，淀山湖和南湖的怀抱之中，古称摇城，是春秋战国时期是吴王少子摇和汉越摇君的封地，又名贞丰里。北宋元祐元年(1086年)，周迪功郎信春佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产。后人为纪念周迪功郎，遂将贞丰里改名为周庄。周庄还有位商业天才沈万三，想必大家都是知道的。待会儿，我将带领大家参观沈厅，领略下这位商业天才的辉煌人生。周庄四面环水，南北市河、后巷河、中市河，形成“井”字形，构成了水乡的神韵。有河有街必有桥，周庄桥多，是其特色之一。这里有富安桥、贞丰桥、福洪桥、蚬园桥、永安桥、世德桥等等。特别有名的是永安桥和世德桥，又称双桥，这些桥古意朴拙，形态各异，耐人寻味。

整个周庄就是一幅美妙的“小桥、流水、人家”的水乡风情画。周庄的魅力，还在于它的文化蕴涵：沈厅、张厅、叶楚伧故居、澄虚道院、全福寺等名胜古迹，具有一定的历史、文化和观赏价值。西晋文学家张翰(字季鹰)，唐代诗人刘禹锡、陆龟等曾寓居周庄；元末是初沈万三得天时地利，成为江南巨富；近代柳亚子、陈去病等南社发起人，曾聚会迷楼饮酒吟诗；当代名人到周庄采风者更不胜枚举，像旅美华人画家陈逸飞画了油画《双桥》后和“双桥”一样驰名世界，像著名古画家吴冠中赞誉“周庄集中国水乡之美”等等，他们对周庄情有独钟，可见周庄的魅力何其无穷！

各位游客你们好！欢迎大家来周庄游览。

在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情况简要介绍一下。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大

观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

走到贞丰泽国牌坊前）这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573□1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双

桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。

筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

走到张厅）现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧！这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过

午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

（走到沈厅）这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧！石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大



家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了！龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧！沈厅是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。

这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈万三左脚是金，右脚是银，凡是走过的地方，都能挖到银子。”还有人说：“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情

被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。

这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢！现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢！不知道吧！这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢？有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一

圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢？对！沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。

〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年（1478年）、嘉靖年间（1522～1566年）两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年（1855年）重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖，两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生意就成交了。

〔叶楚伦故居门前〕这里面是 元老叶楚伦的故居。叶楚伦小

名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伦镇！

叶楚伦出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么？他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当！您老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的好人。”叶楚伦的作品很多，有《楚伦诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伦在上海病逝。故居陈列了叶楚伦的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年(1086年)，周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清顺治五年(1648年)，都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色

交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱篱栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别致，精细秀逸。缓步进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受

到佛教文化氛围。

经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊！这不正是我魂牵梦绕的故土吗？”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢？原来清朝末年，有一些进步的文化青年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人都喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被编成了《迷楼集》，随

即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢？原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于宋元佑年间(1086~1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意！

各位游客你们好！欢迎大家来周庄游览。周庄镇为泽国，因河

成街，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”，虽历经900多年的沧桑，仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。相信大家都忍不住想进去瞧瞧了吧！先别着急，在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情况简要介绍一下。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦区三县市交界处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

〔走到贞丰泽国牌坊前〕这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一



幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼，这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄

双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573-1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢?那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

〔走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢?那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉

兰花开放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧！这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

〔走到沈厅〕这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是

沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧！石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了！龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧！沈厅是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。说到沈厅不得不说说沈万三，万三兄对周庄的经济建设做出过巨大的贡献，应该说他也是我国一部分先富起来的人之一，据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江

南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。沈厅是周庄规模最大的一所七进民宅。南北向的市街将沈厅的第一进与第二进分开。这种形式在水乡很有代表性。第一进临河而建，称“水墙门，便于船只往来及洗衣，临街为“旱墙门”。里面是茶厅、正厅，为接待宾办理婚丧大事之处。茶厅为一般的待客处，规模、陈设均不及正厅。正厅为“松茂堂”。大堂上方两侧走马楼连接各进楼房。过去，如果有来宾，女眷是不能到正厅相见的，只能在这走马楼上，通过开启的木窗向大厅窥视，待字闺中的小姐也是在此相夫的。正厅后而是大小堂楼。概括起来就是前厅后堂、明灶暗室两大特征。沈厅的第五进安放沈万三的坐像，这个就是传说中的聚宝盆。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢！现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西

曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢！不知道吧！这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢？有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢？对！沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。

〔出沈厅，到富安桥〕大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年（1478年）、嘉靖年间（1522-1566年）两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年（1855年）重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，

因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖，两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生意就成交了。

〔叶楚伦故居门前〕叶楚伦小名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伦镇！

叶楚伦出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么？他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当！您老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的好人。”叶楚伦的作品很多，有《楚伦诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伦在上海病逝。故居陈列了叶楚伦的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年(1086

年)，周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清顺治五年(1648年)，都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座可与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，



尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱篱栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别致，精细秀逸。缓步进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。

经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟

雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊！这不正是我魂牵梦绕的故土吗？”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢？原来清朝末年，有一些进步的文化青年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢？原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于宋

元佑年间(1086~1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意！

我们现在出沈厅往南走。眼前的这座寺庙就是当年周迪郎功舍地而捐的全福寺，那时寺中有一江南绝无仅有的巨佛，在如来佛的掌心可卧伏一人，可惜九百岁的水中佛国毁于五十年代。今天我们看到的全福寺是1995年移址重建的。如今它背靠古镇、面向南湖，真正成了水中佛国。山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖。过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱篱栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。

经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

这里就是迷楼，这是一座楼阁式建筑，原名为“德记酒楼”，有人问了，为什么改了这么一个诗意的名呢？其实，改为这个名字和一位女子有关也。原来这座楼的老板因经营有方，生意十分红火，但直到年过四十才得一“千金”，于是取名“阿金”，阿金长得赛过天仙，参加现在的世界小姐比赛绝对会为国争光，近代爱国文学团体南社成员常聚在德记酒店，革命文学，饮酒诵词，有人戏称他们被阿金迷住，他们便索性以此为幌子，并将“迷楼”的雅号送给了酒店。他们在此留下了不少以周庄风光和阿金美貌为题的诗歌，并有《迷楼集》出版。

我们已经把周庄走了一圈，游周庄，大家一定要静下心来感受，如果能有时间在周庄住上一夜，感受周庄的清晨和黄昏，你一定会有一种更美妙的感觉。好了，留出时间给大家照相留念，记着一定要把周庄放入相机带回家，我个人认为周庄最适于留念的是双桥和富安桥。

周庄素有“三吴襟带之邦，百越舟车之会”的美誉的周庄镇，历史悠久，钟灵毓秀，文化源远流长。6000多年前就有先民在此定居。他们渔猎耕织，繁衍生息，创造了灿烂的古代文明。2450年前，孔子七十二贤徒之一的言偃来到周庄，见到这里的人们渔猎耕织，一派祥和，“仓禀而知礼节”，决定在此定居施教，将黄河文明传入周庄。男耕女织是周庄自古以来形成的传统生产格局。明代时期，民间土布相当兴旺，清代走到鼎盛时期，日产土布千匹，销往大江南北以及东南亚，成为闻名遐迩的纺织之乡，有“江南布码头”之盛誉。

周庄镇工业经济发达，投资环境优越，发展前景广阔。形成了纺织、轻工、机械、冶金、化工、建材、食品、电子等十多个工业门类，拥有600多种产品，产品覆盖全国并远销上百个国家和地区。1984年11月，江苏省首家乡镇企业与外商合资的江南模具塑化有限公司成立，至今共有50多家外资企业，总投资38000万美元，外方投资到位7900多万美元，通过合资合作，周庄镇在实施经济国际化战略、大力发展开放型经济方面取得了历史性的突破，1998年，国家农业部 and 对外贸易经济合作部授予周庄镇为全国乡镇企业出口创汇管理先进单位。自改革开放以来，周庄乡镇工业一直名列江苏省前茅、江阴市榜首。早在20xx年，周庄就实现了“三个一”的历史性跨越：日均工业产值一亿元；人均地区生产总值超一万美元；农民人均纯收入超一万元。20xx年，实现地区生产总值151.5亿元，完成全口径财政收入12.76亿元，完成自营出口贸易额7.2亿美元，实现商品流通经营额108亿元，实现服务业增加值35.52亿元，全镇农民人均纯收入达到16250元。

