

泉州开元寺的导游词 福建泉州开元寺导游词(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

泉州开元寺的导游词篇一

女士们、先生们：

大家好！我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000 平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺“，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年（公元739年）唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

眼前这座别致的建筑就是开元寺的山门，也叫天王殿。它建于唐武则天垂拱三年（公元687年），前后已经过几次火灾烧

毁与重建，现存建筑是民国十四年（公元1925年）修建的。大家先请看这石柱：上下端略细，中部较粗，呈梭子状，学名梭柱，据考证为唐朝的石柱风格，年代已十分久远了。石柱上还悬挂有一木制对联“此地方称佛国，满街都是圣人”。这是南宋大理学家朱熹所撰，近代高僧弘一法师所写的。它是泉州这个具有浓厚宗教文化色彩的古城风貌的真实写照。分坐在天王殿两旁的是按佛教密宗规制所配置的密迹金刚与梵王。它们怒目挺胸，状极威严，与一般寺庙所雕塑的四大金刚有较大差别，有人谑称它们为“哼哈二将”。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我們所在的位置就在開元寺的中軸線上。佛教傳入我國已有一千多年歷史，並在中國落地開花，與中國文化融為一體。開元寺的布局就突出了我國古建築的南面為尊和中軸線為主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，

他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大雄宝殿始建于唐朝垂拱二年（公元686年），先后经过唐、南宋、元、明几次受灾与重建，现存建筑物是明代崇祯十年（公元1637年）遗物。大殿通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1387.75平方米，大殿出拱深远，外观雄浑，保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界是宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但

给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

百柱殿的后侧西边，是据说开过白莲花的千年老桑树，即“桑蓬古迹”。看到它老态龙钟的样子，大家都相信它已有一千多岁高龄了，对其是否开过白莲花大多不去追究了。不过，在老桑树下，立有一块古老的石碑，言之凿凿，似乎确有其事。在1925年的一次雷雨中，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上，于是僧人们将其用一块花岗岩托起，并镌一对联“此对生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天“，老桑树果然奇迹般地活了下来，而且枝繁叶茂，青春焕发。前几年，大风将树干从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，一年四季，郁郁青青。

大殿后面的甘露戒坛，建在中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候，此地常降甘露，一个叫行昭的和尚于是在这里挖了一口甘露井。北宋建炎三年（公元1113年）在井上建坛，遂称甘露戒坛。南宋建炎二年（公元1112年）敦炤和尚认为戒坛不符合规范，又按《南山图经》改建为五级，其间高低宽窄都有严格的限制。后经元、明多次重修，现存建筑是清康熙五年（公元1666年）重建的四重檐八角攒尖式结构。坛顶正中藻井采用如意斗拱，交叠上收，如蜘蛛结网，似回纹织锦，结构复杂而精巧。坛之四周立柱斗拱和铺作间24尊“飞天乐伎”，身系五彩飘带，手持琵琶、二弦、洞箫、响板，轻歌曼舞，翩翩若飞。它们与百柱殿的频伽一样，既是建筑艺术的瑰宝，也是研究南音与南戏十分宝贵的形象资料。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、

寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

戒坛之后，就是有“百宝楼”之称的藏经阁。这里原来是法堂，是元代至元二十二年（公元1285年），僧录刘鉴义建造的。元、明时期已经过多次重修，至民国十四年（公元1925年）圆瑛和尚改建为水泥仿木结构的二层楼阁。楼下现为寺僧念经礼佛处，上层收藏各种版本经书3700多卷。五代时的开闽王王审知身居王位，独霸闽疆，纯属机缘偶然，因此他当了闽王后，就与佛结缘，起大信心，立大誓愿，皈心受持，以求心理平衡。他先后舍钱百万缙造大殿等建筑，并搜集一万两黄金白银，研细为泥，请开元寺义英法师写了两部金银《大藏经》，现二楼还保存有残页。另外还有元朝如照法师刺血写成的《法华经》以及泰米尔文的贝叶经。它们是我国珍贵的佛学典籍。除此之外，藏经阁还保存有从盛唐至民国的历代文物。其中各代玉、铜、瓷、木质的大小佛像、菩萨、罗汉、天王、神将等32尊。明代大书法家张瑞图及现代高僧弘一法师等名家的字迹和木板楹联也珍藏在这里。一楼大厅里还收藏有12口南宋以来的方钟，其中特别有价值的是清道光十七年（公元1837年），“鹿港郊公置”的铁钟，钟上铸有与泉州通商的鹿港郊46家商号的铭文，是研究台湾与泉州经济史的很有价值的资料。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

