

2023年河北旅游介绍导游词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

河北旅游介绍导游词篇一

早上八点，我们骑车 开始从邢台市出发，行程15公里到张果老山。

男朋友带我到皇台底中学时已经是满头大汗，一副筋疲力尽的样子看着让人心疼。这时我决定带他了。当我从他手中接过车子他坐上去之后，我感觉自己也没力气来支撑整个车子向前走的动力了。只见我使劲了浑身的力气车子也丝毫没有向前走动的迹象。无奈之下我开始乱发脾气。

“你看一下车子有气吗?感觉可沉了”我毛躁躁的对他说。

他连看也不看的就回答：“有气呀!”

听他的语气我就气不打一处来：“你看了没有呀到底?”说着我顺势下了车，自己看了起来。

车子果然没气了。就这样我们从皇台底中学开始了步行。沿途经过了好多农田，看到了好多美景。最有意思的是我们快到张果老山时，路边有好多的野酸枣树，他去路边摘了几个，尝罢感觉好吃我也兴致来潮把车子放到一边去摘了。

大约中午12点的时候我们到了张国老山。吃了点东西后，我们买票便开始从山底向上爬了。

这是我第一次爬山，还没爬多远就气喘吁吁了。山路不是很

崎岖，沿途的风景很美，有好多叫也叫不上来的树和花。我们手牵着手爬过了200多登的时来到了一个石凳前休息。这时我们已经到了半山腰，坐在石凳上向下看看到的是一望无际的农田，还有对面的几座不知名的山。

一个小时之后我们爬到了山顶，山顶的感觉真好。从山顶能望到好多景物。然而，山底却什么也看不到。这是我回去晚上做梦的时候的嘴里说的一句话。是的山顶真好，能使我的视野变得很开阔。

河北旅游介绍导游词篇二

各位先生、女士，欢迎来到碣石山景区来领略古碣石的绝美风光。

[介绍碣石山]

碣石山是古今有名的观海胜地，也是历史上颇负盛名的“神岳”。

碣石山由燕山山脉猛伸过来的上百座颠连起伏的山峦组成，群峰逶迤，绵延答数十里。它的主峰仙台顶(又名汉武帝台，俗称娘娘顶)位于昌黎城北这一字排开的群峰障岭正中。大家看，这仙台顶的顶尖突起于犹如刀削斧劈一般的宽阔山胸之上，呈现的是圆柱形，多像架设天桥的柱石直插云霄，显得是那样奇险、峭丽。更加神奇的是，在海上航行，又茫茫沧海向这里眺望，恰似一个天造地设的导航标石。大概正因碣石山有着如此独特的形貌，从远古时起，这座渤海沿岸的奇特山峰就成了北方沿海地区醒目的地理坐标，被古人记入了《山海经》和《尚书·禹贡》等古代地理名著。《尚书·禹贡》记冀州入贡之道时云“岛夷皮服，夹右碣石，入于河”，说的就是碣石山为循海入河必望的目标。

[行至碣石门]

欲蹬碣石，先进碣石门。

迎面扑来的着两座椭圆形小山，夹成的是碣石山自然天成的门户——碣石门。相传，秦始皇在公元前220xx年来到碣石山求仙观海，就是在这里向碣石山顶礼膜拜，令丞相李斯在这里的山崖峭壁上刻下著名的《碣石门辞》。《碣石门辞》上的“堕坏城郭，决通川防，夷去险阻。。。。。”记载的秦始皇北巡碣石这一年为巩固统一而拆毁战国时留下的以邻为壑的水、陆长城等险阻的功业；“男乐其畴，女修其业，事各有序。。。。。”讴歌的是刚刚统一天下的封建社会歌舞升平的理想景象。

“往事越千年”。据史书记载，自秦始皇起，到唐太宗止，在公元记年开始前后的820xx年间，先后有七位帝王在这里留下旅迹游踪；如果加上领兵去辽东和高丽鏖战，途经这里的晋宣帝司马懿和隋炀帝杨广，来国这里的皇帝就有九位之多。只是，如今我们在碣石门这里倒映碣石群峰的碣阳畔，已很难想象当年秦皇、汉武等帝王是怎样前呼后拥在这里蹬临着高大而险峻的山峰了。

