

美术研修记录 美术研修报告心得体会 (精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术研修记录篇一

在过去的一个月里，我参加了一场美术研修，这是一次让我受益匪浅的经历。通过参与各种工作坊和讲座，我不仅扩展了美术知识的广度和深度，还领悟到了更多关于美术的内涵和价值。在这篇文章中，我将分享我在美术研修中的心得体会。

首先，这次美术研修让我深入了解了各种艺术形式和表达方式。在研修期间，我参观了多个美术馆，观赏了许多不同类型的艺术作品。我学习了绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式，每种形式都有其独特之处，给我带来了不同的感受和启发。通过学习和欣赏这些艺术作品，我逐渐认识到了艺术的多样性和无限可能性，使我对美术产生了更加浓厚的兴趣和热情。

其次，美术研修还拓宽了我的艺术视野。在研修期间，我有机会与许多美术领域的专业人士进行交流，听取了他们的演讲和观点。他们分享了自己的经验和见解，向我们介绍了不同的艺术流派和风格。我从中了解到了许多我之前从未接触过的艺术潮流和前沿技术，这让我对美术的发展和趋势有了更深入的了解。这也激发了我对创作的欲望和追求，我希望能艺术创作中融入新的元素和思维。

还有，在参加美术研修的过程中，我受益颇多的不仅仅是艺术技巧和表现形式，更重要的是培养了我的审美能力和艺术

鉴赏力。研修期间，我们进行了大量的艺术品欣赏和评论，通过细致观察和思考，我学会了用更敏锐的眼光去观察和感受艺术作品。我学会了从不同的角度和维度来审视艺术，从而更好地理解艺术家的创作意图和作品所传达的信息。这使我对细节更加敏感，对艺术作品的评判也更加客观、深入。

最后，美术研修给了我一个展示自己才华和想法的机会。在研修期间，我们参与了多个创作项目和比赛，在艺术导师的指导下进行创作和探索。我有机会将自己的想法和感受融入到创作中，展示自己的创造力和独特的艺术表达方式。这让我充分体验到了美术创作的乐趣和意义，也培养了我的自信心和勇于表达的能力。

总之，美术研修让我受益匪浅。通过参观美术馆、与专业人士交流、提高审美能力以及进行个人创作，我对艺术的理解和认知有了巨大的提高。我相信这次研修不仅对我的美术学习有着深远的影响，也对我的人生发展产生了积极的影响。我将会把我在美术研修中学到的知识和体会应用到我的未来学习和创作中，并继续追求美术事业的更高峰。

美术研修记录篇二

这次培训的方式新颖、方便，广受欢迎。我非常喜欢这样的培训。可以很方便的看视频、文章，写作业也很方便，尤其是大家一起学习、交流非常方便。这样的学习方式使我学习到较全面的课程改革知识，了解到同事的观点，获得了专家对我疑问解答。下面谈我在这次学习中所学习到的和我总结的看法。

美术教育的作用和价值。

高中美术新课改要求开设的内容有美术鉴赏、绘画、雕塑、设计、工艺、书法、篆刻、现代媒体艺术等。要求根据学生

的兴趣、爱好发展需求的不同而实施不同的开课、选课、授课方式，选课让学生有了自主性，修习自己喜欢的模块，更激发学生的创造性，个性化的模块避免了学生眉毛胡子一把抓的弊端。满足学生学习需求，对学生以后的可持续学习、发展打好基础。

高中美术课改将促进教师个性发展和加强专业素质的全面提升。征对即将开设的美术模块，教师只有不断完善自己的专业知识结构才能胜任但前教与学的任务。新课改不仅在知识上对教师有更高的要求，在教学方式方法上也有待改善。以学生为中心的教学模式还需要教师专家们共同努力总结。创造出科学的学与教的方式方法。教师个人品德修养和长远的发展价值观有待加强、树立。

高中新课程改革给个校带来了机遇和挑战。实施好课改给学校带来学校良性健康发展的机遇。同时，教学软件和硬件的需求对大多数学校是一个大挑战。怎么逃避因设备不足被他人兼并的危险。这是学校在课改中遇到的大挑战。如何应对这些困难并不难。国家政策和经济的支持推动了课改的实施。学校只有在紧迫而严峻的形式下努力做好课改，对学校长远发展大多有利。