如今的周庄，经济发达，实力雄厚，拥有4家上市公司、6家省市企业集团，经济发展走在了全国乡镇的前列。20xx年，全镇工商业开票销售首次突破千亿元大关。全年完成工业开票销售868亿元，继续位列全市第一。完成地区生产总值228亿元，工业总产值875亿元，规模工业总产值790亿元，同比分别增长4.8%、4.8%和6.3%；完成自营出口贸易额15亿美元，外贸出口总量继续在全市乡镇(街道)板块中保持第一的位置。现已有6家银行在周庄设立分行，乘着打造“金融中心”的东风，全国首家乡镇级创业投资公司——中科双盈创业投资公司在周庄成立。

始建于1996年的周庄镇科技工业园区，是经上级政府批准设立，由周庄镇人民政府规划、开发、发展高新技术产业的工业园区，规划总面积30.21平方公里，建成区10平方公里，经过几年来的建设，已初具规模。20xx年12月被国家农业部命名为全国乡镇企业科技园区。区内拥有10万千瓦和2.5万千瓦热

电厂二家□110kv变电所四座和35kv变电所四座，苏南供水网和热网管道覆盖整个园区，四通八达的水陆交通、邮政、电信、有线电视网络、商务宾馆、文化娱乐、环保等配套设施一应俱全，金融、工商、税务、保险、公安、交通等设有驻镇办事机构，服务周到。现周庄已有德国、荷兰、美国、韩国、日本及香港、中国台湾等30多个国家和地区前来投资的企业达上百家。

经济发展而迅速致富的周庄人更加注重建设环境、发展文化教育事业，社会事业全面协调发展。周庄荣获全国卫生镇

## 周庄古镇的导游词篇二

欢迎大家来到周庄，今天由我带领大家游览这座魅力古城，希望能给大家带来快乐。著名画家罗冠中曾这样评价过周庄：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。将我们周庄同黄山相媲美，足以见周庄魅力之大了。现在我将带领大家切身体会一遭周庄的美。

首先由我来简单的向各位介绍一下周庄。

周庄是江苏省昆山市的一个具有900多年历史的水乡古镇，环境幽雅，建筑古朴，处于澄湖，白蚬湖，淀山湖和南湖的怀抱之中，古称摇城，是春秋战国时期是吴王少子摇和汉越摇君的封地，又名贞丰里。北宋元祐元年（1086年），周迪功郎信春佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产。后人为纪念周迪功郎，遂将贞丰里改名为周庄。周庄还有位商业天才沈万三，想必大家都是知道的。待会儿，我将带领大家参观沈厅，领略下这位商业天才的辉煌人生。周庄四面环水，南北市河、后巷河、中市河，形成“井”字形，构成了水乡的神韵。有河有街必有桥，周庄桥多，是其特色之一。这里有富安桥、贞丰桥、福洪桥、蚬园桥、永安桥、世德桥等等。特别有名的是永安桥和世德桥，又称双桥，这些桥古意朴拙，

形态各异，耐人寻味。

整个周庄就是一幅美妙的“小桥、流水、人家”的水乡风情画。周庄的魅力，还在于它的文化蕴涵：沈厅、张厅、叶楚伧故居、澄虚道院、全福寺等名胜古迹，具有一定的历史、文化和观赏价值。西晋文学家张翰（字季鹰），唐代诗人刘禹锡、陆龟等曾寓居周庄；元末是初沈万三得天时地利，成为江南巨富；近代柳亚子、陈去病等南社发起人，曾聚会迷楼饮酒吟诗；当代名人到周庄采风者更不胜枚举，像旅美华人画家陈逸飞画了油画《双桥》后和“双桥”一样驰名世界，像著名古画家吴冠中赞誉“周庄集中国水乡之美”等等，他们对周庄情有独钟，可见周庄的魅力何其无穷！

## 周庄古镇的导游词篇三

周庄，是一座江南小镇，有“中国第一水乡”之誉，是国家首批5a级景区。周庄始建于1086年(北宋元祐元年)，因邑人周迪功先生捐地修全福寺而得名。春秋时为吴王少子摇的封地，名为贞丰里。下面是小编收集整理精选5篇江苏周庄导游词范文，欢迎借鉴参考。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦区三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多

的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

（走到贞丰泽国牌坊前）这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年（1086年），有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、



水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出一古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573—1620年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开

启了周庄与国际交往的友谊之门。

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能制作出来的。

〔走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧！这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过

午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜苋等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

（走到沈厅）这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧！石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大

家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了！龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧！沈厅是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈万三左脚是金，右脚是银，凡是走过的地方，都能挖到银子。”还有人说：“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把

沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。

这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢！现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不腻，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢！不知道吧！这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢？有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们

刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢？对！沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。（出沈厅，到富安桥）大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年（1478年）、嘉靖年间（1522~1566年）两次重修，为单孔拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年（1855年）重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖，两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生意就成交了。

〔叶楚伦故居门前〕这里面是国民党元老叶楚伦的故居。叶楚伦小名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过国民党江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伦镇！

叶楚伦出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么？他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当！您老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的好人。”叶楚伦的作品很多，有《楚伦诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伦在上海病逝。故居陈列了叶楚伦的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文章。请大家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年（1086年），周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清顺治五年（1648年），都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱篱栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别致，精细秀逸。缓步进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。

经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终



日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊！这不正是我魂牵梦绕的故土吗？”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢？原来清朝末年，有一些进步的文化青年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人都喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢？原来南社成员们在酒楼

上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向迷楼提供图片资料和实物，还积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于宋元佑年间(1086~1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意！

欢迎大家来到周庄，今天由我带领大家游览这座魅力古城，希望能给大家带来快乐。著名画家罗冠中曾这样评价过周庄：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。将我们周庄同黄山相媲美，足以见周庄魅力之大了。现在我将带领大家切

身体会一遭周庄的美。

首先由我来简单的向各位介绍一下周庄。

周庄是江苏省昆山市的一个具有900多年历史的水乡古镇，环境幽雅，建筑古朴，处于澄湖，白蚬湖，淀山湖和南湖的怀抱之中，古称摇城，是春秋战国时期是吴王少子摇和汉越摇君的封地，又名贞丰里。北宋元祐元年(1086年)，周迪功郎信春佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产。后人为纪念周迪功郎，遂将贞丰里改名为周庄。周庄还有位商业天才沈万三，想必大家都是知道的。待会儿，我将带领大家参观沈厅，领略下这位商业天才的辉煌人生。周庄四面环水，南北市河、后巷河、中市河，形成“井”字形，构成了水乡的神韵。有河有街必有桥，周庄桥多，是其特色之一。这里有富安桥、贞丰桥、福洪桥、蚬园桥、永安桥、世德桥等等。特别有名的是永安桥和世德桥，又称双桥，这些桥古意朴拙，形态各异，耐人寻味。

整个周庄就是一幅美妙的“小桥、流水、人家”的水乡风情画。周庄的魅力，还在于它的文化蕴涵：沈厅、张厅、叶楚伦故居、澄虚道院、全福寺等名胜古迹，具有一定的历史、文化和观赏价值。西晋文学家张翰(字季鹰)，唐代诗人刘禹锡、陆龟等曾寓居周庄；元末是初沈万三得天时地利，成为江南巨富；近代柳亚子、陈去病等南社发起人，曾聚会迷楼饮酒吟诗；当代名人到周庄采风者更不胜枚举，像旅美华人画家陈逸飞画了油画《双桥》后和“双桥”一样驰名世界，像著名古画家吴冠中赞誉“周庄集中国水乡之美”等等，他们对周庄情有独钟，可见周庄的魅力何其无穷！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到周庄旅游，我是你们的导游。

