

2023年恭王府导游解说词 北京恭亲王府 导游词(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

恭王府导游解说词篇一

木府是丽江木氏土司衙门的俗称，位于丽江古城狮子山下，是丽江古城文化之“大观园”。木府景区占地46亩，中轴线长369米，整个建筑群坐西向东，是一座辉煌的建筑艺术之苑。现在看到的木府，充分反映了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中，古朴粗犷的流风余韵，府内玉沟纵横，活水长流的布局，又可看见白族和纳西族传统的民族特色。

丽江木府位于丽江古城，是丽江木氏土司当年在丽江的宫殿，纳西民族首领木氏自元(253)世袭丽江土知府以来，历经元明清三代22世470年，所以木府是丽江地区政治、文化中心，被评为国家aaaa级风景区。

恭王府导游解说词篇二

恭王府位于前海西街，建于1776—1785年，原为清代乾隆宠臣和珅的私宅，和珅因贪污罪于嘉庆年间被抄家处死后，此处私宅便赠给了庆王。同治朝时，由于恭亲王奕訢协同慈禧发动政变有功，慈禧太后便将此宅赠予他，而成为恭亲王府。

俗呼银銮殿，恭王府最主要的建筑。作为王府的正殿，只有逢重大事件、重要节日时方打开，起到礼仪的作用。民国初年，由于不慎失火，大殿连同东西配殿一并焚毁，现银安殿院落为复建。

和珅时期之建筑。悬挂有“嘉乐堂”匾额一方。该匾疑是乾隆帝赐给和珅的，但匾额无署款，无钤记，故无由证实，但和珅留有《嘉乐堂诗集》，说明是和珅之室名。在恭亲王时期，嘉乐堂主要作为王府的祭祀场所，内供有祖先、诸神等的牌位，以萨满教仪式为主。恭王府规模宏大，占地约6万平方米，分为府邸和花园两部分，拥有各式建筑群落30多处，布局讲究，气派非凡。其花园又名锦翠园，园内布局、设计具有较高的艺术水平。造园模仿皇宫内的宁寿宫。全园以“山”字型假山拱抱，东、南、西面均堆土累石为山，中路又以房山石堆砌洞壑，手法颇高。山顶平台，成为全园最高点。居高临下，可观全园景色。恭王府由于是在权臣和珅邸宅的基础上改建而成，和珅当年定罪的二十大罪状中就有关于内檐装修的“潜侈逾制”问题，如其中的第十三款“查得和珅房屋竟有楠木厅堂，其多宝格及隔断门窗解仿照宁寿宫制度”。因此恭王府的内檐装修在王府文化中别具一格，其所表现的特点尤为突出：

一、 规格最高，可与宫殿建筑比美：

恭王府几座主要厅堂的内檐装修不仅是多宝格、隔断，还可举出仙楼、神殿带毗卢帽的祭灶等装修也与宫廷中别无二制。并有室内假山水池，装修成室内小园林，更是别出心裁。

二、 数量较多，形式多样：

从样式雷图中可以看到当年有内檐装修的建筑多达二十余处，而且具有多种类型，如太师壁、宝座床、碧纱橱、祭灶、万字炕、几腿罩、落地罩、炕罩、真假门、仙楼、书阁、多宝格、顺山炕、前、后檐炕等。

三、 界划灵活，空间丰富：

恭王府内各厅堂的空间根据使用功能划分，格局多样，其主要厅堂既有肃穆、庄严的开敞式大空间，又有私密性的小空

间，既有对称式的，也有非对称式的，还有可以灵活组合的。有的适合接待高级宾客，有的用于萨满教的祭祀活动，有的适合起居生活，有的作为寝息，不同的空间需求各得其所。

四、 做工精细，技巧高超：

从恭王府的装修遗留物件中可知皆使用硬木，用材异常讲究，加工的木料可以作出细小的截面，雕刻花纹起伏精确，而且使用圆形或曲线拼出各种华格，只有在精细的加工之基础上才能完成，施工难度之大，令人叹为观止。遗憾的是恭王府的原有内檐装修，绝大部分已经无存，今天通过研究王府文化，要进一步将其发掘出来，结合今后的王府博物馆展示要求，再现当年辉煌。