东塔名“镇国塔”，咸通六年（公元865年）由倡建者文偃禅师建成五层木塔。前后经过几次毁坏与重修，易木为砖。至嘉熙二年（公元1238年）本洪法师才易砖为石，后由法权法师，天锡法师继造，前后经十年才完工。东塔通高48.24米，塔平面分回廊、外壁、塔内回廊和塔心八角柱四部分。塔为框架式的结构。正中的塔心柱直贯于各层，是全塔的支撑。各层塔心柱上的八个转角处均架有石梁，搭连于2米厚的塔壁和倚柱，顶柱的护斗出华拱层层托出，缩小石梁跨度。石梁与梁托如同斧凿，榫眼接合，使塔心与塔壁的应力连结相依形成一体，大大加强了塔身的牢固性。塔壁使用加工雕琢的花岗岩，以纵横交错的方法叠砌，计算精确，筑工缜密。稳固的基础，配置着符合力学原理的坚实塔心，使这座重达一万多吨的建筑物虽经历700多年风霜雨露而巍然不动。公元1604年的八级地震，也无法动摇它的根基。石塔不但坚固无比，而且造型精致。塔檐呈弯弧状向外伸展，檐角高翘，使塔身有凌空欲飞的态势，显得轻盈。每一层各设四个门和四个龕，逐层互换。这样既平均分散重力，又可使塔的外型更加生动和美观。每层塔檐角各系铜铎一枚，微风吹动之时，铎1声叮咚，悦耳怡人。塔顶有八条大铁链，连结八个翘角与刹顶，显得气势磅礴，紫气飘摇。每一层塔壁上还刻有十六幅浮雕，分别刻有人天乘，声闻乘、缘觉乘、菩萨乘和佛乘，共计80幅栩栩如生的人物雕像。刀工细腻，线条流畅，巧夺天工。东塔已于1997年入选全国四大名塔邮票，可称得上：石塔之王。

西塔名仁寿塔。五代梁贞明三年（公元917年）王审知由福州泛海运木来泉州建此塔，初名“无量寿塔”。北来政和四年（公元1114年）奏请赐名“仁寿塔”，前后经毁坏与重修多

次，易木为砖，至宋绍定元年至嘉熙元年（公元1228—1237年）由自证法师易砖为石，先于东塔十年建成。西塔通高44.06米，略低于东塔，其规模与东塔几乎完全相同。唯男性有须观音及猴行者浮雕引起游客与学者的广泛兴趣。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠佳宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和台湾同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历代开元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐代开山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温陵禅师释戒环，蔼益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的規制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美

的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。

泉州开元寺的导游词篇二

我们车现在正往开元寺的方向开，大概还有5分钟的车程，在这我先给大家讲讲开元寺的来历！开元寺始建于唐朝垂拱二年，即公元686年！距今已经有1400多年的历史，原名莲花寺，后来在唐朝开元二十六年公元738年，唐玄宗下令在各地发生战乱的地方建一座开元寺，变更名为开元寺！关于开元寺还有一个美丽的传说，据说原来开元寺是一个名叫黄守恭的大财主的桑园，有一天一名叫匡护的僧人前来索地求建寺庙，这个黄守恭是为虔诚的佛教徒，但是这么平白的将大片桑林捐赠出去呢却很舍不得，但不好推脱，于是假言待得桑林开莲花便捐地，匡护禅师笑笑而去。第二天大早就来敲门告知桑林已经开莲花，黄不信，一起来到桑林，发现果然满园桑树枝头皆挂满莲花！便问和尚需要多大的地盖寺庙，匡护禅师说只要一袈裟大的地足矣！那黄守恭想这才要多大地，于是点头同意，不想匡护禅师将袈裟解下，扔到空中，顿时将整片桑林覆盖！黄守恭叹服佛法无边，将整片桑林捐出，建成如今这福建省最大的寺庙！好了，我们车已经到达，请大家带好随身贵重物品，等车停稳随我下车游览！因为正门正在修缮中，随我从边门进去！我们游览时间预计是一个小时，11点整准时这个门口集合，记住我们的车牌号码10086！