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，有“中国第一水乡”

的美誉，是江南六大古镇之一。周庄是一个具有九百多年历史的水乡古镇，而正式定名为周庄镇，却是在清康熙初年。周庄在苏州管辖的昆山之西南，古称贞丰里。若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇，毫无疑问，她就是“中国第一水乡”周庄。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。

最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合璧建筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异；此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。

周庄古镇南濒临的一片大湖，俗称南湖、南白荡，与吴江分界。乘船经南湖可抵青浦商榻，游览大观园。湖滨茂林修竹，环境幽静，湖水清澈澄净，鱼虾丰盛。这里既是一个天然水库和养鱼场，又是一个不可多得的风景区。南湖景色四季皆宜，秋夜的月色格外醉人。当金风送爽，明月高悬时，湖面上一片碧绿、一带金黄，充满了“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的意境。

周庄八景：一全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆、东庄积雪，随着岁月的变迁，有的陈迹依旧，有的增添了新的光彩。有的却已影踪难觅。被历史的风尘所湮没。

迷楼：地处贞丰桥畔，原名德记酒店。店主李德夫祖籍镇江，于清光绪末年，携眷迁徙周庄古镇，因擅长烹调珍馐佳肴，掌勺开设酒店。夫妻俩年过四十，才喜得千金名唤阿金。年长后，如阿一枝出水芙蓉，在水乡周庄压倒群芳。在父母的宠爱下，抵制缠足，“大脚观音”的雅号不胫而走。求婚者纷至沓来，李德夫难舍爱女远离膝下，小楼藏娇，让她守着

双亲共度生涯，当垆劝酒，张罗顾客，生意火红。

全福路南端的新老镇区交界处，矗立着一座仿古牌楼。四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶；浑然粗犷的木质斗拱，透露出仿明建筑的风采。整座牌楼气势轩昂，形态翼然，恰如水乡周庄古镇的一道庄重古朴的门扉。

各位游客你们好！欢迎大家来周庄游览。

在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情况简要介绍一下。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

走到贞丰泽国牌坊前）这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年（1086年），有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感

其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，有“中国第一水乡”的美誉，是江南六大古镇之一。周庄是一个具有九百多年历史的水乡古镇，而正式定名为周庄镇，却是在清康熙初年。周庄在苏州管辖的昆山之西南，古称贞丰里。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。

富安桥是江南仅存的立体形桥楼合壁建筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异；此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。周庄古镇南濒临的一片大湖，俗称南湖、南白荡，与吴江分界。乘船经南湖可抵青浦商榻，游览大观园。湖滨茂林修竹，环境幽静，湖水清澈澄净，鱼虾丰盛。这里既是一个天然水库和养鱼场，又是一个不可多得的风景区。南湖景色四季皆宜，秋夜的月色格外醉人。当金风送爽，明月高悬时，湖面上一片碧绿、一带金黄，充满了“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，

静影沉璧”的意境。周庄八景：一全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆、东庄积雪，随着岁月的变迁，有的陈迹依旧，有的增添了新的光彩。有的却已影踪难觅。被历史的风尘所湮没。迷楼：地处贞丰桥畔，原名德记酒店。店主李德夫祖籍镇江，于清光绪末年，携眷迁徙周庄古镇，因擅长烹调珍馐佳肴，掌勺开设酒店。夫妻俩年过四十，才喜得千金名唤阿金。

年长后，如阿一枝出水芙蓉，在水乡周庄压倒群芳。在父母的宠爱下，抵制缠足，“大脚观音”的雅号不胫而走。求婚者纷至沓来，李德夫难舍爱女远离膝下，小楼藏娇，让她守着双亲共度生涯，当垆劝酒，张罗顾客，生意火红。全福路南端的新老镇区交界处，矗立着一座仿古牌楼。四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶；浑然粗犷的木质斗拱，透露出仿明建筑的风采。整座牌楼气势轩昂，形态翼然，恰如水乡周庄古镇的一道庄重古朴的门扉。

周庄镇旧名贞丰里。据史书记载，北宋元佑年间(公元1086年)，周迪功郎(官位名)信奉佛教，将庄田200亩(13公顷多)捐赠给全福寺作为庙产，百姓感其恩德，将这片田地命名为“周庄”。但那时的贞丰里只是集镇的雏形，与村落相差无几。1120年，金二十相公跟随宋高宗南渡。迁居于此，人烟才逐渐稠密。元朝中叶。

颇有传奇色彩的江南富豪沈万三之父沈佑，由湖州南浔迁徙至周庄东面的东宅村(元末又迁至银子浜附近)，因经商而逐步发迹，使贞丰里出现了繁荣景象，形成了南北市河两岸以富安桥为中心的旧集镇。到了明代，镇廓扩大，向西发展至后港街福洪桥和中市街普庆桥一带，并迁肆于后港街。清代，居民更加稠密，西栅一带渐成列肆，商业中心又从后港街迁至中市街。这时已衍为江南大镇，但仍叫贞丰里。直到康熙初年才正式更名为周庄镇。另有资料，周庄地域春秋时期至汉代有“摇城”之说，相传吴王少子摇和汉越播君封于此，周庄的历史就显得更加悠久。在镇郊太师淀中发掘到的良渚

文化遗物，也证明了这一点。周庄元代时属苏州府长洲县。明代中期属松江府华亭县，清初复归长洲县。清雍正三年(公元1720xx年)，周庄镇因元和县一分为二，约五分之四属元和县(今吴县市)。五分之一属吴江县(今吴江市)。乾隆二十六年(公元1761年)，江苏巡抚陈文恭将原驻吴县角直镇的巡检司署移驻周庄，管辖澄湖、黄天荡、独墅湖、尹山湖和白蚬湖地区，几乎有半个县的范围。

周庄由原来的小集迅速发展为商业大镇，与江南富豪沈万三的发迹很有关系。沈万三利用白蚬江(即东江)西接京杭大运河，东北接浏河的优势，出海贸易，将周庄变成了一个粮食、丝绸及多种手工业品的集散地和交易中心，促使周庄的手工业和商业得到了迅猛的发展，最突出的产品有丝绸、刺绣、竹器、脚炉、白酒等。周庄环境幽静，建筑古朴，虽历经900多年沧桑，仍完整地保存着原来的水乡集镇的建筑风貌。全镇百分之六十以上的民居仍为明清建筑，仅有0.47平方公里的古镇有近百座古典宅院和60多个砖雕门楼，周庄民居，古风犹存，最有代表性的当数沈厅、张厅。同时，周庄还保存了14座各具特色的古桥，它们共同构造了一幅美妙的“小桥、流水、人家”的水乡风景画。周庄，悠远的历史，给古镇造就了诸多胜景。著名建筑学家罗哲文盛赞周庄“不但是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝”。

## 周庄古镇的导游词篇四

(在车上)大家好，很高兴能和各位一起共度行程，我是各位今天的导游，我姓董，大家可以叫我小董、大董或者董导，不过记住是导游的导不是捣蛋的捣啊，我身边的师傅姓x,他可是有着二十多年安全驾龄的师傅，大家坐他的车可以说是安全无忧，不过我们x师傅有一个缺点，大家知道是什么吗？