高中毕业的学生毕业了或者升入高校，在高中阶段学习到得美术知识都有一定作用。毕业而未上大学的走上社会，工作时候，一般能运用到自己所选模块的美术知识。如：一个高中生在高中选修模块是“色彩”，那么他学习做美发师，他就能有效运用上色彩知识。升上大学的，可以继续学习美术知识，也可以运用相应美术知识为自己开展各项学生、学校活动服务。

高中美术教育的作用和价值存在于高中学习阶段、大学学习阶段、生活、工作阶段。影响深远。做为高中美术教师，我们应竭尽全力科学开展课改事宜。美术学习对高中学生的成长发展有特殊的影响，是其它学习无法替代的。

在美术各模块的选修学习中，绘画作品的、雕塑作品、设计作品、工艺作品、建筑作品的欣赏，带着教师合理的指导，学生能形成一定的审美能力。当学生看一个画展，他能找到评价某一作品好坏的一些标准。如：用什么材料、技法、形象、画种等。当学生到某服装店时，他能运用色彩审美知识做出适合于自己的判断。这就是审美能力。

在绘画、设计、工艺等模块学习过程中，想象力比较重要的。给定一个主题，学生要凭借想象和现实结合，才能很好完成作业。如：给定一个工艺题目为“麦收时节”。城市里很多学生没有见过麦子和麦子收割的情景。怎么完成作业？工艺作品的特点要求可以夸张的。学生可以查找相关资料加以想象，就能创作出新颖独特的作品。想象能力还可以运用在学科之间，学习与生活之间。

美术作为表达方面不亚于语言表达。怎么样画出心中所想，需要一定的表达能力。美术学习对表达能力的锻炼是多方面的。各个模块的学习，表达是多样的，激发学生形成特有的表达能力。

美术各方面的知识结构能有激发学生的创造力。中和所想，运用表达，切实解决问题，创造性地完成。如：学校要举办运动会，要求所有学生出某划策。这就需要学生的创造性才能有效完成相应任务。宣传画设计，运动会会标设计，运动会板报等都需要学生运用多方知识，尤其是美术知识创造性地综合完成。

美术学习对学生和谐生活其一定作用。学生：学习，生活。学为生活，生活伴随这学习。美术学习对品德教育、心理影响、行为习惯有很大作用。如社会公德宣传画能直接影响到学生的品德。美术作品的内容给学生以心灵冲击，达到教心的目的或者赏心的目的。如：一副优美的风景画，令人放松、神往、雀跃。发现美，学生在生活中也会运用美。有美的生活态度，具备和谐生活的能力。

大多数学生能在美术学习中体会到愉快的成功。成功能激发学生再次成功的欲望。这有利于学生在各方面学习树立良好的心态。从而激发学习潜能。

美术新课程实施有几大问题：国家支持高中美术课改；校方是否能如实实施美术新课改；学校是否有足够的硬件设施；美术教师的专业素质能否满足课改的需求；社会对高中美术的支持力度如何；学生对以前没有的美术科接受程度如何。

只有上面的问题给的是肯定答案。实施课改就有了大环境。只有在这个大环境中才能实施进一步的“开展新课程实验”。怎么事实求是又富有创新的开展新课程实验。

在为期十天的美术新课程远程培训中，每天都在观看视频讲座，阅读文本，发表评论，撰写作业还有和同行交流。专家名师们精心策划、准备的研修讲座、课例等有关新课程的内容、资料，使我大开眼界，受益非浅，虽然自己还有很多的困惑，也知道这条路还很漫长，但是在培训中依然感触颇深：

新课程改革彻底改变了以前填鸭式教学、应试性教学。它突出了学科的特点，并强调趣味性的学习，可以说比较贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，更有利于学生发挥个性。它的教学内容循序渐进，强调基础知识、基本技能的传授。总之，整个教材从观念、结构、内容几方面都强调了创新。

一. 本次新课程研修，强调了从不同角度，采用不同的方式体现新课程的教育观念和教活课程。

美术新课程“以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。”显而易见，美术新课程对教师提出了新的要求，比如教育观念、知识结构、

教学方式等，作为走进新课程的美术教师，必须对以往的美术课堂常规经验和活动方式重新审视，关注自己的教学行为，自觉适应美术新课程的变化。

二. 以学生为主体，尊重学生的个性，培养学生创造性的思维能力和综合探究的能力，营造情景教学形成一个良性循环、宽容性的课堂气氛。提倡学生表达自己独特的见解和发展具有个性的表现。

