

断桥残雪导游词(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

断桥残雪导游词篇一

杭州西湖是我国十大名胜之一，面积5.6平方公里。西湖旧称武林水、钱塘湖、西子湖，宋代始称西湖。

“水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。站在西湖岸边，胸中顿觉朗然：满眼一片烟波浩渺的湖水，环绕着绵延起伏的山峦。在波光粼粼的湖面周围，繁花似锦，芳草如碧，曲径风荷，树影斑驳。经过历代装点，使江湖、山林、洞壑、溪泉、春华秋实、夏荷冬雪等自然之胜与左刹、丛林及园林艺术家的雕凿融为一体。

早在南宋年间，西湖即有“十景”著名天下，它们是苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、曲院风荷、平湖秋月、柳浪闻莺、花港观鱼、南屏晚钟、双峰插云、三潭印月。

苏堤春晓是西湖十景之首，堤上遍种桃柳。每当春天的黎明时刻，月落星稀，晨钟初响，悠扬悦耳。此刻堤上垂柳低拂，晓霭迷茫；放眼晓雾中的湖光山色，耳闻百鸟和鸣的啾啾之声，使人飘飘欲仙。

断桥残雪，是神话《白蛇传》中许仙与白娘子相会定情的地方。断桥是白堤与陆地相接的一座石拱桥，由于神话传说，使它家喻户晓。断桥两旁，桃披红云，柳笼绿雾，香风送爽，波光摇翠。待到冬末积雪未化时，这里又是观赏雪景的好地方。

三潭印月是在苏东坡治理西湖后，作为湖界而在水中立了三座小塔。塔状如花瓶，浮漾水中。塔面有五个距离相等的圆洞。月明之夜，塔内点起灯火，水面上就会映出很多月亮。其景扑朔迷离，忽兮晃兮，胜似仙境。

杭州为吴越古都，又是丝绸之府，鱼米之乡，人物辈出，留下许多可歌可泣的史实和传诵千古的诗篇，与西子湖畔大量名胜古迹如在西子湖畔的岳王墓、秋瑾墓等，互为印证。另外，还有游客必往的灵隐寺、虎跑泉、六和塔等，构成以西湖为主体的30平方公里的杭州西湖风景名胜区。“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”。如今的西湖正以其更加妩媚的美姿，吸引着五洲四海的宾朋游人。

断桥残雪导游词篇二

各位游客朋友们：

5.68平方公里，绕湖一周近15公里。

西湖处处有胜景，历史上除有“钱塘十景”、“西湖十八景”之外，最著名的是南宋定名的“西湖十景”，如：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、南屏晚钟、双峰插云、雷峰夕照、三潭印月、柳浪闻莺。

下面呢，我们来看一张图片！呵呵，大家是不是觉得很眼熟呢？对了，他们就是历来情侣们的楷模——许仙与白娘子！

而我要隆重推出的呢，就是他们相会的地点——断桥。断桥，位于白堤东端。在西湖古今诸多大小桥梁中，她的名气最大。据说，早在唐朝，断桥就已建成，时人张祜《题杭州孤山寺》诗中就有“断桥”一词。明人汪珂玉《西子湖拾翠余谈》有一段评说西湖胜景的妙语：“西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”断桥是最精当而又生动的注解。地处江南的杭州，每年雪期短促，大雪天更是罕见。一旦银

妆素裹，便会营造出与常时，常景迥然不同的雪湖胜况。

地方。每当瑞雪初晴，桥的阳面已经冰消雪化，而桥的阴面却还是白雪皑皑，远远望去，桥身似断非断，“断桥残雪”就因此得名。还有，断桥又是白堤的终点，从平湖秋月而来的白堤到此中断。讲到这里，或许大家已经明白，原来是“堤断桥不断”。

断桥残雪导游词篇三

断桥残雪是西湖上著名的景色，以冬雪时远观桥面若隐若现于湖面而称著。属于西湖十景之一。断桥残雪是欣赏西湖雪景之佳地，中国著名的民间传说《白蛇传》，为断桥景物增添了浪漫的色彩。下面是小编收集整理的浙江断桥残雪导游词五篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