(故作轻声地)他有两个老婆，一个名门正娶的，还有一个嘛就是他的小老婆——爱车，所以我先告诉大家一下，大家要帮帮忙，在车上不要吸烟、吃的带皮的食物请扔在垃圾袋



内，免得x师傅心疼他的小老婆。

昨天天气预报报道今天的温度是零5度到零下2度，但是我好象感觉很暖和，奇怪！让我找找原因，噢，我知道了，是你们灿烂的笑容将冷空气赶走了，谢谢谢谢。

今天我们到达周庄的时间大概是中午11点，我们将先在xx饭店用餐，12点我们就要开始今天的重头戏——周庄游，我们需要大约三个小时在周庄进行游览，另外我会安排一个小时给大家做自由活动，四点的时候我们准时在停车场集合，大家配合一下啊。

现在我将周庄的由来及重要景点向大家单间介绍一下，这样我们在游览的时间才能抓住重点。周庄是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。周庄是以小桥流水而著称的古镇，它今天能保持原貌，还得有赖于水，为什么？上世纪七八十年代，当江南农村经济迅速发展的时候，周庄由于水的阻隔发展迟缓，小镇的原貌才保存了下来。周庄最早的时候叫贞丰里，在九百年前在该地有一位姓周的迪郎将二百亩捐出建成全福寺，当地人为了纪念他，将贞丰里改称为周庄。当然，周庄的兴盛得兴于江南富豪沈万山，沈万山利用周庄的河道与外商做外贸，才使周庄的经济迅速发展了起来。

周庄的主要景点有江南富豪沈万山的住宅沈厅，有“船从家中过”张厅，有文人赋诗作乐的迷楼，有周迪郎捐地而造的

全福寺等，我上面说的几个地方是周庄最具代表性的地方，有因陈逸飞一画出名的双桥及最具江南建筑风格的桥楼——富安桥等，大家到了后一定要好好欣赏。

说了景，我们得说说吃了，在周庄，大家可一定要尝尝周庄特产万三蹄，另外，周庄的阿婆茶也很有特色，我简单说一下吧，阿婆茶是镇上阿婆阿嫂们在各家轮流吃茶的一种社交方式。周庄人都称为吃阿婆茶而不是喝阿婆茶，那可真是吃出来的。因为比茶更讲究、更丰富的是钦茶时聊天时的小吃，其中是有特色的是腌菜心，咸咸的、酸酸的，是早春油菜心装在密封的瓶中腌制而成的。因为很有特色，居然成了周庄的主要旅游土特产商品。好，在车上我先给大家讲到这里，先别流口水，到了周庄你们想怎么吃就怎么吃。

（到达周庄）〔走到贞丰泽国牌坊前〕我们已经到了周庄，这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。我在车上已经说过周庄以前叫做贞丰里，这“贞丰”就是指周庄的原名为贞丰里，“泽国”是指四周环水的地方。我们现在走到牌楼的另一面去，大家看，这儿有横额上书“唐风子遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。

周庄是典型的江南水乡，大家知道，长江三角洲是水资源非常丰富的地方，自古以来，这里的村庄可以没有道路，但是不能没有河流，水是江南人家与外界交流的最便捷的方式。不仅周庄如此，同里、甪直甚至苏州都是这样的。

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间（1573~1619年）。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。现在，知道钥匙桥这个名称的人已经不多了，它在人们心目中已经用双桥代替了它。现在，双桥边上经常会有许多未来的陈逸飞在此写生。

现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开

放，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，古时候备弄是供下人走了，不过今天我们人类没有了等级之分，这备弄就越发引起现代人的兴趣了，大家不防走一次。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。

现在我们来的这座桥叫座富安桥，在车上我也给大家简单地介绍了一下，它始建于元朝，经过无数次的重修，据说沈万三的弟弟学万四也曾出资修过此桥，沈万三因巨富遭发配到云南，从此，人们的愿望不仅仅是富，还要安，富安桥之名正是由此而来。大家看，富安桥堍可见四座桥楼，这是水乡建筑的一种形式，桥楼的特点是它不是民宅，而是一、商店或茶楼等公共性建筑，另外，因为桥楼倚桥而建，故楼内不设楼梯从桥上的石阶进入桥楼二楼。

现在我们看到的这个建筑就是著名的沈厅，说到沈厅不得不说说沈万三，万三兄对周庄的经济建设做出过巨大的贡献，应该说他也是我国一部分先富起来的人之一，据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富

豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。沈厅是周庄规模最大的一所七进民宅。南北向的市街将沈厅的第一进与第二进分开。这种形式在水乡很有代表性。第一进临河而建，称“水墙门，便于船只往来及洗衣，临街为“旱墙门”。里面是茶厅、正厅，为接待宾办理婚丧大事之处。茶厅为一般的待客处，规模、陈设均不及正厅。正厅为“松茂堂”。大堂上方两侧走马楼连接各进楼房。过去，如果有来宾，女眷是不能到正厅相见的，只能在这走马楼上，通过开启的木窗向大厅窥视，待字闺中的小姐也是在此相夫的。正厅后而是大小堂楼。概括起来就是前厅后堂、明灶暗室两大特征。沈厅的第五进安放沈万三的坐像，这个就是传说中的聚宝盘。

我们现在出沈厅往南走。眼前的这座寺庙就是当年周迪郎功舍地而捐的全福寺，那时寺中有一江南绝无仅有的巨佛，在如来佛的掌心可卧伏一人，可惜九百岁的水中佛国毁于五十年代。今天我们看到的全福寺是1995年移址重建的。如今它背靠古镇、面向南湖，真正成了水中佛国。山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以

欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖。过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱篱栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

这里就是迷楼，这是一座楼阁式建筑，原名为“德记酒楼”，有人问了，为什么改了这么一个诗意的名呢？其实，改为这个名字和一位女子有关也。原来这座楼的老板因经营有方，生意十分红火，但直到年过四十才得一“千金”，于是取名“阿金”，阿金长得赛过天仙，参加现在的世界小姐比赛绝对会为国争光，近代爱国文学团体南社成员常聚在德记酒店，鼓吹革命文学，饮酒诵词，有人戏称他们被阿金迷住，他们便索性以此为幌子，并将“迷楼”的雅号送给了酒店。他们在此留下了不少以周庄风光和阿金美貌为题的诗歌，并有《迷楼集》出版。

我们已经把周庄走了一圈，游周庄，大家一定要静下心来感受，如果能有时间在周庄住上一夜，感受周庄的清晨和黄昏，你一定会有一种更美妙的感觉。好了，留出时间给大家照相留念，记着一定要把周庄放入相机带回家，我个人认为周庄最适于留念的是双桥和富安桥。

## 周庄古镇的导游词篇五

周庄位于苏州昆山，是江南六大古镇之一，于20xx年被评为中国历史文化名镇。周庄历史悠久，是典型的江南水乡风貌，有独特的人文景观，是中国水乡文化和吴地方文化的瑰宝。下面是小编收集整理20xx年5篇江苏周庄的导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到周庄旅游，我是你们的导游。

周庄位于苏州城东南，昆山的西南处，有“中国第一水乡”的美誉，是江南六大古镇之一。周庄是一个具有九百多年历史的水乡古镇，而正式定名为周庄镇，却是在清康熙初年。周庄在苏州管辖的昆山之西南，古称贞丰里。若要在中国选一个最具代表性的水乡古镇，毫无疑问，她就是“中国第一水乡”周庄。千年历史沧桑和浓郁吴地文化孕育的周庄，以其灵秀的水乡风貌，独特的人文景观，质朴的民俗风情，成为东方文化的瑰宝。作为中国优秀传统文化杰出代表的周庄，成为吴地文化的摇篮，江南水乡的典范。

最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合壁建筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异；此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。

周庄古镇南濒临的一片大湖，俗称南湖、南白荡，与吴江分界。乘船经南湖可抵青浦商榻，游览大观园。湖滨茂林修竹，环境幽静，湖水清澈澄净，鱼虾丰盛。这里既是一个天然水库和养鱼场，又是一个不可多得的风景区。南湖景色四季皆宜，秋夜的月色格外醉人。当金风送爽，明月高悬时，湖面