恭王府导游解说词篇三

故宫过去叫紫禁城，它是明清两代的皇宫。紫禁城始建于明朝永乐四年(1406年)永乐十八年建成，占地面积72万多平方米，距今已有600年的历史。在这里曾居住了明清两朝24位皇帝。紫禁城的建筑是依据我国古代的《周礼·考工记》中“前朝、后市、左祖、右社”的原则建造的。

那么为什么叫“紫禁城”呢?这里面有很深的文化内涵。咱们中国是一个天文学非常发达的国家，早在3000多年前的甲骨文中就有许多关于天象的记载。在古代的天象观测中，人们发现，有一颗星的位路是不变的，始终居于天空的正中，它是紫微星，也就是大家熟悉的北极星。人们认为那是天帝居住的宫殿，称它为“紫宫”。皇帝称自己为天子，就是天帝的儿子，他所居住的宫殿就叫“紫宫”，这是其一，其二呢，皇帝居住的宫院，对寻常老百姓来说，是绝对的禁忌之地。于是两层含义合起来，所以就叫“紫禁城”。

紫禁城是明朝的第三个皇帝朱棣，也就是永乐皇帝在1406年开始营建的，用了14年的时间才全部建成，1421年正式迁都

北京。从明朝永乐到清朝宣统，共有24位皇帝在这儿居住过，统治中国达491年。相传紫禁城有宫殿9999间半，实际上是8700多间，是我国也是世界上目前规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。这些宫殿沿中轴线排列，并向两边展开，左右对称，格局严正，气魄雄伟，极为壮观。当我们漫步在这些宫殿之间时，不仅仅可以亲身接触到它的一砖一瓦，还会欣赏到青铜、玉器、书画、珠宝等珍贵的文物。要知道，这些文物都是从故宫博物院150多万件藏品中精心挑选出来的，您定会爱不够，也看不够。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

恭王府导游解说词篇四

亲爱的游客们：

你们好！

欢迎来到丽江木府。丽江木府是丽江古城的政治、文化中心，是纳西族统治者木氏土司居住和办公的地方，历经元、明、清三个朝代22世470余年。整个木府占地46亩，中轴线长369米，建筑群坐西朝东，“迎旭日而得木气”。木府的总体建

筑风格为“仿紫禁城而建”，其建筑非常宏伟，古代著名旅行家徐霞客曾叹木府曰：“宫室之丽，拟于王室”。

现在你们眼前的这座石牌坊是用采自下虎跳金沙江边的汉白玉建成的，宽9米，高约18米，4根石柱撑着牌坊上的碑、椽、檐和坊盖，匾额上镌刻着“忠义”二字，是由明神宗钦赐的。

议事厅后面是万卷楼。万卷楼有三层，看，第二层没有窗户，从楼底看不出第二层，所以里面收藏了许多珍贵的书籍。现在你们可以进去自己参观，请遵守馆内秩序，书籍能看不能摸。

万卷楼后面是护法殿。它是土司议家事之殿，也是土司行使家法的地方。

护法殿后面是光碧楼。它实际上是一条木制长廊，长廊上雕刻着龙和凤。你们有没有注意到这里的雕刻都是凤在上，龙在下？这表示纳西人对妇女的尊敬。你们不妨走一走，欣赏光碧楼旁玉花园的名木古树、奇花异草。

光碧楼后面是玉音楼，是土司看戏的地方。

最后一个大殿是三清殿，是木府推崇道家精神的产物。三清殿中间的门是空门，只有出家人能走，其他人只能从左边的门进，从右边的门出。

三清殿旁有棵倒着长的柏树。传说木氏土司之一的木增爬上这棵树成仙后，玉帝觉得此法不妥，便下令，木增为爬树成仙的最后一人，后人不可效法。于是，此树开始倒长，枝丫一律向下生长，以防止再有人爬上去。