大家好，今天为大家介绍的是断桥残雪。

断桥位于白堤始端。断桥之名得于唐朝，当时是一座石桥，宋代称保佑桥，元代称段家桥。古时桥上有门，门上有檐，下雪时中间一段的雪都在门檐上，桥上只有两头有雪，远远望去桥像断了一样，所以称作断桥。

桥堍有御碑亭等亭轩建筑，面临里西湖，与宝石山，保叔塔隔湖相对，山、塔、湖、亭、桥与湖边桃、柳组成一幅如画景色，十分迷人。断桥是通往孤山的必经之路，每当雪后人们纷纷去欣赏西湖雪景，断桥上游人如织，孤山与里西湖银装素裹，格外动人，因称断桥残雪。

使游人平添浪漫佳趣的是，美丽的神话故事《白蛇传》中的白娘子与许仙，当年就在这里相会。现在的断桥，是一九四

一年改建，五十年代又经修饰。桥的东北有碑亭，内立断桥残雪碑。伫立桥头，放眼四望，远山近水，尽收眼底。欣赏西湖雪景，断桥独有情钟。

断桥在西湖古今诸多大小桥梁中，断桥的名气最大。据说，早在唐朝，断桥就已建成，时人张祜《题杭州孤山寺》诗中就有断桥一词。

明人汪珂玉《西子湖拾翠余谈》有一段评说西湖胜景的妙语：西湖之胜，晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖能真正领山水之绝者，尘世有几人哉！地处江南的杭州，每年雪期短促，大雪天更是罕见。一旦银妆素裹，便会营造出与常时，常景迥然不同的雪湖胜况。

断桥残雪有几种解释，较通行的说法是，每当雪后初晴，来至断桥上往西，往北眺望，孤山，葛岭一带楼台上下，如铺琼砌玉，晶莹朗澈，有一种冷艳之美。

又有人认为，大雪初霁，登宝石山往南俯瞰，白堤皑皑如链。日出映照，断桥向日桥面积雪融化露出褐色的桥面一痕，仿佛长长的白链到此中断了，故以残雪名之。

明末的张岱却别立一说，他在《西湖梦寻》是写道：白堤上沿堤植桃柳，树皆合抱，行其下者，枝叶扶苏，漏下月光，碎如残雪。意向言《断桥残雪》，或言月影也。

还有一种说法也不无道理：冬日雪霁，伫立断桥举目四望，但见残雪似银，冻湖如墨，黑白分明，格外动人心魄。断桥享誉天下，很大程度上得益于《白蛇传》几段重要故事情节就发生在这里。白娘子与许仙相识在此，同舟归城，借伞定情；后又在此邂逅，言归于好。越剧《白蛇传》中白娘子唱道：西湖山水还依旧看到断桥桥未断，我寸肠断，一片深情付东流！历来催人泪下。

今日断桥，是一九二一年重建的拱形独孔环洞石桥，长八点八米，宽八点六米，单孔净跨六点一米，年前曾经大修，但古朴淡雅的风貌基本未变。桥东堍有康熙御题景碑亭，亭侧建水榭，题额云水光中，青瓦朱栏，飞檐翘角，与桥，亭构成西湖东北隅一幅古典风格的画图。

明画家李流芳《西湖卧游图题跋——断桥春望》称：往时至湖上，从断桥一望，魂销欲死。还谓所知，湖之潋滟熹微，大约如晨光之着树，明月之入庐。盖山水映发，他处即有澄波巨浸，不及也。由此观之，断桥观瞻，可得湖山之神髓，岂独残雪！

在白堤的尽头，到了断桥，全长1公里的白堤就由此而“断”了。

断桥的名字最早取于唐代，宋代称宝祐桥，元代又叫段家知，以前是座苔藓斑斑的古老石桥。我们现在看到的这座桥虽然是座很普通的石拱桥，但它的名字和《白蛇传》故事联系在一起，因而成了西湖中最出名的一座桥。