进入山门我们便能看到泉州市的地标建筑—东西塔，在泉州的旅游宣传中，东西塔是最常见的，可以从某种程度上来说它代表着泉州，大家随我走，我们现在看到这么有一堵墙，大家知道这是什么墙吗，有人说是麒麟壁，没错！但是你们

知道上面的麒麟代表什么吗，大家看看这只麒麟身披铜钱，脚踩文笔，奇形怪状！其实这本是泉州城隍庙的影壁，原来是告诫以前的地方官，做官呢要是只爱金钱，践踏文法，必然会如同此兽四不像，大家看这麒麟连脖子都没了，就是说脑袋不保！在看看麒麟两边，这壁上有猴子在捅马蜂窝，代表封（蜂）侯，那边有人在拜大象寓意拜相，意思就是只要遵纪守法，尽职尽责就能封侯拜相，这是对古代官员的一种激励！好，我们现在来到东西塔的西塔下，这西塔名为仁寿塔，高44.6米，是仿木石结构，最早建于唐朝五代年间，本为木塔，但年久失修，后改为砖塔，但也不经海风侵袭，直到明代才改成今天的石塔，在明万历年间曾经历过一场八级地震而没受到破坏，不得不佩服古人的智慧！，在我们泉州有一种说法就是西塔是鬼塔，东塔是神塔，怎么说呢，其实西塔代表的是西方极乐世界，极乐世界当然只有死人才能去啊，大家看这塔的雕刻，底座是花草树木，代表极乐的众生平等，大家尤其注意看第三层的浮雕，就是那个猴尊者，我想这应该就是孙悟空的原型了！在这个西塔对面200米之遥就是东塔，名曰镇国，高48.24米，一会我们过去看看！

各位团友我们现在就已经来到了开元寺大殿门口，这里又称为拜亭，据说在当日大殿落成的时候天降紫云，于是寸草不生，1992（飞碟探索）杂志曾把此列为ufo降临的疑似地点之一！其实此处之所以寸草不生不过是因为信徒过多，踩得长不出小草！大家看大殿上面那四个字是什么，很多人都不认识那第三个字，那个字读法，这块牌匾读作栾莲法界，还记得我在车上给大家讲的故事吗，桑树开莲花！至于为什么第三个字读法，据考证这个字去掉三点水读豸，据山海经记载，豸是一种神兽，最公正无私，谁做了坏事它就用独角去顶他，古代的衙门就有供奉这种神兽，所以它代表着法！大家随我来看看这大殿的基座，大家看它雕刻的是什么？没有错，是埃及的狮身人面像，从这边就可以反应出当时泉州汇集了世界各地的宗教文化！

我们现在进入到大殿去参观，请有相机的朋友注意，在我们

中国参观寺庙一般只拍建筑而不能拍佛像，所以请尊重寺庙的习惯！我们来到大殿，这中间供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，即大日如来，是佛教密宗的最高神祇！这旁边分别供奉的是依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界的宝生佛，西方极乐世界的阿弥陀佛，北方莲花世界的成就佛，合称为五智如来，又称五方佛！这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音，大势至，关羽，韦陀等侍从！在大殿后正中供奉着密宗六观音之首圣观音，以及善财和龙女两位侍从！旁边分立十八罗汉！开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这在我们中国十分的罕见！出了大殿大家请跟我往左边走，大家看，这个刻着梅香的院子种的不是梅花，而是据说曾经当年开过莲花的桑树，咱且不论桑树是否真的能开莲花，但是这棵已经有1300多年树龄的老桑树确实是世界上最古老的桑树了！有人有疑问，这不是三棵桑树吗，其实这是有原因的，1925年的一次雷雨中，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上，于是僧人们将其用一块花岗岩托起，并镌一对联“此对生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天“，老桑树果然奇迹般地活了下来，前几年，大风将树于从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，一年四季，郁郁青青！