现在我来提一个问题，秦始皇为何要到这里，到碣石山一带海边求仙呢？

河北旅游介绍导游词篇三

各位游客：

你们好，欢迎你们来到古莲花池，我是你们的导游**。

全国重点文物保护单位、全国十大名园之一的古莲花池位于保定市区中心。与直隶总督署南北相遥。古莲花池正门坐南朝北，门前一对石狮雄踞左右，门楼歇山翘角、三门三楹，中门上方高悬民国初年大总统徐世昌手书的“古莲花池”大字横匾。

白莲花池原名雪香园，为元代汝南王张柔所建。始建于公元1227年，现总面积24000平方米，其中池塘面积7900平方米、莲池自古就环水置景，以水为胜，因荷得名。并汇集了中国南北古建筑园林风格的精华。

公元1284年被地震震毁，仅存婆娑莲漪的池塘和繁茂荷花，明代称其“莲花池”。明朝后期进行了一次较大规模的整修扩建。知府查志隆把莲池作为一面“水鉴”，并令增建一门上悬水鉴公署四字横匾，秉政应鉴之碧水苍天，以激人励己。清兴建莲池书院，乾嘉时代成为莲池鼎盛时期，山、水、楼、台、亭、堂、庑、榭参差错落，组成了著名的莲池十二景，博得了“城市蓬莱”的美称。

莲池藏石刻可谓一大景观。仅北塘北侧的碑刻长廊，就长达33米，嵌有三段82方碑刻。有唐、宋、元、明、清各代以至民国年间及解放后书法名家书写的碑刻140余通，成为莲池景观的重要组成部分。

莲池这座古老的园林，融南北园林艺术风格于一体，博得了园林专家和文物专家的赞赏。目前，莲池复原十二景及周边历史街区改造工程正在紧锣密鼓的进行，相信在不久的将来，莲池将以更加迷人的秀丽风光喜迎四面八方游客。

好，游客朋友们，古莲花池就为大家讲解到这儿，谢谢各位的支持！

河北旅游介绍导游词篇四

各位朋友，一路辛苦了，我代表祖山森林公园全体员工欢迎大家的光临。

下面我为大家简单介绍一下森林公园的概况：祖山是大约一亿年前燕山造山运动的花岗岩侵入体，经过多次断袭和长年风化等地质过程，形成了地势险峻的一座独立山体。因燕山

东端、渤海以北诸山皆以此山分支盘拨，它如群山之祖，故名“祖山”。祖山位于秦皇岛市的西北部，青龙满族自治县东南境，东距秦皇岛50公里(指现在的北路)，西距青龙县城100公里。祖山总面积118平方公里，有五大景区：北龙潭景区、望海寺景区、响山景区、花果山景区和背牛顶景区。自然景观100余处，是一处以奇险的山景和明秀的水景为主体特色的山岳型自然风景区。

北龙潭景区

我们现在来到的这个景区就是北龙潭景区，这里由绝壁、怪石、奇松、飞瀑组成。

龙潭飞瀑(站在关瀑台或倒挂松景点处)我们现在来到的这个地方就是北龙潭景区的龙潭飞瀑景点，这里有幻松、绝壁松、倒挂松和龙潭飞瀑。这个瀑布长年有水，落差60多米，颇有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的韵致。

幻松祖山不仅有那茫茫的林海，而且更有那奇妙的幻松。大家随我手指的方向往对面那座山看，在那座山顶上自然生长着六棵松树，顺着我们眼前的这条步游路走下去，那么这六棵松树将按6、5、4、3的顺序变化，大自然的数字游戏堪称世界一绝。