在为期十天的美术新课程远程培训中，每天上午都在观看专家视频讲座，下午阅读文本，发表评论，写作业，和同行进行面对面交流，晚上回家在网上同其他班的同行进行交流。专家名师们精心策划、准备的研修讲座、课例等有关新课程的内容、资料，使我大开眼界，受益非浅，虽然自己还有很多的这样那样的困惑，也知道这条路还很漫长，但是在培训中依然感触颇深：

新课程改革彻底改变了以前填鸭式教学、应试性教学。它突出了学科的特点，并强调趣味性的学习，可以说比较贴近学生的'生活经验和感兴趣的事物，更有利于学生发挥个性。它的教学内容循序渐进，强调基础知识、基本技能的传授。总之，整个教材从观念、结构、内容几方面都强调了创新。

一. 本次新课程研修，强调了从不同角度，采用不同的方式体现新课程的教育观念和教活课程。

美术新课程“以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。”显而易见，美术新课程对教师提出了新的要求，比如教育观念、知识结构、教学方式等，作为走进新课程的美术教师，必须对以往的美术课堂常规经验和活动方式重新审视，关注自己的教学行为，

自觉适应美术新课程的变化，多学习和研讨。

二. 以学生为主体，尊重学生的个性，培养学生创造性的思维能力和综合探究的能力，营造情景教学形成一个良性循环、宽容性的课堂气氛。提倡学生表达自己独特的见解和发展具有个性的表现。

通过这次学习，本人收获挺大的，虽然我没有学员帐号但是我也认真学了，所以我将把这次新课程的精神带回学校，跟校领导商量一下。并根据本校的现有的条件及本人自身条件，开展一些具有民间艺术色彩的模块：如民间剪纸，书法，篆刻，鉴赏等。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们平山中学的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益

求精，今后工作中将更加兢兢业业。

美术研修记录篇三

为深入研究高效课堂，提高课堂教学效率，提高乡镇小学英语教研员教学教研能力。市教科研中心于10月20-22日在兰山区召开全市第三期乡镇英语教研员研修暨三年级教材培训，本人有幸参加了这次研修及培训。在市教研员尹老师的带领下，会议拉开了帷幕。会上来自广东东莞的邓凤娇老师及本市六位老师以不同的形式向我们展示了丰实的课堂教学水平。人民教育出版社的马老师的教材分析，深入浅出，有典型的游戏及事例，使我们原本模糊的概念有了框架性的认识。而来自亚美欧教育研究院外籍专家chrishemming的报告更是给我敲响了警钟，说实话在以前的教学教研工作中我对小学英语课堂文化意识的培养根本不怎么重视，老觉得在课堂上传授什么文化意识无疑是浪费时间；其实并非如此，有了相应的文化意识对学生的学习无疑会起到事半功倍的效果。因此教学中对小学英语课堂文化意识的培养的确不容忽视。

谈起英语教学，人们往往会想到语音、词汇、语法或听、说、读、写等术语。这是传统英语教学只重视语言知识和技能传授的结果。而在新颁布的《英语课程标准》中，将文化意识与语言技能、语言知识、情感态度、学习策略作为综合语言运用能力一个必不可少的组成部分作了具体描述。强调文化意识是得体运用语言的保证。这五个方面共同促进综合语言运用能力的形成。这充分肯定了文化学习在语言学习中的必要性和重要性。说：“语言的背后是有东西的，而且语言不能离开文化而存在。”语言和文化密不可分，语言有丰富的文化内涵，英语学习中有许多跨文化交际的因素，这些因素在很大程度上影响对英语的学习和使用。因此，要在跨文化交际中做到准确、无误和得体的交流，必须了解基本的文化背景知识。在英语学习的起始阶段，更应该重视文化教学，这其中包括两个方面的内容，一是文化知识的传授，一是跨

文化意识的培养。在小学英语教学中，如何在语言教学过程中让学生了解一定的文化知识，渗透文化意识呢？在这里谈几点自己看法。

一、挖掘教材中隐含的文化背景知识

教材是教学的重要资源。我们现在使用的小学英语教材中，没有将文化知识单独列出来，而是通过语言知识体现出来。教师在课堂教学中要善于观察，激活教材内容，挖掘文化内涵，将教材中涉及到的具有文化特意性的内容加以介绍讲解。