在中轴线的第二台阶上是元寺的甘露戒坛，据说原来这本来是一口甘露井，不管天气如何，即使大旱也依然是甘露不断，后来僧人在这井上建了戒坛，故取名甘露戒坛，这戒坛是和尚出家受戒的地方，相当我们现在学位颁发的地方，大家随我进去，大家看，里边最上面的那尊就是卢舍那佛，那面是一层层的保镖，依次下来分别是佛祖，观音，呵呵二仙，八大金刚，和64守护神主，这保镖级别都赶上xx了！

从甘露戒坛后门出来，中轴线第三台阶是藏经阁，据说原来

里面有闽王王审知御赐的金经和元朝高僧如照法师用自己鲜血所写的《法华经》以及泰米尔文的贝叶经。可惜历经劫难，现在据说只剩下残页了，但也是我国的瑰宝。藏经阁的右边是檀越祠，供奉这片土地原来的主人黄守恭，大家感兴趣也可以去看看！

好了，开元寺讲解到这里，剩下的时间让大家自由参观，从甘露戒坛右边过去有泉州佛教博物馆和古船博物馆，有兴趣大家可以自行参观，我们十一点钟在刚才进来那个门集合，祝大家玩的开心！

泉州开元寺的导游词篇三

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米左右，呈八角、五层、楼阁式仿木结构形态的石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。

东、西塔以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

东塔名“镇国塔”，咸通六年（公元865年）由倡建者文偃禅师建成。

原是五层木塔。前后经过几次毁坏与重修，易木为砖。至嘉熙二年（公元1238年）本洪法师才易砖为石。后由法权法师，天锡法师继造，前后经10年才完工。

东塔通高48.24米，塔平面分回廊、外壁、塔内回廊和塔心八角柱四部分。

塔为框架式的结构。正中的塔心柱直贯于各层，是全塔的支撑。各层塔心柱上的八个转角处均架有石梁，搭连于2米厚的塔壁和倚柱，顶柱的护斗出华拱，层层托出，缩小石梁跨度。

石梁与梁托如同斧凿，榫眼接合，使塔心与塔壁的应力连结相依形成一体，大大加强了塔身的牢固性。

塔壁使用加工雕琢的花岗岩，以纵横交错的方法叠砌，计算精确，筑工缜密。

稳固的基础，配置着符合力学原理的坚实塔心，使这座重达一万多吨的建筑物，虽经历700多年风霜雨露而巍然不动。

公元1604年的八级地震，也无法动摇它的根基。

石塔不但坚固无比，而且造型精致。塔檐呈弯弧状向外伸展，檐角高翘，使塔身有凌空欲飞的态势，显得轻盈。

每一层各设四个门和四个龛，逐层互换。这样既平均分散重力，又可使塔的外型更加生动和美观。

每层塔檐角各系铜铎一枚，微风吹动之时，铜铎声叮咚，悦耳怡人。塔顶有八条大铁链，连结八个翘角与刹顶，显得气势磅礴，紫气飘摇。

每一层塔壁上还刻有十六幅浮雕，分别刻有人天乘，声闻乘、缘觉乘、菩萨乘和佛乘，共计80幅栩栩如生的人物雕像。刀工细腻，线条流畅，巧夺天工。

东塔已于1997年入选全国四大名塔邮票，可称得上“石塔之王”。

文档为doc格式

泉州开元寺的导游词篇四

开元寺位于福建省泉州市鲤城区西街，是中国东南沿海重要

的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。该寺始创于唐初垂拱二年（686年），初名莲花道场，开元二十六年（738年）更名开元寺。现存主要庙宇系明、清两代修建，南北长260米，东西宽300米，占地面积78000平方米。下面是小编收集整理福建泉州开元寺导游词，欢迎借鉴参考。

女士们、先生们，大家好！我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年（公元739年）唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的

大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸

耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海

宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠佳宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和宝岛同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。开元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温州禅师释戒环，蕺益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。

