

# 最新学生读朝花夕拾心得体会(精选5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 学生读朝花夕拾心得体会篇一

一朵朵花瓣，一缕缕香气，组成了一座花园，它就是《朝花夕拾》。翻开书本，似乎真有一股香气扑鼻而来。读完这本书，我不仅对鲁迅先生产生了一种敬佩之情：他是这样的大胆，敢于批判，勇于反对，看似赞美的句子实际上是在辛辣的嘲讽，见解独特，开创了我国白话小说的先河，不愧是伟大的文学家。

读了这本书，我对书中的人物感受最深的是阿长。阿长是一个没有文化粗俗的劳动妇女，但她热心肠，心地善良，乐于助人，没有心机，像所有人一样希望自己一生平安。我很喜欢阿长，她会讲许许多多有趣的故事，她很和蔼，很大方，还有衍太太，我也是对她印象深刻，鲁迅先生对衍太太的描写表面上是赞美，实质上却是嘲讽和不满，衍太太是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏，表面一套背后一套的妇人。这种人是最令人们厌恶的。

这本书中最引起我共鸣的文章是《五猖会》。鲁迅先生在小时候那么向往五猖会，父亲却要求他背书，使他一点也不快乐，我们在现实生活中也有相同的经历，鲁迅先生真切地道出了我们的心声，我认为家长们真应该看看这篇文章，听听我们孩子的心声，反省反省自己。

## 学生读朝花夕拾心得体会篇二

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。下面本站的小编整合了几篇关于《朝花夕拾》读书心得范文！

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地

对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的吧！我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一

股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。

这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的

立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随身附和，自己会不自禁的流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的民族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言之，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同是也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

还有强烈批判封建道德观念的《二十四孝图》；表现了封建制度家长教育手段的《五猖会》；描写迷信中存在的专门把别人的魂勾来的《无常》？包括上面，这十篇比较完整的记述了鲁迅早年的故事，实在令人回味。

他对这往事的回忆，是对逝去岁月的回忆，有着真挚的情怀，有着无奈的感伤，有着心酸的感触？在他回忆的时候，也许会感到有一股沁人心脾的馨香袭来，也许会感到无名的寂寞前来吞噬，也许会感到些许的酸楚涌上心头。如此之大的感触

在我们看来没有必要，但在那个年龄来说人生的风雨早已落在了背后。看来只有在我们的“夕”时，才能在“拾朝花”的时候体会那种奇妙的感觉啊！

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，可以称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好有趣！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。希望大家多多去看《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

## 学生读朝花夕拾心得体会篇三

每个人都有自己的回忆，有的回忆是美好的，有的回忆是酸涩的，有的回忆是痛苦的。既然都已经变成了回忆。那我们就应该像鲁迅先生一样把它变成淡淡的回忆。

我利用空闲时间和妈妈一起读了《朝花夕拾》这本书，这是鲁迅先生唯一的一部散文集，原名《旧事重提》。初读这本书，我感觉它不像一部名著，反而像一位老朋友多年不见在

与你聊家常，也许这才是这本书的独到之处。细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。

在这本书的十篇作品中，给我感触最深的便是那篇《从百草园到三味书屋》了。这篇文章记录了鲁迅在无忧无虑的童年时代所发现的乐趣。

那个荒芜的百草园，生长着各种不知名的杂草和虫蚁鸟兽，而鲁迅却从中发现了无限的乐趣，这有高大的皂荚树，也有矮小的珊瑚珠，还有轻盈的叫天子。偶尔翻开石头，还能发现其中的虫虫蚂蚁，更是增添了无限乐趣。鲁迅在这里发现探求感受大自然的和谐与美妙，满足了那颗好奇的童心，他置身于百草园中，抛开一切烦恼，尽情感受大自然带来的乐趣。

在鲁迅童年的生活里，除了有个让他开阔眼界的百草园，还有个让他难以忘怀的长妈妈。这里记载着他与长妈妈生活的点滴往事，有长妈妈对他的批评教育，有他对长妈妈的不满，有长妈妈带来的《山海经》的感动与欣喜。这一点一滴到最后都凝聚成了鲁迅对长妈妈的无限感激与思念。

生活中，有很多像长妈妈一样带给我们感动和恩惠的人，父母、老师、朋友，他们都会在不知不觉中留给我们许多美好的回忆。我们应该学会珍惜和感恩，珍惜生活中对自己重要的人，不要等到只留下回忆时才知道后悔。

《朝花夕拾》这本书的内容虽然简短，但不缺乏经典，让我从中得到一种精神的激励。现在的我们是新世纪的青少年，能在温暖的教室中学习，比起无法上学的人来说是多么幸福。我们要更加珍惜这大好时光，多读书多学习，长大以后成为一个像鲁迅一样对国家、对社会有用的人。



## 学生读朝花夕拾心得体会篇四

温馨的回憶，理性的批判。

——题记

《朝花夕拾》是我国大文豪鲁迅的代表作之一，也是一部妇孺皆知的作品。朝花，夕拾。早晨那沾着露珠的花儿，要到傍晚才能拾起慢慢品味。“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”题目，小小的四个字，却蕴含了无尽的道理，与鲁迅先生对时间飞逝，心中离奇与芜杂的感慨。

如题记所言，这本书中，有温馨的回憶，理性的批判。而今日，我想同大家谈谈的是温馨的回憶。对社会上那些纷乱的事情我也不是很懂，却也不能在此穿凿附会。

鲁迅先生的童年是多姿多彩的：小时候的仇猫，幼年时期的保姆阿长，自己心心念念期盼着想得到的山海经，儿时总想去看看的五猖会，黑白无常，百草园和三味书屋那色彩斑斓的大自然一般的景象……直到他出国留学。我猜想，这也只是鲁迅先生童年的一小部分，摒去了这些，大概还有许多吧。

回忆与批判，我更加喜欢回忆；而在鲁迅先生童年时期这些精彩纷呈的事情之中，我最感兴趣的是百草园。

低唱的油蛉，弹琴的蟋蟀，小球一般的覆盆子……无一不让我向往不已。作为一个“美食家”，在这百草园中，我最感兴趣的便是这像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好的远的覆盆子了。

在我的想象之中——覆盆子必须是闪着明红一般的光芒的野果子。十分光滑，长得惹喜。小巧玲珑的个子，一手能够抓着一大把。放入口中，定是十分美味，汁水满嘴，软软的，吹弹可破。便是色香味俱全了！真是令人向往嘴馋。

冬日的百草园也十分趣味，扫雪，支竹筛，撒秕谷，系长绳，拉绳子——捉鸟雀。这捉鸟雀可真是有讲究！不能仅有薄薄的雪，需得积雪盖着地面有一两天，鸟雀久已无处觅食的时候才行。这对于我们生活在城市里的孩子来说，还真是有些难见！

这五彩的童年，是我所没有的——鲁迅先生有了，可惜后头迎接他的却是乱世。五彩的童年自然是极好的，期望我在童年的末尾，也能感受一番罢。

## 学生读朝花夕拾心得体会篇五

《朝花夕拾》里作者鲁迅用夹叙夹议的方法，以青少年时代的生活经历为线索，真实生动地叙写了自己从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。关于《朝花夕拾》读后感怎么写？下面是小编给大家整理的《朝花夕拾》读后感范文，欢迎大家来参阅。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众

多散文中，可以称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好有趣！《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

希望大家多多去看《朝花夕拾》。