1、利用词汇教学，传授文化知识。

词汇教学既是小学英语教学的一个重点，也是一个难点。提高词汇学习的趣味性和有效性，除了运用图片、实物、游戏这些教学方法以外，教师要努力探索，另辟蹊径，挖掘单词所蕴涵的文化知识，将单词及相关的文化背景同时讲解给学生，它能激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，使学生不仅更好的掌握所学单词，而且从中了解更多的中外文化的异同。如在教授有关数字单词时，为了避免单词教学的枯燥乏味，教师可以把一些数字所承载的西方风俗、宗教等文化背景知识讲解给学生，以增强学生对单词的深刻理解。如“13”这个数字被西方一些国家和民族视为不吉利的数字，西方人千方百计避免和“13”接触。西方国家一些地方的高楼没有13层，房牌号没有13号。其中的原因据说来源于宗教典故，背叛耶稣的传道者犹大是最后的晚餐中的第13个客人，晚餐的日期恰逢13日，“13”给耶稣带来苦难和不幸。从此，“13”被认为是不幸的象征。在教授有关食物的单词“sandwich□cookies□icecream”等时，教师可以先让学生列举出中国孩子经常吃的食物，通过中西方饮食文化的对比，加深对异国文化的理解。

2. 通过课文对话，渗透文化意识。

小学英语教材中的对话内容，尽量为学生创设了一种真实的情景。让学生学到最自然、最地道的英语。其中所蕴涵的文化知识也最丰富，为我们进行跨文化教学创造了条件。教师可以结合对话内容适时介绍以英语作为母语国家或民族的风土人情、传统习俗、生活方式等。加深学生的印象，增强学习效果。如教师在教授“would you like some...?”这一句型时，可以同时介绍一些西方的就餐礼仪。结合对话告诉学生当和外国朋友一起就餐时，当他问你是否需要哪种食物时，需要就说“yes, please.”, 不需要就说“no, thanks.”. 千万不要抱着别人这么热情，不要不好意思的心理。这样反而会让你很尴尬。因为西方人认为，凡是放到自己盘子里的都必须吃光。学生在了解了这些文化背景后，不仅能加深对对话内容的理解，而且能够在跨文化交际中更加游刃有余。

3、将文化教学融于歌曲教学中。

现在使用的小学英语教材中收录了许多动听的歌曲。其中有些歌曲旋律优

美，歌词活泼有趣，除了供欣赏之外，里面还蕴藏着英语国家的风俗文化。如果将他们很好的融于英语教学之中，不仅能调节课堂气氛，并能让学生在轻松愉悦中感受到语言的文化内涵。如“`old macdonald”一歌，通过欢快的曲调，形象的动物声音给我们呈现出农场里生机勃勃的欢快景象。在初步学唱歌曲后，教师介绍给学生西方国家农业生产的基本形式是家庭农场，因为西方国家一般是地广人稀，一个农业家庭一般拥有一个很大的家庭农场，因为劳动力少，生产高度机械化取代了手工劳动。这和我国的农业生产模式存在差异。通过介绍，学生通过比较，认识了中西方文化的差异，更加激发了学生奋发学习的斗志。

二、在课堂活动中营造文化学习氛围

中国人学英语缺乏真实的语言环境，导致学习效果低下。积

极的创设英语学习情境是提高学生学习效果的有效途径之一。学生学习英语主要在课堂上，教师应充分利用课堂这块教学主阵地，设计丰富多彩的活动，努力为学生创设学习英语的环境，让学生获得成就感，提高学习英语的积极性。课前的“dutyreport”就是一个易操作且效果好的活动。教师可以根据学生的年龄提一定的要求，学生通过课后收集资料积极准备，根据自己的英语水平采用各种形式进行值日汇报。学生可以唱英文歌曲，讲英语故事，介绍国外著名的景点等，让学生上课伊始就置身于英语学习的氛围中。

英语课程标准对文化意识二级目标描述中要求学生要了解英语国家中重要的节假日。教师在教学中应该把这部分文化教学与学生的实际生活紧密联系起来。近几年，西方国家的一些节日在我国也逐渐受到大家的重视和推崇。比如圣诞节、感恩节等。教师可以利用这些资源组织一些文化交流活动。比如圣诞节快到了，为了制造浓郁的氛围，商店的橱窗都贴出了圣诞老人、圣诞树等图片。教师可以先让学生在生活中注意观察，收集一些与圣诞节有关资料，然后在课堂上让学生以小组汇报、问答等形式让学生了解圣诞老人的由来、圣诞节的传统食物等与圣诞节有关的知识。学生通过这样的活动，可以提高学生学习英语和外国文化的兴趣，提高英语学习的效率。此外西方国家其他一些重大的节日如：感恩节，复活节，独立日等都可以通过活动的形式介绍给学生。让学生把英语学习和实际生活紧密联系起来，在生活中学习文化知识，把文化知识运用于生活中。

