

# 2023年朝花夕拾的读后感感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 朝花夕拾的读后感感篇一

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》作者是鲁迅，在上个学期中我们深度了解了。《朝花夕拾》并没有满篇的好词佳句，却能吸引读者继续读下去。

一个以笔为武器，鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅笔下写出了一个个生动有趣的故事，一个个鲜活形象的人物形象，鲁迅用不同方式写出了人物的性格。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，儿时的鲁迅拥有一颗丰富而且向往美好的心灵正而没有因岁月的流逝让故事变得僵硬。以致与许多年后当鲁迅回忆起童年在故乡的有趣的事和童年玩耍的地方，哪怕是其中的一件不起眼的小树，不起眼的小草，或是一颗不起眼的树，都在鲁迅的童年中依旧充满了深深的怀念。

从百草园到三味书屋，一路上都是千奇百怪的小虫

子，“我”当时有特别的小，所以上课时都在想各种各样的虫子。同时给先生打的日子也是很难过的，先生又特别的严厉但先生自己读书给我们听的时候，我们则又开始做我们爱做的事情。

并且，长妈妈讲的赤炎，美女蛇的故事，所以特别令我我害怕百草园中的赤炎蛇。

读完后，我觉得鲁迅先生，虽然在回忆自己的往事，但依就写得栩栩如生，表现以前孩子们的淘气，爱玩，天真烂漫的心理，所以十分的吸引，读者的眼球，让人们不由自主的回忆当时自己的童年。又表现出当时人们热爱自然，向往自由的情感，不喜欢让父母或别人束博自己。并且童年的那些琐事，也是我们最爱温馨的事，让我们有了，天天欢乐的心情。

所以童年，是我们永远爱回忆的“时间段”。让我们向着自由，向着以前那种温馨感觉，一起去回忆，一起去我们爱的童年，勇敢的去飞，勇敢的去自己的“百草园”。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个”大“字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然

后，在我极度渴望〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

## 朝花夕拾的读后感感篇二

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。

我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

### 朝花夕拾的读后感感篇三

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

读了这篇文章我知道了作者通过无常和阎罗王这两个人物的对比，讽刺了一些所谓正人君子，评击了旧社会，我也感受到了作者的探求精神，也体会出了当时那个年代进化论及资产阶级，民主主义思想对青年进步的影响。

在现在，也有不少人在表面的诱惑下而走上不归路，所以不要相信一首歌唱的外面的世界很精彩，但事实并不是这样的，其实这个社会是很黑暗，很怕的，不行歌里说的那样。

所以，我们要分清社会的黑暗与光明，当然要克制盲目心里，俗话说的好，害人之心不可有，防人之心不可无，现在的社会看着听和平，其实是很黑暗的，稍有不慎就会跌入万丈深渊，所以，现在的青少年要小心，也要、细心，正确处理社

会上的关系，分清对于错。

## 朝花夕拾的读后感感篇四

酸。的确，看鲁迅的文章有点酸，那有人会问了：是什么酸？是心酸。你看父亲的病，作者从不正面写家道衰败的颓废，不写家境早已苦不堪言，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，这一切，都能够深切的表明，他们一家都处于水深火热揭不开锅的状态之中。然后到篇尾，父亲快不行的时候，衍太太让作者大叫父亲，却遗留给了作者的最大的遗憾。此篇感人肺腑，却又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，就能让人感受失去已久天真和烂漫，展现了亲切柔情，给人一种似乎又搭上了独特的鲁氏桥，回到了各自美好的童年和故乡。

苦。成了名人即便是正人君子也会存在不少的仇敌他们“羡慕嫉妒恨”，对作者有意无意的进行攻击，这何尝不是一种苦，长妈妈、父亲的逝世是苦，和藤野先生永别是苦，作者其实是以自己的各种苦来反映这个社会的苦，不禁令人深思。

## 朝花夕拾的读后感感篇五

鲁迅所写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。《朝花夕拾》想必大家都知道，正同它的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在那

风烛残年的岁月里写下的。细细品读下去，鲁迅的文笔充满了丝绵细腻的情感犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

清晨的花到了夕阳西下时再去摘取，等我们到了朝花也能夕拾的时候，在那若有若无的清香里，浮想联翩，幼年时童真的味道留在心头，慢慢荡漾开来。

小路绵延，却弯不尽他的乡愁；森林的茂密，却隐不住他的寂寞；清如泉水，却淹不透他的爱国，鲁迅，艰难路上最真实的君子！

和曦的阳光照入窗内，水印悄然无迹，屋外的天空仿佛更高更蓝，粒尘不染。欣赏鲁迅的心已飞到云霄高处！

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的

讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝的氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，

却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实的拥抱在一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗的漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深还念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。