上一片碧绿、一带金黄，充满了“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”的意境。

周庄八景：一全福晓钟、指归春望、钵亭夕照、蚬江渔唱、南湖秋月、庄田落雁、急水扬帆、东庄积雪，随着岁月的变迁，有的陈迹依旧，有的增添了新的光彩。有的却已影踪难觅。被历史的风尘所湮没。

迷楼：地处贞丰桥畔，原名德记酒店。店主李德夫祖籍镇江，于清光绪末年，携眷迁徙周庄古镇，因擅长烹调珍馐佳肴，掌勺开设酒店。夫妻俩年过四十，才喜得千金名唤阿金。年长后，如阿一枝出水芙蓉，在水乡周庄压倒群芳。在父母的宠爱下，抵制缠足，“大脚观音”的雅号不胫而走。求婚者纷至沓来，李德夫难舍爱女远离膝下，小楼藏娇，让她守着双亲共度生涯，当垆劝酒，张罗顾客，生意火红。

全福路南端的新老镇区交界处，矗立着一座仿古牌楼。四根坚固挺拔的浅褐色花岗石方形柱子，支撑起重檐翘脊的盖顶；浑然粗犷的木质斗拱，透露出仿明建筑的风采。整座牌楼气势轩昂，形态翼然，恰如水乡周庄古镇的一道庄重古朴的门扉。

江南名镇周庄是崛起在中国东南沿海，融传统文化与现代文明于一体的二十一世纪新型小城镇，是国家历史文化名镇、国家aaaa级景区、国家卫生镇和国家小城镇建设示范镇。20xx年周庄荣获联合国人居中心授予的“迪拜国际改善居住环境最佳范例奖”。

周庄历史悠久，春秋战国时期谓摇城；北宋元祐元年（公元1086），周迪公郎舍宅为寺渐成集镇，故称周庄，已有900多年建镇历史，具“小桥、流水、人家”风格的江南古镇周庄已列入联合国世界文化遗产预备清单。

改革开放以来，周庄成功走出了一条旅游业和高新技术产业



两翼发展的新路子，卓有成效地开创了“江南水乡古镇游”和“传感器产业基地”两个著名品牌。20xx年全镇实现国民生产总值8.5亿元、财政收入1.2亿元，全年共接待海内外游客260万人次、门票收入达1.1亿元，吸引日本、中国台湾、香港与欧美等国家和地区的投资累计3亿美元，以中国昆山高科技产业基地国家火炬计划昆山传感器基地、国家火炬计划昆山传感器产业基地为建设载体的高新技术产业蓬勃发展。自1996年以来周庄已成功举办七届国际旅游艺术节、二届中国传感器产业基地产业合作与发展论坛会。20xx年6月亚太经合组织贸易部长非正式会议又在周庄成功召开。

近年来，周庄在加强基础设施建设的同时，积极开展诚信服务，致力于营造政策环境、投资环境、生活环境、人文环境，不断地构建独特的竞争新优势，吸引了一大批富有远见的海内外投资者在这片土地上播种、耕耘，享受着丰厚回报。

欢迎大家来到周庄，今天由我带领大家游览这座魅力古城，希望能给大家带来快乐。著名画家罗冠中曾这样评价过周庄：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。将我们周庄同黄山相媲美，足以见周庄魅力之大了。现在我将带领大家切身体会一遭周庄的美。

首先由我来简单的向各位介绍一下周庄。

周庄是江苏省昆山市的一个具有900多年历史的水乡古镇，环境幽雅，建筑古朴，处于澄湖，白蚬湖，淀山湖和南湖的怀抱之中，古称摇城，是春秋战国时期是吴王少子摇和汉越摇君的封地，又名贞丰里。北宋元祐元年(1086年)，周迪功郎信春佛教，将庄田13公顷捐给全福寺作为庙产。后人为纪念周迪功郎，遂将贞丰里改名为周庄。周庄还有位商业天才沈万三，想必大家都是知道的。待会儿，我将带领大家参观沈厅，领略下这位商业天才的辉煌人生。周庄四面环水，南北市河、后巷河、中市河，形成“井”字形，构成了水乡的神韵。有河有街必有桥，周庄桥多，是其特色之一。这里有富安桥、

贞丰桥、福洪桥、蚬园桥、永安桥、世德桥等等。特别有名的是永安桥和世德桥，又称双桥，这些桥古意朴拙，形态各异，耐人寻味。

整个周庄就是一幅美妙的“小桥、流水、人家”的水乡风情画。周庄的魅力，还在于它的文化蕴涵：沈厅、张厅、叶楚伦故居、澄虚道院、全福寺等名胜古迹，具有一定的历史、文化和观赏价值。西晋文学家张翰(字季鹰)，唐代诗人刘禹锡、陆龟等曾寓居周庄；元末是初沈万三得天时地利，成为江南巨富；近代柳亚子、陈去病等南社发起人，曾聚会迷楼饮酒吟诗；当代名人到周庄采风者更不胜枚举，像旅美华人画家陈逸飞画了油画《双桥》后和“双桥”一样驰名世界，像著名古画家吴冠中赞誉“周庄集中国水乡之美”等等，他们对周庄情有独钟，可见周庄的魅力何其无穷！

各位游客你们好！欢送大家来周庄旅行。

在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情形扼要先容一下。

周庄地处姑苏昆山市、吴江市、上海的青浦区三县市交界处，东面不远就是著名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只须要十多少分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以遥远的传统，浑厚的民风，古老的建筑，清澄的河水和充斥传奇颜色的人物，成为一片极有引诱力的游览胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国度的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保留着如斯众多的明清建筑而惊叹，为“小桥、流水、人家”的优美格式而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而沉醉，感到周庄是无

奈重造的漂亮水乡。

走到贞丰泽国牌坊前) 这里是石碑楼，巍然矗峙在这新老镇区的接壤处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为有名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信仰佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老庶民感其恩惠，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四处环水的处所。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有途径”，下联是“安居乐业朝阳桃李自逢时”，意思是说咱们周庄国民在改造开放的大潮中走上了坎坷不平，生涯越来越富饶了。

大家跨过石碑楼就进入古镇区了，请回首再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风余存”。意思是在周庄，古代优良的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在暮年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的题名呢！大家可以细心识别一下，是“新我左笔”四个字。这石碑楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的屋宇，以及高巍峨破的古塔，形成了一个古修建群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边向导〕前面呢，有一座醒目标汉白玉照壁，它是为留念古镇九百周年而树立的。它艺术地勾画出了周庄悠久的历史。仰头看去，拱桥驳岸，风火墙跟蠡窗黛瓦，无不给人以浓厚的历史感。

周庄，是典范的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道穿插造成“井”字型将古镇宰割，构成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增加了风度。镇上大局部居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化

石”。吴冠中教学游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展当初大家面前的是一幅动听的江熏风情画，在沈厅的展览室里，能够看到日本著名女画家桥本心泉以它为重要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，由于它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不必走出店门，就可以相互握手或递货色表现友谊，所以又称友情街。上面还有一线天，旁边是过街楼、这种修筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们应用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573□1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的韵味，等一会大家可以在这里拍照纪念。双桥为什么会这么闻名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐划子来到周庄，看到了双桥，认为本人好像回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅落款为《家乡的回想》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的惊动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在拜访中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经由陈逸飞的加工成为当时结合国首日封的图案，深受集邮喜好者和各界人士的青眼。经消息媒体宣扬，周庄古镇申明鹊起。陈逸飞的画使大名鼎鼎的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙赛过钥匙，因为它开启了周庄与国际来往的友谊之门。

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种风景，是我们周庄建造内涵最丰盛的一角。所以啊，不论是雨雪霏霏，仍是赤日炎炎，爱好画画的人都会在这里铺开画板，刻画着对岸的一景一物。我国的很多片子导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘却》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公纪行》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍电影，很令人满足。”