三、利用课外活动，培养跨文化意识

小学英语课时少，任务重，单靠有限的课堂教学是远远不够的。组织一些生动活泼的英语课外活动不仅可以弥补课堂教学的不足，而且能够激发学生学习英语的兴趣。教师应该根据学生的语言水平、认知能力设计恰当的英语课外活动，让学生在体验、实践、参与和合作中，对英语国家的历史、地理、艺术、文化等有一个广泛的了解。例如，开展主题

为“英语文化窗”的手抄报展览，让学生通过书本、网络等资源收集自己感兴趣的英语文化内容，以手抄报的形式展示给大家，做到资源共享。另外也可以通过英语文化知识竞赛，英语课本剧表演、英语角等形式不同的活动，让学生在实践体验中，实实在在体验异国文化。学校也可以定期邀请外教和学生交流，让学生在真实地道的语言交流中，感受异国文化，培养跨文化交际能力。

总之，外语学习离不开对所学语言所代表和负载文化的了解。在学生英语学习的起始阶段，教师要运用各种途径，在教学中渗透文化意识的培养，让学生感受、体验、理解、接受来自不同地域的文化，帮助学生拓展视野，做到语言知识与文化知识的有机结合，努力为提高他们跨文化交际的能力，培养学生英语综合运用能力奠定基础。

美术研修记录篇四

一、指导思想：

本学期的. 培训，主要以教师的师德建设、教育观念、知识结构、教学方式等为重点，组织开展同研一节课活动，打造课堂教学，提高整体教学水平。全组成员坚持积极进取，加强教研与指导，真抓实干，切实提高工作质量和管理水平。

二、培训目标：

1、通过全员培训，提高教师思想政治素质、职业道德水准。

2、在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力。促进全体教师进一步转变教育思想、教育观念、教育方法和教学手段，加强知识更新与拓展。加强学生美术作业评价力度。

3、通过教研活动培训，提高教师的教育教学能力、教育教学研究能力，加强现代教育技术的学习，利用现代媒体配备的优势，总结信息技术与学科教学整合的经验。掌握现代化的教学手段和课堂教学的基本技能。

三、培训形式：

根据学校工作和教师的实际情况，灵活地开展不同类型的校本培训，坚持集中培训和自主学习相结合。

四、培训内容：

(1)职业道德：包括中小学教师职业道德规范，教师必须掌握的教育法律、法规和政策等。

(2)教育理论：新课程的理念与创新，新课程与学习方式的变革，新课程与教师角色转变，新课程与评价改革，新课程与学校发展等。

(3)专业技能：如书法、国画、色彩、速写、泥塑、创作、写生等。

(4)教育科研：改进评价方案，提高学生素质“等课题实验活动。通过课题培训与研讨，提高教师发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(5)现代教育技术：校本培训应使教师尽快掌握教学所需的现代教育技术，重在应用。在一般操作利用备课系统辅助教学的基础上，制作课件，优化课堂教学，提高教学质量。提高网上教研能力和资源库建设。

美术研修记录篇五

在过去的几天里，我参加了一次美术线下研修课程，这对于

我的美术学习经历产生了深远的影响。通过参与课程，我不仅增加了对艺术的了解，还发现了自己在创作方面的不足。以下是我在这次研修中的心得体会。

首先，这次研修给了我一个机会来学习不同的艺术形式和表现技巧。在研修课程中，我们学习了绘画、雕塑和摄影等不同的艺术形式。我们从研讨会和实践课程中学到了很多绘画技巧，例如色彩运用、构图和笔触技巧。我们还学习了如何运用不同材料和工具来创作独特的雕塑作品。而对于摄影方面，我们则学习了不同的拍摄角度和光线运用。通过这些学习，我对艺术创作有了更深入的理解，并可以运用不同的技巧来表现我的思想和想法。

其次，在这次研修中，我还发现了自己创作方面的不足之处。通过观摩和讨论他人的作品，我发现自己在构图和细节处理方面存在着一些问题。有时候，我会忽略一些可能会提升作品整体质量的细节。与此同时，研修课程还给了我一个机会来欣赏他人的作品，在这个过程中，我能够发现他人创作中的优点和独特之处。这激发了我更加努力地改进自己的创作技巧，并向他人学习。通过与他人的交流和学习，我相信我会在未来的创作中有所突破。