讲到这里，我看到有的朋友已经在仔细观察，或许你们马上会问：这座桥根本没有断，为什么要取名“断桥”呢？这个问题就让我来解答吧。断桥是著名的西湖十景之一，由于断桥所处的位置背城面山，处于北里湖和外湖的分水点，视野开阔，是冬天观赏西湖雪景最好的地方。每当瑞雪初晴，桥的阳面已经冰消雪化，而桥的阴面却还是白雪皑皑，远远望去，桥身似断非断，“断桥残雪”就因此得名。还有，断桥又是白堤的终点，从平湖秋月而来的白堤到此中断。讲到这里，或许大家已经明白，原来是“堤断桥不断”。

白堤尽头的这座单孔石拱桥就是著名的断桥了。这座桥看起来虽然很普通，但在西湖古今诸多大小桥梁中，她的名气却是最大的。在《白蛇传》中，白蛇娘子与许仙在此雨中相逢，借伞定情；又在此邂逅重逢，言归于好。越剧《白蛇传》中白

娘子唱道：“西湖山水还依旧……看到断桥桥未断，我寸肠断，一片深情付东流！”历来催人泪下。因这段人与妖之间的奇情奇事，断桥名望冠于西湖且蜚声天下，享湖上第一情人桥之誉。断桥之名得于唐朝，早在唐朝，断桥就已建成，时人张祜《题杭州孤山寺》诗中就有“断桥”一词。宋代称保佑桥，元代称段家桥。现在大家所看到的断桥，是1941年改建，50年代又经修饰的。

“断桥残雪”其名由来，众说纷纭，一说孤山之路到此而断，故名；一说段家桥简称段桥，谐音为断桥；一说古石桥上建有亭，冬日雪霁，桥阳面冰雪消融，桥阴面仍然玉砌银铺，从葛岭远眺，桥与堤断之感，得名“断桥残雪”；也有人说，南宋王朝偏安一隅，多情的画家取残山剩水之意，于是拟出了桥名和景名，后一种说法似乎更可取。明末的张岱却别立一说，他在《西湖梦寻》写道：白堤上沿堤植桃柳，“树皆合抱，行其下者，枝叶扶苏，漏下月光，碎如残雪。”他认为“断桥残雪”，事实上是说月影。

“断桥残雪”景致确实美不胜收，然而在断桥上观西湖雪景，更是销魂。每当雪后初晴，伫立桥头西眺北望，孤山、葛岭一带，楼台铺琼砌玉，湖山晶莹朗澈，些许冷艳，些许凄清，胜却喧哗热闹、绿浓红盛多多，名列西湖十景当之无愧。难怪古人常说晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖了。

当然，断桥观景，不止冬日雪残时分，明末画家李流芳曾说：“往时至湖上，从断桥一望，魂销欲死，还谓所知。湖之潋熳熹微，大约如晨光之着树，明月之入庐。盖山水映发，他处即有澄波巨浸，不及也！”由此可知，断桥观景，可得湖山之神髓，岂独残雪！

欢迎大家来到杭州断桥！我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。杭州西湖断桥位于杭州市西湖白堤的东端，背靠宝石山，面向杭州城，是外湖和北里湖的分水点。

作为西湖十景之一，断桥在西湖古今诸多大小桥梁中名气最大。如今的断桥，是于1941年改建，五十年代又经修饰。桥东有“云水光中”水榭和“断桥残雪”碑亭。伫立桥头，放眼四望，远山近水，尽收眼底，是欣赏西湖雪景之佳地。

伫立雪霁西湖，举目四望，但见断桥残雪似银，冻湖如墨，黑白分明，格外动人心魄。传说白娘子与许仙断桥相会，更为断桥景物增添了浪漫色彩。

其名由来，众说纷纭。唐朝时人张祜《题杭州孤山寺》诗中就有“断桥”一词。一说起自平湖秋月的白堤至此而断，孤山之路自此而断，故名。也有人说宋代称保佑桥，当冬日雪霁，古石桥上桥阳面冰雪消融，桥阴面依仍玉砌银铺，从葛岭远眺，桥与堤似断非断，南宋王朝偏安一隅，多情的画家取残山剩水之意，于是拟出了桥名和景名，得名“断桥残雪”。又说元代因桥畔住着一对以酿酒为生的段姓夫妇，故又称为段家桥，简称段桥（谐音为断桥）。