我们刚才延中轴线参观了木府的几个大殿。此外，在中轴线的一侧还配有一些庭院，是土司及家人的生活区，你们可以自行参观。

今天的参观就到此结束了。祝你们旅途愉快，再见！

恭王府导游解说词篇五

大概是因为春天天气多变，阴晴不定的缘故吧，最近心情颇有些不舒畅，心情不爽的时候就容易联想，搞得自己和哲学家样。其实很多事情是想不明白的，月圆则亏，月亏则盈，得到即失去，结束即新生，一切顺其自然就好吧。这几天就想着凑周末休息的机会出去转转，不过最多只有一天的时间，就想着去邹城逛逛好了。

我对于邹城还是比较熟悉的。在曲阜上学的时候，每次回家都会经过邹城，汽车站的女中音总是拉着长腔这样播报：“各位旅客朋友大家好，有到滕州、界河、看庄、两下店方向去的旅客，请抓紧时间上车。”我哥哥那时候在邹城工作，我也经常去哥哥家，所以对于邹城不仅熟悉，而且很有好感。我前几年带着孩子去邹城玩过，孟府孟庙、峰山都去过多。都说熟悉的地方没有风景，我倒是不这样认为，很多景点我去过不止一次，每次都依然觉得新鲜。

我骨子里是一个自由散漫的人，受不得什么约束，所以总喜欢一个人旅游，那样可以随心所欲，想快一点就快一点，想慢一点就慢一点，想在哪儿坐一会就坐一会，完全由着自己的性子，不用去考虑别人的感受。今天正好自个有空，带好开水、茶叶和充电宝，兴冲冲地直接杀向邹城了。

第一站是孟庙孟府，以往每次来这里人都不多的，现在热闹了很多，游客中最多的还是来研学的小学生。

孟庙孟府的确是研学的好地方，“孟母三迁”的故事不仅说明了环境对于孩子学习的重要影响，还说明了父母对于教育的重视程度和孩子的成才有着直接的关系，父母在精力上的投入和孩子的成绩基本上成正相关的。

启圣殿，中国古代讲求光宗耀祖，在孔孟身上得到了最好的诠释。随着孔孟学说的发扬光大，不仅孔孟的地位急剧提升，父母乃至五代祖先都得到追封，真正做到了光大门庭。

孟母在中国教育史上绝对是值得大书一笔的杰出女性，“母教一人”的称谓当之无愧。在丈夫早逝的情况下，一个年轻女性，依然执着于孩子的教育，培养出来了亚圣孟子，其艰辛可想而知。

“继往圣，开来学”，邹鲁文化继往开来，生生不息，绵延不绝，孟庙东面就是孟子小学。

恭王府导游解说词篇六

恭亲王府原是“千古第一贪”的和珅的家，后被嘉庆帝立下二十四条罪状，抄了他的家充公。因最后一任主人是恭亲王爱新觉罗?奕訢，所以称为恭亲王府。

北京城两龙脉，一是京城中轴线，二是护城河。故宫就坐落在中轴线的头上。而恭亲王府就坐落在两龙脉相交之处。和珅曾大言不惭说：“皇上坐龙头，我坐龙尾。龙头虽掌大局，却还要龙尾行大事。”听听，和珅野心之勃勃，真不愧“千古第一贪”！

恭亲王府内，有九千九百九十九只“蝙蝠”。这“蝙蝠”并不是真实的蝙蝠，而形似蝙蝠的建筑。和珅想让自己很幸福，便取“福”的谐音字“蝠”，建了九千九百九十九只“蝙蝠”。

进门后，首先映入眼帘的，便是一只硕大的“蝙蝠”。这是一只形似蝙蝠的池塘，名曰“福池”。池岸边随意错落着假山碎石。福池周围栽满了榆树，榆树的果、叶形似铜钱，每当铜钱般的果、叶掉入福池时，和珅就会笑哈哈：“天上掉下的钱，进入我的‘聚宝盆’，地上的钱也是流入我和珅的

囊袋中。”这话可真不假！

我们顺着福池潺潺流水走，便来一扇门前。这是一扇精美绝伦的西洋门，色彩鲜艳，做工精细。据说这也是他二十四条罪状之一。因为这一扇西洋门是仿造皇家园林——万寿园里的西洋门造的。