第三，这次研修还提供了一个与志同道合的人分享和交流的平台。在课程中，我结识了来自不同地方的同学们，他们对艺术的热忱和才华令人敬佩。我们一起讨论和交流创作中的问题和心得体会。通过互动和分享，我们不仅能够扩展我们的知识和技能，还能够受到他人的鼓励和支持。这次研修为我提供了一种团队合作和合作创作的机会，给了我更多与他人合作的信心和勇气。

第四，这次线下研修还提供了一些艺术展览和实地考察的机会。我们参观了当地的艺术馆和画廊，欣赏了许多优秀的艺术作品。通过观摩这些作品，我能够更好地了解不同艺术家和不同时期的艺术风格和表现形式。我们还到现场考察了一

些自然风景和城市景观，这为我们提供了许多创作灵感。通过这些实地考察和观摩，我对艺术的理解和欣赏能力有了进一步的提升。

最后，这次研修给了我一个机会来展示自己的作品和创作成果。在研修结束的时候，我们举办了一次小型的艺术展览，展示了我们在课程中完成的作品。这个展览不仅给了我一个展示自己才华的机会，还能够接受他人的评价和建议。通过这个过程，我更加明确了自己的优势和不足，并对未来的创作有了更明确的规划。

总结起来，这次美术线下研修给了我一个全面的学习和体验艺术的机会。通过学习不同的艺术形式和技巧，我对艺术有了更深入的了解，并发现了自己在创作方面的不足。与他人的交流和合作，让我更加明确了自己的创作方向和目标。通过参观艺术展览和实地考察，我能够更好地理解和欣赏艺术。最重要的是，这次研修给了我一个机会来表达自己的想法和创意，展示自己的艺术才华。

未来，我将努力继续学习和创作，不断提升自己的技巧和表现能力。我希望能够参加更多的美术研修课程和展览，与更多的艺术家和同行交流和合作。我相信通过不断地学习和实践，我能够成为一名更好的艺术家，并为世界带来更多美的享受。

美术研修记录篇六

美术线下研修是为了提高美术教师职业素养，推动美术教育的发展而设立的一项专业培训课程。通过参加线下研修，美术教师能够深入学习和掌握最新的美术教育理论与实践，不断提升自身的教育水平和专业能力。因此，我非常荣幸能够参加这次美术线下研修，希望通过这次研修能够获得更多的知识和经验，进一步提高自己的美术教育水平。

第二段：对美术线下研修的整体感受和收获

这次美术线下研修给予了我很多启发和思考。通过专业讲座和研讨活动，我深刻理解了美术教育的重要性和教育设计的重要性。教育是美术教师的使命，而教育设计是实现这个使命的关键。在这次研修中，我学到了很多关于教育设计的方法和技巧，可以更好地帮助学生理解和欣赏艺术作品，培养他们的审美能力和创造力。

第三段：对专业讲师的评价和感谢

这次美术线下研修的成功离不开各位专业讲师的辛勤付出和精心准备。他们凭借丰富的教学经验和深厚的美术功底，为我们带来了很有价值的教育理念和教学方法。他们耐心且细致地解答了我们的问题，帮助我们更好地理解和应用所学知识。在此，我向所有的专业讲师表示由衷的感谢，感谢他们的教诲和付出。

第四段：对与会同行的交流和合作的感想

与来自不同学校的美术教师进行交流和合作，是这次美术线下研修的另一个重要收获。通过与他们分享教学经验和心得，我不仅拓宽了自己的视野，也结识了很多志同道合的同行，建立了良好的互助关系。我非常珍惜这些交流机会，希望能够与他们保持长久的联系，共同探讨美术教育的发展和创新。

第五段：对美术线下研修的未来期望和自我规划

这次美术线下研修是我职业生涯中的一次宝贵经历，也是我不断成长和进步的契机。通过这次研修，我意识到自己还有很多需要学习和提升的地方，因此，我决定制定一个学习计划，进一步提高自己的美术教育水平。我希望通过读书、参加更多的研修活动和教学实践，不断提升自己的专业素养和教育能力，在将来能够成为一名更出色的美术教师，为学生

的成长和发展贡献更多的力量。

通过这次美术线下研修，我不仅获得了专业知识和技能的提升，也增强了对美术教育的热爱和责任感。我相信，在不断学习和实践中，我一定可以成为一名更好的美术教师，用自己的努力和才华影响更多的学生，为美术教育的繁荣和发展做出更大的贡献。