断桥，最早叫段家桥。

很早以前，西湖白沙堤，从孤山蜿蜒蜒蜒到这里，只有一座无名小木桥，与湖岸紧紧相连。游人要到孤山去游玩，都要经过这座小木桥，日晒雨淋，桥板经常要烂断，游人十分不便。桥旁有一间简陋的茅舍，住着一对姓段的夫妇。两人心地善良，手脚勤快，男的在湖里捕鱼为生，女的在门口摆个酒摊，卖家酿土酒。因酒味不佳，顾客很少上门，生意清淡。

一天，日落西山，夫妇俩刚要关门，来了一个衣衫褴褛的白发老人，说是远道而来，身无分文，要求留宿一夜。段家夫妇见他年老可怜，热情地留他住下，还烧了一条刚从西湖里捕来的鲤鱼，打上一碗家酿土酒，款待老人。老人也不客气，一连饮了三大碗，便倒在床上，呼呼入睡。

第二天早晨白发老人临别时，说道：“谢谢你们好心款待，我

这里有酒药三颗，可帮助你们酿得好酒。”说罢，取出三颗红红的酒药，告别而去。段家夫妇将老人的三颗酒药放在酿酒缸里，酿出来的酒，颜色猩红，甜醇无比，香气袭人。从此，天天顾客盈门，“段家猩红酒”名扬杭州城，生意一天比一天兴隆。段家夫妇拆了茅舍，盖起了酒楼。他们为了感谢白发老人，积蓄了一笔钱，准备好好答谢他。岁月流逝，一晃三年。这年冬天，西湖大雪，白发老人冒雪来到段家酒楼。夫妇俩一见恩人来到，喜出望外，留老人长住他家。然而老人第二天便要告别。

临别之时，段家夫妇取出三百两银子送给老人。老人笑着推辞说：“谢谢你们夫妇一片好心，我这孤单老人，要这么多银钱何用？你们还是用在最要紧的地方吧！”说罢，便踏雪向小桥走去。段家夫妇站在门口相送，只见老人刚跨上小木桥，脚下一滑，桥板断啦，老人也跌进了湖里。夫妇俩急忙跑去相救，忽见白发老人立于湖面，如履平地，微笑着向他们挥挥手，漂然而去。段家夫妇这才知道，白发老人不是凡人。想起老人临别说的话，使用那笔银钱在原来的小木桥处，造起了一座高高的青石拱桥，还在桥头建了一座亭子。

从此，游西湖的人，再也不怕路滑桥断啦。乡亲父老怀念段家夫妇行善造桥的好事，便把这桥称为段家桥。后来，因为“段”、“断”同音，便被称为断桥。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！

断桥残雪导游词篇四

各位游客：

大家好，今天为大家介绍的是断桥残雪。

上有天堂，下有苏杭。今天一点一点接近着这享有盛誉的地方。

初入西湖，没有太多的人，有的是一片蓝蓝的天，静静的湖。天公做美，能让我饶有兴致的游览西子。

出发地——涌金桥，第一个映入眼帘的是金牛出水。西湖自古以来就有金牛湖的别称，今天看到了这个别称的发源。金牛出水的背后藏着一个美丽的故事，相传在汉代，西湖底有金牛潜伏，每逢湖水干涸之时，金牛即涌现，吐水将湖注满。当地官吏为讨皇上欢心，命百姓车干湖水。水干之时果见金牛，官吏们争先恐后下湖捉牛，金牛昂首怒吼，张嘴吐水，顷刻之间，官吏们全部被淹没。从那以后西湖水不再干涸，金牛也不再出现了。

湖滨晴雨，著名的西湖十景之一，可惜的是当天没有萌萌的细雨，也没有雨后初晴的阳光，自然，西湖十景之一也没能一睹为快。不过不错的是有音乐喷泉，不知道为什么，从湖中喷上来的水到了最高的地方有一种神秘的黄色，不知是为何故。