伯牙弹奏(站在看六颗松处)大家对高山流水的故事可能非常熟悉。据在，俞伯牙是战国时期一位琴师，他弹奏的曲子没有人能听懂，为此他感到很悲哀，于是四处游荡，寻找知音。一天，他途径祖山，忽见这里美景，顿发弹奏之情，钟子期砍柴归来，耳闻琴韵，便驻足聆听，那悠扬的琴声使子期随口道：“洋洋乎若水兮”。伯牙听到有人能听懂他弹奏的曲子，非常惊喜，随即又狂奏一曲，子期又道：“巍巍乎若高山兮”，伯牙听后为自己终能寻到知音激动万分，便与子期结为知音，从此，子期每次砍柴，伯牙都扶琴相接，弹琴相送。若干年后，子期因病亡故，几年以后伯牙携琴来探望子

期，途中遇一老夫，伯牙便问：“老人家可相识子期？”老人没有搭言，却落下两行泪水。伯牙感到奇怪，继续追问，才知老者便是子期的父亲，并得知子期已经去世，伯牙悲痛万分，并求老者带他到子期坟前跪拜，又最后弹奏了一曲。子期已故，伯牙失去知音，他回到他经常为子期弹奏的这里，摔琴于崖下(指瀑布下)，以谢子期。这就是伯牙摔琴谢子期的故事。琴弦变成了我们眼前的这六颗松树，琴韵化为这谷间飞瀑。

北天门现在我们来到的是北龙潭景区的一个景点北天门，大家望这里看，这是祖山的迎客松(指迎客松)，他虽然小了点，但他代表着纯朴、热情的青龙人民欢迎各位的光临，在迎客松后面的这块突兀的石柱叫无字碑，千百年来风吹雨打，但它初衷不改，操守如一，默默镂刻着人间的是非功过，诗人刘章游完此景做诗道：“祖山雄奇而著名，山花野草唤文宗。高碑无字云间立，留着诗家写不平”。

河北旅游介绍导游词篇五

各位朋友：上午好，欢迎大家来到河北正定！各位旅途劳累，一路上辛苦了！希望着冬日的暖阳能赶走你们一路上的风尘和疲惫，我是大家本次的导游吕翔，双口吕翱翔的翔，希望能够带领大家翱翔在旅游带给我们的快乐当中，接下来我要为大家介绍我们车上没有礼貌的一位成员因为他总是用后背对着大家，他就是我们的司机李师傅，其实李师傅是我们旅游界公认的司机，稳重不但是他性格的代名词也是他车技的代名词，虽然他的车有点重但是还是很稳的，坐他的车大家会真正体会到安全与舒适。好了，大概还有二十分钟我们就会到达我们的目的地，大家先欣赏一下窗外的景色休息一下吧！

今天我有幸带大家参观的是我国重点文物保护单位，隆兴寺。隆兴寺是我国著名的寺院之一，素有华北四宝之称，始建于隋开皇六年，到现在已经经历了一千四百多年的历史了。其实，隆兴寺初的名字为“龙藏寺”，就是藏龙卧虎的龙藏，

在宋初时藏字曾被改为了兴旺的兴字，在康熙四十九年时才改为现在我们看到的这个名字—隆兴寺。从名字我们也可以联想到，在历代年间我们的隆兴寺香火有多么的旺盛了。

隆兴寺以大悲阁为主体采用中轴线布局修建，是一个南北纵深规模宏大的宋代建筑群。寺院现存面积为82500平方米，主要建筑分布在南北中轴线及其两侧，整个建筑群高低错落主次分明，是研究宋代佛教寺院建筑布局的重要实例。介绍了这么多，想必大家一定对这有着千历史的宗教建筑群有着浓厚的兴趣吧？现在请大家随我一起去看看它神秘的面孔吧！

隆兴寺内有六处文物堪称国内之，穿过天王殿和大觉六师殿遗址，现在在大家眼前这座雄伟的殿宇就是我们今天要参观的处国内之，中国建筑孤例：摩尼殿。摩尼殿始建于北宋皇佑四年，占地1400平方米，正如大家所见它的布局十分独特，大殿的殿身中央为重檐歇山顶，正方形殿身的四面正中各出一山花向前的歇山抱厦，使整个建筑平面形成了十字型。