美术研修记录篇七

这是一次全员卷入式的研修活动，更有顶级专家的研修报告和课例点评；有一线优秀教师执教的课例，有全国著名教师的专业点评，特别是打破地域的界限组成的临时小组合作交流研讨，让陌生的你、我在短短的三天内相互了解与深入沟通。在19日上午，聆听了教授的讲座《怎样做一个教研员》专题讲座，教授以“认准方向，夯实功底”为题，对大家的疑问作了详细解答，关于“如何提高教研的有效性”问题的探讨中，提出了：前提是要加强教研的针对性，关键是让参与者成为主体；对“怎样优化教研行为，培养优秀团队”，曹教授从常用的一般策略和促进个性化发展两个领域作出极富操作性的指导。最后，还特意针对“教研员的讲座如何做得更好”，即从理论联系实际与选择鲜活案例做起。可以说，每次听曹教授的讲座，感觉到即是高屋建瓴，又是如此的平易近人，还能为大家解疑答惑，指明方向。就本次讲座内容及答疑过程，使我深切体验教研员不只是听课、评课、检查常规教学工作这么简单，教研员应是老师的老师，应是立于天地之间的精灵；教研员定位于研究、指导、服务、合作、引领、开发等，是专业的引领者，指导者的角色；更要有专业的底气、秀气、灵气、正气、大气，只有这样，才能成为课程专家，教学专家，评价专家。一场场精彩的讲座，犹如一场场及时雨，让我收获了新理论，收获了新思想，打开了工作思路，开拓了视野。这次的培训，对于我来说，是一个新起点，也是一次成长的机会，有这样的专题讲座，百听不厌，许多问题也可以得以解惑。

二、内容丰富，感触颇多

活动的设置形式独特、精彩，每位教研员都是其中的参与者，都是主角，而没有旁观者。17日晚的活动，在xx台江教师进修学校x老师的引领下，一张小小的“破冰卡”，拉近了（来自不同地域的）你、我之间的距离，从陌生到认识，从生硬到默契配合，身处不同地区的你、我，通过一张小小的破冰卡”，有了更多的交流、沟通与收获。

xx省普教室x鸣亮老师以“谁是你教学生涯中最重要的”为话题，开启了课程解读。x老师指出：教研员的工作性质，决定着教研员的工作直接影响区域教育教学的方向，有效教研是一个永恒的目标，为了成就更好的教育，为了促进教师的成长。x老师围绕三个研修主题进行，即：“我们该如何做教研员”“如何构建区域教研模式”“如何让学习真正发生”，结合对教研员和之前所做的教师的问卷情况，对本次课程设置做了详细说明，并提出：每个教研员都是本次研修的主角，在卷入式的共同研修中，做一个学会提问、不断思考、敢于表达、善于反思的教研员。

来自x的优秀教研员x老师所做专题讲座：一题一队：区域深入卷入式研训的实践探索，内容之接地气，让我如同看到每个活动是如何基于经验课堂的构建，着眼于“题型特征”做真研究，着力于团队精神促进大家共同成长。孙从习题、例题、试题和拓展题出发，引导全员深度卷入，亲历过程，充分体验，深刻感悟。全新的教研模式，让也是教研员的我感觉到：一个活动的`设置，着手思考于前，落实行动于中，反思改进于后的策划是关系到全体发展，关系到教师的投身于教研的积极性，老师们感到有意思、有意义，能启发大家的思考，能引发全体的共鸣的活动才可能落实到学生成长的过程中。以区域教研模式为主题的小组活动，各小组老师都积极投入期间，讨论特别有实效性。这样的讨论，让身为教研员的我们感觉时间是特别短暂，合作是如此的重要，讨论

过程也就能切合自身的做法做到言之有物，言之有序。19日上午听课后的小组讨论与点评，先让部分小组成员有发言的机会谈自己对课例的看法，再听取著名教师张齐华老师的点评，从中我们也找到差距，感受到学习的必要性，如，参训老师基本观察点都以教者为主体，感悟执教者的行动研究，而张齐华老师以《基于“证据”的观察与反思》为题，从观课的视角进行点评，他既基于“教师的教”，肯定课例教学老师能精准把握学科的本质，通过大任务的设计，创设了学习的机会，注重学生关键能力与学习品质的培养。立足于“学生的学”，他结合学生个体，利用“学生40分钟数学学习脑电图”，对学生的学习状态与思维状态作分析。张齐华老师以数据说话，以图表说法，多维度的评课视角，更是身为教研员的我学习的范本。