进了西洋门，绕过“送子观音”石雕，便是和珅家的戏园了。戏园前是一片花园，修剪整齐的灌木丛中开着些许花儿。

《环珠格格》中“香妃戏蝶”这出戏就是在这里拍摄的。全北京城只有两处是满地青砖，一是故宫的太和殿，二便是和珅家的戏台了。因为青砖的扩音效果十分好，所以在戏台上唱戏不需要任何扩音工具，偌大的戏场人人都能听到音乐，能站在遍地青砖的戏台上为和珅等权贵大臣唱戏也是一种殊荣了。

穿过雕刻精细的朱栏长廊，便来到了和珅的书斋。书斋四面假山竹林环合，清幽宁静。整个恭亲王府，就它不是用石砖砌的。这座书斋是用一种特殊的竹料建成的，冬暖夏凉，和珅最爱待在这里了。

出书斋，前面那座十分大气的建筑就是正殿——和珅会客的地方。要上正殿，有一条很特别的路，只有一节阶梯，然后就是一条笔直平缓的坡路，因为和珅说过他这一世，只有年少时吃过苦，然后就一路平步青云，登上了“一人之下，万人之上”的权势颠峰。我们可以跨过最底下的一节阶梯，免吃一点苦，直接“平步青云”。

有这样一个故事：当年孝庄太后年老病重之时，极其爱戴她的皇孙——康熙帝，心情极其郁闷。他让侍女苏麻喇姑准备好纸笔，大笔一挥，写了一个“福”字。写完之后，玄烨和苏麻喇姑看着那个“福”字惊呆了——那个字苍劲有力，十分潇洒。细一看，竟看见了多个词组：多田，多子，多才，多寿……这不就是皇祖母的心愿吗？康熙帝越看越满意，便命

人把这个“福”字拓在一块巨石上。结果，久病多时的太皇太后很快康复了！康熙帝大喜，决定将这块饱含吉祥福瑞气息的巨石代代相传，让爱新觉罗家族世代昌盛。

只可惜传到乾隆手中，就被别人偷出了皇宫。这个人就是和珅。现在这块福石就在我们正殿脚下，只露出写有“福”字的一面。这个“福”便是恭亲王府的第一万个福，寓意“万福”。和珅还神气地说：“皇上是‘万岁’，我是‘万福’！”后来，嘉庆帝抄他家时，本想把福石搬回皇宫，可还是没有搬成。和珅太狡猾了，他用石块砌了一座形似蝙蝠的福山，在“福”字左右各砌了一条龙，寓意“龙坐江山”，嘉庆帝不想自毁“江山”，便把福石留了下来。

恭王府导游解说词篇七

首先说说它为什么叫王府井吧？王府井的得名，据说是因为这里有王府还有水井。曾被湮埋的水井在1998年整修道路时重见天日，就位于步行街北端路西处。那时候的北京，老百姓打不起井，一般的井打出的水都是苦涩的，只能用做洗衣服、蒸饭，而饮用水都是去买，但卖的水也不过是相比之下苦涩味道淡一些而已，而王府街旁西侧有一口远近闻名的优质甜水井，名为甜水，其实就是无色无味，相对来说，王府井的地名也就因此而得。

王府井大街，南起东长安街，北至中国美术馆，全长约三华里，是北京最有名的商业区。王府井的日用百货、五金电料、服装鞋帽、珠宝钻石、金银首饰等，琳琅满目，商品进销量极大，是号称“日进斗金”的寸金之地。这条街集中了一大批中华老字号名店。内联升、步瀛斋的鞋，盛锡福、马聚源的帽子，瑞蚨祥的丝绸，王麻子的剪刀，戴月轩的湖笔徽墨，汲古阁的古玩玉器，元长厚的茶叶，稻香春、桂香村、祥聚公的糕点，全聚德的烤鸭，六必居的酱菜和天福号的酱肉以及传统小吃和红螺果脯等，在老北京一条街都有店铺。

