

最新自由在高空读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

自由在高空读后感篇一

熊培云的《自由在高空》，初读之后，感觉是各种观点在脑海里交织，最大的感受还是生活是要经历的，然后才是感悟。这本书的主要线索，就是生活自由与思想自由，以及个体如何超拔于一个不尽人意的时代之上，收复我们与生俱来的身心自由，盘活我们已经拥有的自由。

相较十六世纪法国早期民主主义思想家拉波哀西抨击的“自愿奴役”而言，在一个正经受着新旧交替的国家，不自由的状态并非人们自愿，而在于适应与沿袭，得过且过。至于如何走出这种日常的甚至为许多人所不自知的奴役状态，既有赖于个人的勇气，也关系到个人对时代与自由的理解，以及时代本身的演变。

“有一种鸟是永远也关不住的，因为它的每片羽翼上都沾满了自由的光辉！”这是《肖申克的救赎》中的经典台词，用来做本书的标题再合适不过。一直以来，熊培云先生致力于推动社会多元化建设，倡导左右携手，共为民生谋福祉，用社会的进步来推动国家的进步，这些主张，正融入集体意识，正成为当下最亮色、最理性的声音。而这一切，都离不开自由，无自由则无边界，则必然失去责任与担当，最终不是与世沉浮，就是失去自己。当一代代人接续这份无奈时，民族的命运就永远无法被改变，而超越宿命就只能遥遥无期。

“相信我们的国家，比我们想象的自由”是《自由在高空》

一书后记的题目，熊培云在后记中也阐明了自己的信念：“相信没有人能剥夺你的自由，相信‘you the freedom’（你即自由）；相信时代在变，相信中国正在朝着一个自由而开阔的道路上走，没有谁能改变这个大趋势。与此同时，相信人类会有一个好的前途，毕竟，人不只是爱自己，还爱自己，没有谁不希望过上美好的生活。这既是一切共识的基础，也是我信心之来源。”

自由在远处，这是一个仰望的方向，也是一个需要通过我们努力才能企及的方向，但是我们，总向着那个方向努力，向着高处攀登。让我们一起，为实现这样的理想努力。

自由在远处读后感篇二

熊培云的《自由在远处》，初读之后，感觉是各种观点在脑海里交织，最大的感受还是生活是要经历的，然后才是感悟。

这本书旨在从个体角度探讨身处转型期的人们如何超越逆境，盘活自由，拓展生存，积极生活。看了这本书之后，觉得一个人的知识储备是很必要的，但除了知识的累积之外，更重要的还是思维方式的培养。不同的时期人会有不同的看法。如果是两年前的我读这本书，肯定会觉得熊培云不错，观点很新颖、独到，文化素养高，是本好书。但现在看这本书，更多的不是对其观点的认同或反对，就像那句话，“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”，每个人的观点都是不同的，在不触及法律、道德的层面上，观点是可以千差万别的。正如胡适所说，感谢自己生活在了一个可以容忍的国家，允许多种观点的存在。陈虻有这样一句话：“不要在生活中寻找你要的东西，而是努力感受生活中到底发生了什么。”有时感觉到了自己知识的局限性，生活观点的浅薄，读了这本书，感到了一个人永远不停止思考的人，才是真正自由的人。

现在的读书，更多的让我感受到的，并不是一定要从书中获

取到某种知识，如果一本书，读完之后能够“砰”的一下敲响你心里的某些东西，我觉得这才是最重要的。学，有很多种方式，我们可以通过各种渠道获取到知识，但是“思”，就只能靠自己了。现在，越来越觉得思考的重要性了，也许，这是我近期读书最大的感悟了吧！

自由在高空读后感篇三

如果你跟我一样，经常感到绝望，不妨看看熊培云的书。这并不是说，熊培云的书是精神，更不是说，他的书是骗人钱财的所谓“心灵鸡汤”，他不会递给你一粒催眠药片，告诉你吃下去继续睡，你就不会痛苦。相反，他只是告诉你：看看吧，那个铁屋子不是已经千疮百孔了吗？虽然它现在还很坚固，但是它毕竟在一点点消解，只要持之以恒地坚持，我们总会有逃脱牢笼的一天。熊培云的书总是让人认清现实之余，却不至于太痛苦，反而让人看到希望。他说，如果我们放开视界，就会欣喜地发现，这个铁板一块的社会，其实已经在进步了。