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀山湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

〔走到贞丰泽国牌坊前〕这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们

周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过 石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风予遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里 留影，回头大家也可以在这里留个影。

〔边走边导游〕前面呢，有一座醒目的汉白玉照壁，它是为纪念古镇九百周年而建立的。它艺术地勾勒出了周庄悠久的历史。抬头看去，拱桥驳岸，风火墙和蠡窗黛瓦，无不给人以浓重的历史感。

周庄，是典型的江南水乡，有人把它比作“威尼斯”。四条河道交叉形成“井”字型将古镇分割，形成8条街道，15座各式小桥彩虹般横跨在“井”字型的河道上，给周庄增添了风采。镇上大部分居民住宅都临港背河。过街骑楼、临河水阁、水墙门、长驳岸、河埠廊坊、穿竹石栏、水巷幽弄、深宅大院，处处显露出古朴幽雅，是中国水乡古镇风貌的“活化石”。吴冠中教授游览了周庄后说：“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

前面有一座古桥，叫太平桥，建于清代。展现在大家眼前的是一幅动人的江南风情画，在沈厅的展览室里，可以看到日本著名女画家桥本心泉以它为主要背景的一幅名为《周庄的某一天》的油画。

这一条古街俗称一步街，因为它很窄，一步就可以跨过，街道两旁开店的店主不用走出店门，就可以互相握手或递东西

表示友谊，所以又称友谊街。上面还有一线天，中间是过街楼、这种建筑在大城市里是很少见的，在周庄却有许多。

〔在双桥前停下来〕现在，我们已经来到了双桥，游览周庄双桥是不能不看的。大家看，这桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像是古时候人们使用的钥匙，所以当地人便称之为“钥匙桥”。这两座桥始建于明万历年间(1573□1620xx年)。这座石拱桥叫世德桥，横跨南北市河，长16米、宽3米、跨度5.9米。这座石梁桥叫永安桥，平架在银子浜口，长13.3米、宽2.4米、跨度3.5米。双桥最能体现古镇的神韵，等一会大家可以在这里拍照留念。双桥为什么会这么出名呢？那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。

〔过双桥〕各位游客，大家看，我们对面的一角，有小桥、流水、人家，这种景色，是我们周庄建筑内涵最丰富的一角。所以啊，不管是雨雪霏霏，还是赤日炎炎，喜欢画画的人都会在这里铺开画板，描绘着对岸的一景一物。我国的许多电影导演和演员，都把周庄作为最佳的外景地，先后在这里拍摄了《共和国不会忘记》、《聊斋志异》、《杨乃武与小白菜》、《济公游记》、《江南巨富沈万三》、《摇啊摇，摇到外婆桥》等数十部电影和电视剧。著名导演张艺谋说：“在周庄拍片子，很令人满意。”他追求的就是这种古宅的建筑和幽深的水巷组成的文化氛围，这不是一时一日能

制作出来的。

〔走到张厅〕现在，我们已经来到张厅，张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。让我们到张厅的正厅去看看。这儿是张厅的正厅“玉燕堂”。玉燕堂原名怡顺堂，早先门前有两棵玉兰树，春天一到，玉兰花开，引来了许多燕子，燕子在屋檐下筑巢繁殖后代，被张厅的主人看见了，认为燕子和玉兰树给张厅带来了勃勃生机，于是就将怡顺堂改为玉燕堂。张厅的特点是“轿从门前进，船从家中过”。大厅的东侧，有一条幽暗深长的备弄，它的作用好像是现在大宾馆里的员工通道。请随我进去。

这儿就是“船自家中过”的地方。你们别看它窄窄的，可是它能通向外面的大湖。它有两个作用。一是张厅是一户大户人家，每天要消耗许多吃的、用的、穿的，都靠小船从这里运进运出。二是封建社会，时时会打仗，主人万一遇到什么不测，就可以坐着小船从这里逃生。我想各位一定想了解一些我们周庄风俗习惯吧！这儿我给大家介绍一下我们周庄的“阿婆茶”。“阿婆茶”就是一些上了年纪的老太太吃过午饭后闲在家没事干，就带上自己的小孙孙和一些自家腌制的酱瓜、菜菔等聚到一块儿，泡上一杯清淡的茶，一边品尝酱瓜什么的，一边谈天说地。有机会大家也可以去品尝一下。

〔出张厅，边走边讲〕各位游客，自从周庄的旅游事业发展以后，小商店日益增多，特别是旅游工艺品店，在这些商店里，有刺绣、雕刻、编织、字画、旅游食品等，繁荣了周庄的旅游市场，大家等会儿可以选购一些留作纪念。

〔走到沈厅〕这里就是沈厅，为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是



接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。好，下面我们进去看看 沈厅。

这就是沈厅的第一进“水墙门”，以前水乡的主要交通工具都是船，所以这里是沈家的船码头，也是沈厅主人接送宾客的地方。

我们现在走进的沈厅的第二进“墙门楼”，又称旱墙门。是沈家办理婚丧大事、张灯结彩的地方，过路的人一看，不必进去，就知道今天沈家又有什么大事了。这里有一块沈厅的简介石碑，请大家先看一看吧！石碑旁有一段文字介绍，沈厅又名敬业堂。1995年，被列为江苏省文物保护单位。

这里就是沈厅的第三进了，叫茶厅。是船夫和轿夫喝茶的地方。因为在那时，船夫和轿夫是不能跟主人一块儿到里边去的。所以啊，这里的家具都很简陋。

我们已经来到了沈厅的第四进也就是沈厅的正厅松茂堂了。我们看这块匾上的“松茂堂”这三个字，是清末状元张謇写的。这里是沈家主人招待贵宾的地方，所以这里的家具很讲究。沈厅一共有三帮建筑风格，在这里我们都能看见。请大家抬头看，屋梁上精美的雕刻有凤凰、仙鹤等。特别是这个图案，你们一定会说这是龙吧，嘿，这回你们可错了！龙，那时候就是天子的象征，沈厅是民居，所以就只能把它称作为“蟒”。这种雕刻属于“苏帮”艺术。这一进的屋顶有两层，我们现在看到的是下面一层，上面还有一个屋顶，这样的结构，可以起到防寒避暑的作用。我们再来看这个砖雕门楼，这是五个门楼中最宏伟的一个。上面的砖雕有《红楼梦》、《西厢记》中的情景。可惜的是在文化大革命中这些精美的砖雕都被破坏了，专家说已经很难修复，这些砖雕属于“徽帮”艺术。还有一帮是“绍帮”，那屋顶两旁的封火墙就是。松茂堂里边是沈家生活起居的地方，照以前的规矩我们是不能随便进去的。今天我们就破一次例，进去参观一下吧！沈厅