来王府井，除了逛老字号及各大商厦，还要光顾一下小吃和大教堂啊！

王府井小吃街入口段主卖一些可以快速操作、方便带走的小吃，如烤肉串、糖葫芦、茶汤、煎饼果子等，这些铺面仅仅是一个个可以外卖的窗口，装修风格和图案统一是传统古典装修，衬托出新鲜的民俗感□a区和b区是小吃街主体部分的深度展开，在这里全部铺面的结构也变得复杂起来，每家店不仅有厨房，而且多了古典、漂亮的小餐厅，装饰得颇有思古之幽情□a区比b区更强调怀旧气氛和诗意的营造，在符号表征上更加凸现了小吃街历史消费的实质□a区几乎所有的铺面都有富有诗意的店名，如大自然、蝠厅、蜀云、问舍等□a区店名营造出来的怀旧和历史仅仅是人为制造出来的一个温和、幻化的历史面具，这个漂亮面具上正写着这样几个字：“我就是历史，历史就是我”。

小吃街内与a区相对的民俗文化村，也摆满了一个个向街中心敞开的摊位，从印章、旗袍、书画、仿造的兵马俑，到京剧脸谱、指南针模型、印着“为人民服务”的军用书包，仿佛几千年的历史都凝固、微缩在这些奇观图像里，正如居易·德波说的：“曾经直接地存在着的所有一切，现在都变成了纯粹的表征”。

小吃街也有自己的广告，那就是传统的幌子，或以食物和地域联名，或以姓氏与食物联名。如泥人张、天桥糖葫芦、全聚德等，大多店都把幌子高高竖起，整齐排开，颇具古风。幌子有红、黄、蓝等色，但是形制都很相似。

散布在小吃街路旁、拐角处有不少小装饰物和点缀，真人般大小的兵马俑、仿古的木雕、墙角随处可见的清瘦短竹、苍老的王府古井……它们穿插在奔腾热闹的小吃街空白处，把最后的一点空间也涂上了历史的幻觉□a区入口处一个全副武装打扮成“店小二”的男子是最典型的例子，他会间歇性地

喊出京味十足的吆喝，悠扬、富于音乐感，极具可听性，大概发音如下：吃(拉长音，婉转，轻音)-啊-爆-(肚)-羊肉汤-啊!卖臭豆腐的这样吆喝：“吃(短，重音)-啊-臭豆腐!臭豆腐!”

至于北京大教堂，这是王府井新添的一个亮点!

王府井天主堂位于北京市东城区王府井大街74号，是耶稣会士在北京城区继宣武门天主堂之后兴建的第二所教堂。王府井天主堂俗称东堂，又名圣若瑟堂、八面槽教堂。现存的教堂建筑是一座三层罗马式建筑，在建筑细部的处理上，融入了许多中国传统建筑的元素，整座建筑成功地融合了中西建筑的风格。兴建王府井天主堂的是葡萄牙籍耶稣会传教士利类思和安文思。康熙五十九年，宣武门天主堂和王府井天主堂在地震中被毁，康熙六十年主持王府井天主堂的费隐重建了王府井天主堂。重建工程由葡萄牙国王斐迪南三世资助，传教士利博明作为建筑师设计，传教士兼清宫廷画师郎士宁主理了建筑的绘画和装饰，当时的教堂门窗均有彩色玻璃花窗装饰，堂内圣像很多出自郎士宁之手，有着极高的艺术价值。嘉庆十二年东堂的传教士在搬运教堂藏书过程中引发火灾，包括郎士宁手绘圣像在内的大批文物被焚毁。光绪六年天主教北京教区主教田类思向欧洲募款重建王府井天主堂，光绪十年新东堂建成。在1920xx年爆发的义和团运动中，东堂再次被毁□1920xx年法国和爱尔兰用“庚子赔款”重建了东堂，这就是东堂现存的建筑。

教堂南侧，占地1000多平方米、王府井大街上最大的绿地马上就要露面，它将是一座花卉、灌木、乔木立体种植的花园。由于以玫瑰为主，它有一个好听的名字——玫瑰园。从玫瑰园流出的一股人造泉水，因为依广场南侧层叠而下，所以名为“叠泉”。整个教堂广场高出地面1米有余，使其更显与众不同。据说，由于完全按西式天主教堂设计，玫瑰园下还会有一个葡萄酒窖。北京王府井教堂是一座罗马建筑风格的教堂，是中西建筑风格共融的典范。虽然身处闹市，却丝毫没减少

它圣洁的气质。如今有好多情侣选择此处拍婚纱照。

看过”