我们从外观看整个大殿重叠雄伟，富于变化，这种建筑方式在我国现存宋代建筑中仅存的一例。大家再看，殿檐下斗拱宏大分布疏朗，柱子用材粗大，有明显的卷刹侧角和生起，均与宋代的《营造法式》相符。我国古建筑专家梁思成先生发现摩尼殿后大加赞誉，称这种布局平时除去北京故宫紫禁城角楼外，只在宋画里见过，大家现在是不是有种穿越时空身在宋画的感觉呢？大家赶快从联想中出来吧，我们从外观欣赏完这画一般的建筑后，让我们一同进去欣赏一下它更美的吧！

请注意，下面我要介绍隆兴寺的第二了，中国美的倒坐观音，大家请看摩尼殿内槽北壁的这一座泥塑五彩悬山，悬山中现存塑像30余身，但其中引人注目的就是正中这尊五彩观音菩萨像，俗称“倒坐观音”。因观音菩萨有“众生普渡不完，誓不回头”的誓言，而芸芸众生永远也普渡不完，故形成倒坐观音形象。观音像高3.4米，大家请看那双智慧深藏的双眼

微微俯视着我们，大家是不是有心头一震的感觉呢？其实她美的不仅是姿态优雅端庄，面容秀丽恬静，美的还有她那广阔的胸怀和她感人的慈悲。

穿过牌楼和戒坛，我们就可以看到分布在中轴线两侧有两座典型北宋时期的二层楼阁式建筑，它们分别是转轮藏阁和慈化阁。

转轮藏阁始建于北宋，咱们面前的转轮藏直径为7米，分为藏座藏身藏顶三部分，中间设一根10.8米的木轴上下贯穿。大家一定会感兴趣的问这么特殊的法器是干什么用的呢？据史书记载：转轮藏是南朝梁时，为了方便不识字或无暇阅读经书的信徒所创。信徒们推动转轮一周与诵读一遍经卷的功德相同。这个转轮藏虽历经千年，但现只需两三人之力便可使之徐徐转动，是不是很神奇呢？转轮藏做为一种特殊的形制法器，自产生至今已经有1400多年的历史了，但由于自然和人为的原因，国内现存实物很少，而隆兴寺的转轮藏则是其中年代久，体量的一个，是十分珍贵的历史遗存。

我们大家都知道，在中国的书法发展史中，隋代是由汉隶向唐楷发展的一个过渡时期，而我现在要介绍的龙藏寺碑正是这一时期的代表作，其字体沉滞宽博，扑拙而不失清秀，庄重而不呆滞，可以说是标准的楷书，是研究我国书法发展史的珍贵实物资料。近代著名学者康有为也誉此碑为“隋碑”，后人更称其为“楷书之祖”，大家赶快好好欣赏一下吧！

我们现在看到的是隆兴寺的主体建筑大悲阁，进入其中我们会看到一尊高21.3米的铜铸铁观音，它是北宋开保四年铸造的，共42臂，除本身两只手眼外，在身体左右各有20只手，分别执不同法器。每只手中各有一眼，成为40只手和40只眼，据说每只手眼有25种法力，40只手眼和25相乘便成了千手千眼。因此这尊观音也被称为“千手千眼观音”。值得一提的是，早在1000多年前，没有机械化，完全凭手工铸就如此高大的铜佛，创造了世界冶金铸造史上的一个奇迹，也正是由

于它的存在人们很自然的将隆兴寺称为“大佛寺”。

后我们来到的是毗卢殿，殿内正中供奉一尊铜铸毗卢佛像。“毗卢”是梵文“毗卢遮那”之略称，意思是“光明遍照”。毗卢佛是释迦牟尼得法身佛，这尊毗卢佛象高6.72米，三层莲座的千叶莲瓣上均铸有一座式小佛，形成“千佛绕毗卢”的格局。另有三层四面佛，共计12尊，每尊毗卢佛都头戴五佛冠，整尊佛像上共计大小佛像1072尊，有极高的历史.科学.艺术价值。堪称海内外孤例。

快乐的时光总是过的很快，我们的游览就要结束了。如果大家对我有什么意见和建议，大家一定要告诉我，让我可以改进更好的进步，谢谢大家！