三、增强使命感和自觉性

通过本次研修，作为一名教研员生涯比教学实践工作还年长的教研员的我，进一步确定做立德树人的引导者；做基层标准的倡导者；做课程发展的研究者；做课堂教学的指导者；做教学研究的示范者；做专业发展的引领者。树立三个观念，即以人为本的观念；立德树人的观念；基于标准的观念；把握好三个方向，即纵向视角；横向视角；内向视角；体现三个倡导，即导向整体研究；导向实证研究；导向团队研究；养成三个习惯，即材料积累习惯；团队研讨习惯；个人反思习惯；促进教师备课、上课、评课、作业、监测与检测、教研样式的变化。

耳濡目染的东西多了，但要采他山之玉为我所用，纳百家之长解我所困，都需要一个消化吸收的过程，这个过程也许很漫长，也许会走得很累，但作为一名教研员，我会走下去，也能走下去。前边的路很长，前面的人也很多，我不能走到最前沿，但我会朝这个目标去努力。从几位著名专家和—xx教研员身上，我学到的远不只是专业的知识和做学问的方法，更多的是他们执着于实证研究、孜孜以恒、严谨勤奋、潜心

钻研、尽心尽责的热爱工作精神，这些，让我开阔了眼界，拓宽了思路，转变了观念，促使我站在更高的层次上反思以往的研究历程，更严肃地思考现在所面临的挑战与机遇，更认真地思考未来的路如何去走。

学如逆水行舟，不进则退。丰富的教研经验既是指导实践的宝贵资源，但有时也可能是一种阻碍学习和创新的羁绊。因为当我们囿于经验、固步自封时，便失去了自我审视和发展进步的空间。所以，像这种既有理念冲击，又有专业引领的卷入研修，对一个教研员来说是非常必要而又有价值的。

通过学习，让我明白：教研员要读、要思，必须有认识，有思想；教研员要听、要说，必须听好课，评好课；教研员要研，要写，必须出成果，有建树。

以学员的视角看本次研修，我们发现很多同伴以及自己在教研工作中还存在一定的差距。比如很多教研活动有过程没思考，或者有思考没总结提升，这种“活动”有量无质，“十年如一日”，是低效而没有价值的。

美术研修记录篇八

实施素质教育，课堂教学是主阵地，我们要在教学实践中汲取营养，突显“合作学习”、“主动探究”的全新的教学理念。注重培养学生勇于探索，认真实践，大胆创新的精神，鼓励学生的求异思维，在课堂教学中，充分体现“师生互动”、“生生互动”的学习方式。以新的理念引入课堂，改变课堂的面貌，使孩子们会学了、乐学了、爱学了。就一定能较好的提高我们的教学质量。

美术研修记录篇九

课改是一个全新的事物，是全力推进素质教育的重要举措，是关系到培养目标的大问题，实践使每个教师清楚地认识到

只有立足于培训，不断学习，才能尽快地转变观念，适应时代的要求，我们应主动地由过去以传授知识为主转变为，传授获取知识的技能和方法，围绕学生设计课堂教学，体现学生是学习的主体，课堂的主人。

1、摒弃旧的教学方法，把先进的教学模式引入课堂

多年来，老师教，学生学；老师讲，学生听，这已经成为固定的教学模式，新课改向我们提出了新的课题，这种教学模式限制了学生的发展，压抑了学生学习的热情，不能焕发学生的潜能，与此同时，通过培训学习，“合作学习”、“主动探究”、“师生互动”、“生生互动”等新型的教学模式为课堂注入了生机与活力。通过培训我认识到：这些新的教学模式给学生更加自由的学习空间，体现了以学生为本的理念，老师要自觉地把新的教学模式引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。才能充分体现素质教育的根本目标。

2、重新树立新型的“人才观”

多年来，听课、稳当、学习好已成为好学生的标准，这些学生受到老师的青睐，得到老师的宠爱和呵护，随着培训学习的深入，我们认识到，我们培养的是有创造精神，有实践能力的一代新人，这是时代赋予我们的重任。有了这一认识，我们应该厚爱有创见的学生，全力引导和发展学生的求异思维，活跃学生的思维，鼓励学生的独创，树立新型的人才观，才能教好学生做好工作。