100年前，中国还有凌迟，50年前，中国还在喊万岁，40年前，中国还在破四旧，30年前，中国还不许跳舞，20年前，中国还在争论姓社姓资，15年前，中国还没有普及互联网，10年前，中国还有收容遣送条例，5年前，中国还没有物权法，两年前，中国还没有微博，一年前，中国还没有通过城乡居民选举同票同权……社会终究是在进步。我们需要做的，只是点点滴滴的累积之功，每个人尽一份力——不是为国家，不是为别人，而是为自己尽一份力，我们的社会就会向善发展，“上世纪做不完的事情，可以这个世纪来做，那些一天永远做不完的事，可以用一生来做。”

《自由在高空》一书是《重新发现社会》的续篇或重要的补充，着力厘清社会与国家的关系，旨在从个体角度探讨身处转型期的人们如何超越逆境，盘活自由，拓展生存，积极生活。这本书的主要线索，就是生活自由与思想自由，以及个

体如何超拔于一个不尽人意的时代之上，收复我们与生俱来的身心自由，盘活我们已经拥有的自由。

相较十六世纪法国早期民主主义思想家拉波哀西抨击的“自愿奴役”而言，在一个正经受着新旧交替的国家，不自由的状态并非人们自愿，而在于适应与沿袭，得过且过。至于如何走出这种日常的甚至为许多人所不自知的奴役状态，既有赖于个人的勇气，也关系到个人对时代与自由的理解，以及时代本身的演变。

“有一种鸟是永远也关不住的，因为它的每片羽翼上都沾满了自由的光辉¹这是《肖申克的救赎》中的经典台词，用来做本书的标题再合适不过。一直以来，熊培云先生致力于推动社会多元化建设，倡导左右携手，共为民生谋福祉，用社会的进步来推动国家的进步，这些主张，正融入集体意识，正成为当下最亮色、最理性的声音。而这一切，都离不开自由，无自由则无边界，则必然失去责任与担当，最终不是与世沉浮，就是失去自己。当一代代人接续这份无奈时，民族的命运就永远无法被改变，而超越宿命就只能遥遥无期。

“相信我们的国家，比我们想象的自由”是《自由在高处》一书后记的题目，熊培云在后记中也阐明了自己的信念：“相信没有人能剥夺你的自由，相信‘you□the□freedom’□你即自由）；相信时代在变，相信中国正在朝着一个自由而开阔的道路上走，没有谁能改变这个大趋势。与此同时，相信人类会有一个好的前途，毕竟，人不只是爱自己，还爱自己，没有谁不希望过上美好的生活。这既是一切共识的基础，也是我信心之来源。”

自由在远处，这是一个仰望的方向，也是一个需要通过我们努力才能企及的方向，但是我们，总向着那个方向努力，向着高处攀登。让我们一起，为实现这样的理想努力。

自由在高空读后感篇四

在书中，很多章节都与学生有关系“为情侣求饶”、“被误读的《死亡笔记》”等等，作者是十分不愿意看到学生被各种莫须有的政策所约束，因而呼吁社会、学校给年轻人更多的自由和空间。我觉得作者的想法是无可厚非的，但在一定程度上，还是有争议的，学校是社会所嘱托，肩负着培育祖国栋梁的责任，因而对于潜在的危险还是要防患于未然的。学习本就是一件严肃的事情，特别是一些工科院校，没有严谨的态度，很难做成应有的成绩，学校要求着学士服照相时，注意形象这个事情，我自认为自己是能理解的。

《窃听风暴》是作者用以举例的一部电影，在观看这部电影时，我就一直为当时东德的人们所压抑，个人每年平均买2、3双鞋，读3、2本书，每年有6743名学生以全优成绩毕业，所有你的事情，都会被人监听着，每年有多少人因为被怀疑与西德有往来而自杀，他们一定会沉默，然后会仔细记录你的姓名。这是为了国家安全。死去的人才是为了国家安全，也是为了幸福。我们所说的自杀，这已经是最好的结果，他们不能忍受自己那样活着却没有流血，没有热情，他们只能选择死亡。死亡才是唯一的希望。人类已经穿过无尽黑暗的二十世纪极权主义制度所带来的战争，走到了今天。即使是再黑暗的年月，人性的光芒也没有熄灭。即使在最黑暗的核心地带，也依旧存在着光明的种子。因为人性是如此顽强。也许现实的残酷性远比这种希望来的强大，但是对希望的信念是如此重要，唯有如此，美好的事物才不会毁灭。作者正是要借这部电影向我们说明这样一个道理：自由就是对人性抱有一种期待和希望，就是相信天堂不在别处，它就在我们的心里。200多年前，在分裂的德意志，孤独的哲学家康德就说过，自由的本质就是道德，就是一种发自人类心灵底部而不必依赖于外部的自我约束。无论外在的必然性有怎样的压迫，都不会绝对扼杀这种人对自我的约束。这正是人的尊严和价值之所在。