是前厅后堂的建筑格局，我们已经来到了后堂，这里是大堂楼，现在是陈列室。请大家随便参观。这就是沈厅的第六进，小堂楼。这尊塑像就是沈万三。沈万三是元末明初人，是一个富有传奇色彩的人物，号称江南第一大富豪。关于沈万三的富有，民间流传着很多说法。有人说：“沈万三有一只聚宝盆，金银财宝取之不尽，用之不竭。”也有人说：“沈万三左脚是金，右脚是银，凡是他走过的地方，都能挖到银子。”还有人说：“沈万三有点石成金的特殊本领。”这些呀，只不过是传说罢了。据专家考证：沈万三的富有有三个原因。一是靠躬耕起家的，院子里的这头牛就表明他是靠种田发财的。二是沈万三继承了人家的财产。第三也是最主要的一点，沈万三靠镇北边的那一条急水江和外国人做生意。他把江南一带的刺绣、丝绸卖给外国人，赚了大钱。用我们现在的话说就是做外贸。沈万三的富有不仅在我们江南一带数一数二的，而且在全国也很有名气。那时候朱元璋刚做上皇帝。由于连年打仗，没有多少钱，但是他又想在南京修城墙，怎么办呢？有一个大臣提议：“让富豪来承担这笔巨款。”于是，沈万三分到了建三分之一城墙的任务。当时沈万三想借这个机会来讨好朱元璋，便很爽快地拿出了许多钱。不久城墙修好了，而且修得很漂亮，沈万三心里很高兴，于是他想犒劳一下修城墙的士兵。谁知这件事情被朱元璋知道了，朱元璋本来就很眼红沈万三，这么一来他就找到借口了。朱元璋把沈万三抓了起来，说：“你要和我比富，还想收买军心，要夺我江山，这怎么了得。”于是就要把沈万三判死罪。多亏了那些文武百官出面求情，沈万三才免了一死，被发配到云南充军。沈万三的家人，杀头的杀头，坐牢的坐牢，家破人亡。他的家产也全部充公了。只有一个小孙子逃了出来，沈家才留下了一条根。我们现在看到的沈厅就是沈万三的后代沈本仁在乾隆七年时建造的。这塑像两旁的对联，上联是：甲万户起南浔周庄江南聚宝；下联是：称三秀居东宅客金陵浜东藏银。概括了沈万三的一生。

这后边是沈家吃饭的地方。我们进去看看。

这里，就是沈厅的最后一进，第七进。是沈家吃饭的地方。桌子上摆的都是一些家常小菜，这中间的主菜是沈家特有的，叫万三蹄，它还是我们周庄的特产呢！现在商店里可以买到，大家可以买一只回去合家品尝品尝。人们都说：“万三蹄肥而不膩，酥而不烂”，真是席上珍品。隔壁是沈家的厨房。看，这个东西曾在《正大综艺》节目中登过场。大家也来猜猜，它是派什么用场的呢！不知道吧！这是挤甘蔗汁用的。这里还有许多以前用的器具。大家可以随意看看。

接下来 请到楼上去看看。这里陈列有老爷房和小姐房。我们来看这只床，它叫千功床，它分三进有三个门帘。有许多精美的雕刻，让人看上去很复杂，可是整只床没有用一根钉子。到夏天时，天气炎热，可以把那些雕花板拆下来，里面就通风了。到了冬天，再可以装上去。那为什么叫它千功床呢？有二种说法：一说上面，许多栩栩如生的人物，是唐代李世民手下的开国功臣，为了缅怀那些大臣，就把他们刻在床上，所以称千功床。二说上面的精美图案，花了整整三年的时间才刻成，功夫太深，故称为千功床。其他的陈列物品，请大家随意看看。

这是沈厅的走马楼，所谓走马楼，就是楼道，绕着沈厅兜一圈。大家看，这儿有一块木板。我们从这里望下去，是我们刚才走过的松茂堂。平时，木板都是关着的。封建社会，女的是不能随便见客人的，所以就设计这么一个可以开、关的窗，逢到有客人来，女的就可以掀开一条缝偷偷地看了。古代小姐就是在这里看自己的未来丈夫的。好，请大家跟我走。这里呢，就是沈家逢年过节请戏班子唱戏的地方，这两边可以坐人。如果好好装饰一下的话，那可真是一个很不错的小舞台。到了此处，沈厅我们已参观完了。那么，沈厅的价值究竟在哪里呢？对！沈厅的价值就在于它不是官宅，而是民居。民居能有这么大的规模，而且保存了二百多年，这在江南一带是极罕见的。（出沈厅，到富安桥）大家请看，展现在我们眼前的这座桥叫富安桥。它始建于公元1355年，明成化十四年（1478年）、嘉靖年间（1522~1566年）两次重修，为单孔

拱桥。桥长17.4米，宽3.8米，跨度6.6米。清咸丰五年（1855年）重修，桥面改成花岗石，东西有级梯，中间为平面，刻有浮雕图案，桥身四角有桥楼，临波拔起，遥遥相对。据说沈万三的弟弟沈万四，因不愿重蹈其哥哥与朱元璋作对最终被发配充军的覆辙，主动捐钱为乡里做好事，曾捐钱修建过富安桥。富安桥的名字，就是表达了他富了以后祈求安康的心愿。

〔边走边导游〕各位游客，这儿还有穿竹石栏，很有特色，所以许多电影导演也都喜欢在这里拍镜头，像电视剧《柳亚子》、《江南巨富沈万三》等，一些片断都是在这儿拍的。

看，这条市河以前是我们周庄的菜市场。水乡人家，买菜也是在水上进行的。每天早晨，河道上挤满了小船，船上装着鲜鱼、蔬菜等。小贩们一边摇船，一边叫卖，两岸的居民听到以后，纷纷到河埠上来买菜，有些住在楼上的人，懒得下来，就直接从楼上放下一只篮子，篮子里面放着钱，小贩只要把菜放到篮子里，这样一笔生意就成交了。

〔叶楚伦故居门前〕这里面是国民党元老叶楚伦的故居。叶楚伦小名小凤，是著名的南社诗人，曾经担任过国民党江苏省政府秘书长，我们周庄有一段时间曾被改名为楚伦镇！

叶楚伦出生贫寒，长大后虽然做了“大官”，可仍然处处注意节约。一次他到老朋友沈仲眉家去，沈仲眉问他吃什么？他只点了一只糟烧螺蛳头肉，螺蛳在水乡是极便宜的，这也是他童年时代家里最好的菜了，他认为这菜有乡土风味，且价廉物美。吃完饭，沈家的女佣王妈给他绞上一把毛巾，他连忙说：“不敢当，不敢当！您老人家替我绞毛巾，真是过意不去，应该让我们年轻人给您绞毛巾才对。”王妈很受感动，她说：“这个‘叶老爷’虽然官做得大，却没有一点官架子，真是少有的好人。”叶楚伦的作品很多，有《楚伦诗存》、《世微堂文集》等。1946年叶楚伦在上海病逝。故居陈列了叶楚伦的生平家世、著作和有关他的照片、回忆文章。请大

家进去参观一下。

〔全福讲寺〕各位游客，这里是全福讲寺，矗立在南湖园中，殿宇轩昂，飞檐高翘，欢迎四方游人。相传宋元佑元年（1086年），周边功郎舍宅为寺，在白蚬湖畔建全福寺。历代不断扩建，梵宫重叠，楼阁峥嵘，碧水环绕，香火鼎盛，成为江南一带以经忏为主的名寺。寺内有一口巨钟，重三千斤，悬于大雄宝殿左侧。每当破晓时分，寺内有和尚撞钟，钟声宏亮，传到数十里外。人们把它当作报晓的鸡啼，闻声纷纷起床，下田耕作。久而久之，“全福晓钟”成为周庄人景中的重要一景。

昔日的全福讲寺共有五进，主体建筑大雄宝殿，殿宇雄伟轩敞。高达三丈徐的如来大佛巍然盘漆而坐，宽阔的巨佛手掌心中足可卧伏一人，这样高大的佛身，在江南一带的各大寺院中绝无仅有。据《周庄镇志》记载，如来大佛本苏州虎丘海涌峰云岩寺世尊像，清顺治五年（1648年），都督杨承祖兵驻白蚬湖边，迎于寺内，如来大佛的左右，仁立着文殊、普贤佛像，同样十分高大。两侧的十八罗汉神态各异，栩栩如生。清初，书法家李仙根寻访全福讲寺，见寺院与湖光水色交相辉映，相得益彰，挥毫写“水中佛国”四个大字，制成匾额悬于山门之上，给全福讲寺增添了光彩。

全福讲寺九百年来香火鼎盛，成为周庄繁荣发展的一个象征。然而，这座堪与杭州灵隐寺媲美的寺院，却在50年代初期被迫改作粮库，寺内所有的佛像、经卷和珍藏不知去向，历史悠久的古寺毁于一旦，这不能不说是周庄的一大损失。