我们车现在正往开元寺的方向开，大概还有5分钟的车程，在这我先给大家讲讲开元寺的来历！开元寺始建于唐朝垂拱二年，即公元686年！距今已经有1400多年的历史，原名莲花寺，后来在唐朝开元二十六年公元738年，唐玄宗下令在各地发生战乱的地方建一座开元寺，变更名为开元寺！关于开元寺还有一个美丽的传说，据说原来开元寺是一个名叫黄守恭的大财主的桑园，有一天一名叫匡护的僧人前来索地求建寺庙，这个黄守恭是为虔诚的佛教徒，但是这么平白的将大片桑林捐赠出去呢却很舍不得，但不好推脱，于是假言待得桑林开莲花便捐地，匡护禅师笑笑而去。第二天大早就来敲门告知桑林已经开莲花，黄不信，一起来到桑林，发现果然满园桑树枝头皆挂满莲花！便问和尚需要多大的地盖寺庙，匡护禅师说只要一袈裟大的地足矣！那黄守恭想这才要多大地，于是点头同意，不想匡护禅师将袈裟解下，扔到空中，顿时将整片桑林覆盖！黄守恭叹服佛法无边，将整片桑林捐出，建成如今这福建省最大的寺庙！好了，我们车已经到达，请大家带好随身贵重物品，等车停稳随我下车游览！因为正门正在修缮中，随我从边门进去！我们游览时间预计是一个小时，11点整准时这个门口集合，记住我们的车牌号码10086！

进入山门我们便能看到泉州市的地标建筑—东西塔，在泉州的旅游宣传中，东西塔是最常见的，可以从某种程度上来说它代表着泉州，大家随我走，我们现在看到这么有一堵墙，大家知道这是什么墙吗，有人说是麒麟壁，没错！但是你们知道上面的麒麟代表什么吗，大家看看这只麒麟身披铜钱，脚踩文笔，奇形怪状！其实这本是泉州城隍庙的影壁，原来是告诫以前的地方官，做官呢要是只爱金钱，践踏文法，必然会如同此兽四不像，大家看这麒麟连脖子都没了，就是说脑袋不保！在看看麒麟两边，这壁上有猴子在捅马蜂窝，代

表封（蜂）侯，那边有人在拜大象寓意拜相，意思就是只要遵纪守法，尽职尽责就能封侯拜相，这是对古代官员的一种激励！好，我们现在来到东西塔的西塔下，这西塔名为仁寿塔，高44.6米，是仿木石结构，最早建于唐朝五代年间，本为木塔，但年久失修，后改为砖塔，但也不经海风侵袭，直到明代才改成今天的石塔，在明万历年间曾经历过一场八级地震而没受到破坏，不得不佩服古人的智慧！，在我们泉州有一种说法就是西塔是鬼塔，东塔是神塔，怎么说呢，其实西塔代表的是西方极乐世界，极乐世界当然只有死人才能去啊，大家看这塔的雕刻，底座是花草树木，代表极乐的众生平等，大家尤其注意看第三层的浮雕，就是那个猴尊者，我想这应该就是孙悟空的原型了！在这个西塔对面200米之遥就是东塔，名曰镇国，高48.24米，一会我们过去看看！

各位团友我们现在就已经来到了开元寺大殿门口，这里又称为拜亭，据说在当日大殿落成的时候天降紫云，于是寸草不生，1992（飞碟探索）杂志曾把此列为ufo降临的疑似地点之一！其实此处之所以寸草不生不过是因为信徒过多，踩得长不出小草！大家看大殿上面那四个字是什么，很多人都不认识那第三个字，那个字读法，这块牌匾读作栾莲法界，还记得我在车上给大家讲的故事吗，桑树开莲花！至于为什么第三个字读法，据考证这个字去掉三点水读豸，据山海经记载，豸是一种神兽，最公正无私，谁做了坏事它就用独角去顶他，古代的衙门就有供奉这种神兽，所以它代表着法！大家随我来看看这大殿的基座，大家看它雕刻的是什么？没有错，是埃及的狮身人面像，从这边就可以反应出当时泉州汇集了世界各地的宗教文化！

我们现在进入到大殿去参观，请有相机的朋友注意，在中国参观寺庙一般只拍建筑而不能拍佛像，所以请尊重寺庙的习惯！我们来到大殿，这中间供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，即大日如来，是佛教密宗的最高神祇！这旁边分别供奉的是依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界的宝生佛，西方极乐世界的阿弥陀佛，北方莲花世界的成就佛，合称为

五智如来，又称五方佛！这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音，大势至，关羽，韦陀等侍从！在大殿后正中供奉着密宗六观音之首圣观音，以及善财和龙女两位侍从！旁边分立十八罗汉！开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的規制，这在我们中国十分的罕见！出了大殿大家请跟我往左边走，大家看，这个刻着梅香的院子种的不是梅花，而是据说曾经当年开过莲花的桑树，咱且不论桑树是否真的能开莲花，但是这棵已经有1300多年树龄的老桑树确实是世界上最古老的桑树了！有人有疑问，这不是三棵桑树吗，其实这是有原因的，1925年的一次雷雨中，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上，于是僧人们将其用一块花岗岩托起，并镌一对联“此对生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天“，老桑树果然奇迹般地活了下来，前几年，大风将树于从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，一年四季，郁郁青青！

在中轴线的第二台阶上是元寺的甘露戒坛，据说原来这本来是一口甘露井，不管天气如何，即使大旱也依然是甘露不断，后来僧人在这井上建了戒坛，故取名甘露戒坛，这戒坛是和尚出家受戒的地方，相当我们现在学位颁发的地方，大家随我进去，大家看，里边最上面的那尊就是卢舍那佛，那面是一层层的保镖，依次下来分别是佛祖，观音，呵呵二仙，八大金刚，和64守护神主，这保镖级别都赶上了！

从甘露戒坛后门出来，中轴线第三台阶是藏经阁，据说原来里面有闽王王审知御赐的金经和元朝高僧如照法师用自己鲜血所写的《法华经》以及泰米尔文的贝叶经。可惜历经劫难，现在据说只剩下残页了，但也是我国的瑰宝。藏经阁的右边是檀越祠，供奉这片土地原来的主人黄守恭，大家感兴趣也可以去看看！

好了，开元寺讲解到这里，剩下的时间让大家自由参观，从甘露戒坛右边过去有泉州佛教博物馆和古船博物馆，有兴趣大家可以自行参观，我们十一点钟在刚才进来那个门集合，祝大家玩的开心！

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米左右，呈八角、五层、楼阁式仿木结构形态的石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。

东、西塔以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

东塔名“镇国塔”，咸通六年（公元865年）由倡建者文偃禅师建成。

原是五层木塔。前后经过几次毁坏与重修，易木为砖。至嘉熙二年（公元1238年）本洪法师才易砖为石。后由法权法师，天锡法师继造，前后经10年才完工。

东塔通高48.24米，塔平面分回廊、外壁、塔内回廊和塔心八角柱四部分。

塔为框架式的结构。正中的塔心柱直贯于各层，是全塔的支撑。各层塔心柱上的八个转角处均架有石梁，搭连于2米厚的塔壁和倚柱，顶柱的护斗出华拱，层层托出，缩小石梁跨度。

石梁与梁托如同斧凿，榫眼接合，使塔心与塔壁的应力连结相依形成一体，大大加强了塔身的牢固性。

塔壁使用加工雕琢的花岗岩，以纵横交错的方法叠砌，计算精确，筑工缜密。

稳固的基础，配置着符合力学原理的坚实塔心，使这座重达

一万多吨的建筑物，虽经历700多年风霜雨露而巍然不动。

公元1604年的八级地震，也无法动摇它的根基。

石塔不但坚固无比，而且造型精致。塔檐呈弯弧状向外伸展，檐角高翘，使塔身有凌空欲飞的态势，显得轻盈。

每一层各设四个门和四个龛，逐层互换。这样既平均分散重力，又可使塔的外型更加生动和美观。

每层塔檐角各系铜铎一枚，微风吹动之时，铜铎声叮咚，悦耳怡人。塔顶有八条大铁链，连结八个翘角与刹顶，显得气势磅礴，紫气飘摇。

每一层塔壁上还刻有十六幅浮雕，分别刻有人天乘，声闻乘、缘觉乘、菩萨乘和佛乘，共计80幅栩栩如生的人物雕像。刀工细腻，线条流畅，巧夺天工。

东塔已于1997年入选全国四大名塔邮票，可称得上“石塔之王”。

泉州开元寺的导游词篇五

女士们、先生们：

大家好！我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年（公元739年）唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世

无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的的东西塔和宽敞明亮的东西两廊对称地排列在两旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很

动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界是宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，

其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠贵宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和宝岛同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温州禅师释戒环，蕺益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的規制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。