自由在何处读后感篇五

初读题目，所给我的第一印象就是自由需要人们去争取，而不是措手不及。但通过对全书的阅读，发现内容要比自己所想象的自由丰富得多。"生活自由，思想自由"、"超越逆境，盘活生活，拓展生存，积极生活"、"社会先于国家，自由先于平等，人生先于自由"，这些论断都能引发我的深思，到底自由是什么？怎么样才算是自由？人为什么要自由？以及作者所提出的自由就是真的自由吗？本书总共分为三个部分，而我认为最重要的就是前两部分了，其中第一个部分讲述的是各种各样关于人们追求自由的小故事，以及如何辩证得去看待自由；第二部分则是在教我们如何获得使获取自由及怎样追求自由。

自由是每个人都在一直追寻的东西，但是由于法律，道德以及国家体制的约束，使人们无法真正的去享受到自己的自由。作者的见解便为"you the freedom"即"你即你自由"。于是，脑海中一直有一个词语在闪动着，这个词语就是"随心"。

我们生活在祖国这个大家庭中，每个人都觉得自己是自由的，觉得我可以每天想做什么就做什么，比如：我可以看电视，我可以打篮球，我可以旅游，我可以拍照。但是这是真正的自由吗？细细回想一下：当在网上发表评论时，是不是每个人都要考虑一下发表评论所造成的影响；当情侣们在大街上拥吻的时候，是不是要考虑一下别人异样的目光；当高考考生们在填报志愿的时候，是不是在考虑以后就业的情况及工作的待遇。如果是这样的话，那么我们还算是自由的吗？网络评论自己的观点，就会受到别人的抨击；情侣们在大街上打情骂俏会被看成是没有教养；而大学所学的专业大多数也并不是自己真正的兴趣所在。包括作者在文中所说的看电影要哭，不哭就是混蛋。其实，生活是可以选择的。面包就像我们的基本生活保障，而玫瑰则像是我们在基本生活保障基础上的更高物质和精神追求。面包和玫瑰都要有，倘若没有，我们也不应该失望或是一味的绝望。生活中的我们有很多无

能为力的地方，如果大的环境我们如果改变不了，那么每个人生活的小环境我们还是可以自由选择的，只要积极得面对生活，我们还是自由的。而这种自由能否在国家真正的实现，就要看国家是否能以开放战胜封闭了。

在一个国家当中，如果国家是自由的，那么未必其中的每个个体都是自由的。但是相反，如果国家中的每个个体自由了，那么整个国家也就自由了。《守住良心的 " 一厘米主权 " 》提出废除死刑未尝不是一件好事，能用语言，能用情感教化，为什么一定要开枪呢？当法律和良知发生冲突时，良知才是最高的行为准则。法律是死的，但是事情本身是活的，如果每个人都能在法律的范围内自由得处理事情，从根本上解决问题，或许，效果会更好一些。作者在《人是什么单位》中提出了人是时间的单位，时间是人一生的资本，而如何利用这资本就是个体本身的问题了。有些人一生不断奋斗，不断实现自我价值，而有些人却在虚度光阴，反反复复过着同样的生活，时间是我们自己的，我们应该想尽一切办法在有限的时间内创造自己幸福的生活。《条件即逆境》中说明了美好事物不见得会让我们幸福，金鱼想要一个不需要自己寻找食物的环境而被困在了鱼缸中，人们想要方便快捷的生活发明了汽车而需要给汽车加油。当我们为了自由获得某种条件的时候，反而恰恰被这种条件束缚了。如果用真正的自由来与如今社会的自由作以比较，那么目前的社会可能就是处于一种胡乱，盲目，无秩序的状态下了，这个时候就需要自救。如果每个人都能学会自救，那么这个社会也就实现了真正意义上的自由。

《自由在高处》这本书在很多地方那个都给了我心灵的震撼，都能够引起我心灵的共鸣。曾经对自由的想法与本书中对自由的想法显得实在是渺小，同时也暴露出了我三观中的不足之处。这本书教会了我很多看待问题和解决问题的方法，同时也激发了我自己对于自由的理解，那就是本文开头提到的 " 随心 " 。或许，这本书只是拓宽了我们看待自由的视野，让我们更清楚的认识到了什么才是真正的自由。同时我们也不

应该受本书中所提到的'自由的束缚，真正的自由，还需要我们自己去寻找，去创造。