90年代后，周庄镇建造南湖园。作为主体工程的全福讲寺，也于1995年3月18日破土动工。经过三百个日夜的紧张施工，移址在南湖的全福讲寺，以崭新的面貌呈现在人们面前。新建的全福讲寺，主要建筑包括山门、指归阁、大雄宝殿和藏经楼等。

山门耸峙在南湖岸边，门前湖光潋滟，水埠码头平卧碧波，游人和香客可以乘船进南湖沿石阶登岸，别有情趣。进入山门，只见一座五孔石拱桥飞跨在荷花池上，桥上石栏相扶。驻足桥上，可以欣赏荷池中的红嶂翠盖，也可以回眸南湖，尽情地观看旖旎的湖景。

过拱桥，前面就是重檐复宇、气势庄严的指归阁。在此登楼，居高临下，远近的景色尽收眼底。南湖中养鱼的网箱籓栏，以铅灰色的线条，分割着万顷波光。寺院内的亭台楼阁，错落有致，钟楼、鼓楼矗立两侧，互为映衬，使寺院愈加气象雄伟。

第三进，即是主体建筑大雄宝殿。飞檐翘角，雄伟而不失精美。“佛光普照”四个大字在高达18米的屋脊间熠熠闪光。镶嵌于两边的梅、兰、竹、菊砖雕构图别致，精细秀逸。缓步进入殿堂，只见大殿中央供着佛祖释迦牟尼的铜坐像，高5米重3吨。释迦牟尼两侧，是骑跨在雄狮上的文殊和骑跨在大象上的普贤。殿后塑有飘海观音像，屹立在鳌鱼之背，衣袂飘动。大殿两旁的十八尊罗汉像，也各具神态，栩栩如生。整座大雄宝殿，神光闪耀，祥云缭绕，置身其间，足以感受到佛教文化氛围。

经台由蜿蜒曲折的花廊环抱，经台中央矗立着三层宝殿，终日香烟缭绕。四周的荷花座石雕栏杆上，镌刻着吉祥云纹。经台下的池水与曲径花廊下的流水相连，有锦鳞嬉游，富有诗情画意。

大雄宝殿后，是三层高的藏经楼。殿堂宽敞，装饰精美。楼内荟萃诸多佛教文化的精品。藏经楼两侧是大斋堂和方丈室，遥相呼应。

周庄修复全福讲寺，借水布景，巧夺天工，融佛教文化、建筑艺术和园林景色于一体，既为佛教文化爱好者和宗教信仰者提供了一个理想的场所，也为旅游者提供了一个流连忘返

的好去处。

〔出全福讲寺〕大家看对面的那座小茶楼就是三毛茶楼，它是为了纪念中国台湾女作家三毛而建的。1989年，三毛在烟雨朦胧之中来到了我们周庄，她看到周庄小桥、流水、人家的迷人风光，不禁感慨地说道：“啊！这不正是我魂牵梦绕的故土吗？”三毛激动地流下了眼泪。三毛回到中国台湾后还经常来信，说还要尝尝周庄的大闸蟹，很可惜她再也没能实现这个愿望。周庄人民为了纪念她，将这座古宅改称三毛茶楼。茶楼中除了陈列了三毛的照片、手迹、书信外，还陈列了中外大批文人学者游访周庄的照片。

〔边走边导游〕前面就是迷楼了。大家看，这儿有一座古桥，它叫“贞丰桥”。“贞丰桥”这个名字，不用我说大家也都知道，它是因为周庄的原名而起的。桥边的那座小楼就是有名的“迷楼”。迷楼以前是一家小酒楼，叫“德记”酒楼。它怎么会出名呢？原来清朝末年，有一些进步的文化青年成立了一个团体，叫《南社》。那时南社成员柳亚子、陈去病、王大觉等人喜欢在这酒楼里喝酒吟诗，他们还以酒楼为题，写下了许多著名诗篇。后这些诗篇被编成了《迷楼集》，随即迷楼的名气也就传开了。

那“迷楼”为什么被称为“迷楼”呢？原来南社成员们在酒楼上饮酒作诗，他们觉得小酒楼的一切都非常迷人，菜很迷人，酒很迷人，周围的环境也很迷人。因此，他们就风趣地把酒楼称为“迷楼”。他们把酒楼叫作“迷楼”还有一个用意，就是转移反动派的视线。

好，我们就到迷楼里面去看看。迷楼为临河修筑的两层小楼。楼内陈列着南社成员的照片、手迹、著作和书画作品，以及当代书法家书写的《迷楼集》中的诗句。二楼的东侧，是一组人物蜡像，展现的正是“小楼暂饮夜传杯”的情景，可谓如闻其声，如见其人。迷楼向游客开放以后，接待了许多南社成员的后裔，他们热情地向迷楼提供图片资料和实物，还

积极参加南社研究，小小的迷楼，引起国内外诸多人士的注目。

〔继续向前走〕这里是澄虚道院，又称“圣堂”，创建于宋元佑年间(1086~1096年)，距今已有九百余年历史。明代中叶以后，道院规模日趋宏大。嘉靖年间，当地人玉壁捐资增建了仪门。清康熙二十五年，道士胡天羽化缘募捐建玉皇阁。五年后，又在阁西建造了文昌阁，清乾隆十六年，道士蒋南记在山门外建造圣帝阁，楼阁面临普庆桥，形成了前后三进的建筑群，气宇轩昂，占地1500平方米，成为吴中著名的道院之一。澄虚道院不但保存着丰富的宗教文化遗产，而且具有优越的地理位置和水乡风光，也使道院的游人香客流连忘返。

各位游客，我的导游到此结束了。如果有时间，各位可以在古镇里随便走走看看。在这临别之际，让我再一次感谢大家的光临。同时，还请您把周庄的祝福带给您的家人和朋友。祝大家在周庄旅游愉快，吉祥如意！

各位游客你们好！欢迎大家来周庄游览。

在我们进入古镇主要景点之前，我先把周庄的情况简要介绍一下。

周庄地处苏州昆山市、吴江市、上海的青浦县三县市交界之处，东面不远就是有名的淀山湖，从这里乘汽车到上海的大观园只需要十几分钟。所以有人说：“周庄是淀湖畔的一颗明珠。”

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它以悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，清澄的河水和充满传奇色彩的人物，成为一片极有诱惑力的旅游胜地。著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。还



有不少人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑，为处处可画、时时有诗的风情而陶醉，觉得周庄是无法重造的美丽水乡。

走到贞丰泽国牌坊前）这里是石牌楼，巍然矗峙在这新老镇区的交界处，是古镇周庄的象征，上面镌刻有“贞丰泽国”四个字，为著名书法家沈鹏所写。“贞丰”是指周庄的原名为贞丰里，北宋元佑元年(1086年)，有一位姓周的迪功郎因信奉佛教，将两百亩庄田捐给当地的全福寺作为庙田，老百姓感其恩德，把贞丰里改为周庄。“泽国”是指四周环水的地方。坊柱上的一副对联，上联是“贞坚不贰攀日康庄有道路”，下联是“丰衣足食向阳桃李自逢时”，意思是说我们周庄人民在改革开放的大潮中走上了康庄大道，生活越来越富裕了。

大家跨过石牌楼就进入古镇区了，请回头再看，这里还有一幅对联：“万顷碧波水光潋滟晴方好；百尺临云塔影横斜景亦奇。”这是著名记者冯英子题写的。横额上书“唐风予遗”。意思是在周庄，古代优秀的民族文化、古风遗韵还能看到一些。这是著名书法家费新我老先生在晚年高龄的时候用左手题写的，左下角还有他的落款呢！大家可以仔细辨认一下，是“新我左笔”四个字。这石牌楼和马路两旁飞檐翘角、黛瓦粉墙的房屋，以及高高耸立的古塔，构成了一个古建筑群，许多人都喜欢在这里留影，回头大家也可以在这里留个影。