风波亭——岳飞被害之地。现在的风波亭俨然有课众多，大家都知道这个亭子跟岳飞有关，全是慕名而来。然而大家或许有些失望，这里只有一个人，白铁铸成的，他跪在这里，自宋至今，他也没偿尽自己所犯下的罪孽！

断桥残雪，从许嵩的歌中了解了断桥残雪。我起初听到这个名字，就觉得它有一种独特的美。“寻不到花的折翼枯叶蝶，永远也看不见凋谢，江南夜色下的小桥屋檐，读不懂塞北的荒野”确实不错，这里好似一年四季如春。蓝蓝的天，吹弹可破的湖面，让这里很是细腻，他确实读不懂塞北的荒野，那里有的只是狂野，而这里有西子的柔弱，有西子的细腻。“白堤柳帘垂泪好几遍”若是一堆恋人在这断桥残雪上，在这白沙堤上，柳帘也许不会垂泪，有的只是浪漫！我想，细

心听听《断桥残雪》应该能体会一下。

到了西泠，巾帼英雄秋瑾埋骨于此，她的遗言：如果不幸牺牲，愿埋骨西泠。后来，秋瑾的墓辗转几次才能来到这美丽的西泠桥畔。西湖，是个好地方。各路英雄好汉，才子佳人，尽数落在西湖畔，这里有许多名人故居，名人墓。武松，打虎好汉，面朝西湖，春暖花开。蒋经国，孙传芳，谁说他们只是只懂枪炮的武夫，他们也曾定居于此，说明他们也是有一定雅兴的吧。

断桥残雪导游词篇五

很早以前，西湖白沙堤，从孤山蜿蜒蜒蜒到这里，只有一座无名小木桥，与湖岸紧紧相连。游人要到孤山去游玩，都要经过这座小木桥，日晒雨淋，桥板经常要烂断，游人十分不便。桥旁有一间简陋的茅舍，住着一对姓段的夫妇。两人心地善良，手脚勤快，男的在湖里捕鱼为生，女的在门口摆个酒摊，卖家酿土酒。因酒味不佳，顾客很少上门，生意清淡。

一天，日落西山，夫妇俩刚要关门，来了一个衣衫褴褛的白发老人，说是远道而来，身无分文，要求留宿一夜。段家夫妇见他年老可怜，热情地留他住下，还烧了一条刚从西湖里捕来的鲤鱼，打上一碗家酿土酒，款待老人。老人也不客气，一连饮了三大碗，便倒在床上，呼呼入睡。

第二天早晨白发老人临别时，说道：“谢谢你们好心款待，我这里有酒药三颗，可帮助你们酿得好酒。”说罢，取出三颗红红的酒药，告别而去。段家夫妇将老人的三颗酒药放在酿酒缸里，酿出来的酒，颜色猩红，甜醇无比，香气袭人。从此，天天顾客盈门，“段家猩红酒”名扬杭州城，生意一天比一天兴隆。段家夫妇拆了茅舍，盖起了酒楼。他们为了感谢白发老人，积蓄了一笔钱，准备好好答谢他。岁月流逝，一晃三年。这年冬天，西湖大雪，白发老人冒雪来到段家酒楼。夫妇俩一见恩人来到，喜出望外，留老人长住他家。然而老人

第二天便要告别。

临别之时，段家夫妇取出三百两银子送给老人。老人笑着推辞说：“谢谢你们夫妇一片好心，我这孤单老人，要这么多银钱何用？你们还是用在最要紧的地方吧！”说罢，便踏雪向小桥走去。段家夫妇站在门口相送，只见老人刚跨上小木桥，脚下一滑，桥板断啦，老人也跌进了湖里。夫妇俩急忙跑去相救，忽见白发老人立于湖面，如履平地，微笑着向他们挥挥手，漂然而去。段家夫妇这才知道，白发老人不是凡人。想起老人临别说的话，使用那笔银钱在原来的小木桥处，造起了一座高高的青石拱桥，还在桥头建了一座亭子。

从此，游西湖的人，再也不怕路滑桥断啦。乡亲父老怀念段家夫妇行善造桥的好事，便把这桥称为段家桥。后来，因为“段”、“断”同音，便被称为断桥。

今天的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢！