

2023年三年级音乐说课稿版(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级音乐说课稿版篇一

大家好！

我今天说课的题目是《原谅我》

下面，我将从教材、教法、学法、教学过程几个方面来对本课的教学进行说明。

（一）教材分析

歌曲《原谅我》选自人民音乐出版社三年级上册第三单元，为1课时，歌曲为三四拍，曲调短小精悍，歌词简练，明快的旋律表达了一个孩子对以往的过错，勇于向朋友倾诉，求得原谅的真切心情。歌曲由四个乐句构成一段体结构，每个乐句都以弱起进入，采用了“xx x□x x xx x —”基本节奏，只是在最后一个乐句稍作变化。歌曲的第一、二、三乐句的句首运用了相同的音调，朴实的语言“原谅、承认，以往的一点错”，真实的表达了孩子认错时的那种诚恳的神情。第三乐句在句尾作了“5 — 1”的音程大跳，把恳求原谅的迫切心情推向高潮，紧接着以平稳的节奏及音调进入第四乐句，表现了孩子改正缺点、承认过错以后舒畅快活的心情。

（二）学情分析

三年级的学生已经具有初步的音乐审美、感知能力，对音乐的学习大多建立在兴趣的基础上，所以本课从创设情境入手，

激发兴趣，层层深入。在课堂上能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

（三）教学目标

根据新课程标准的要求，同时针对学生的心理特点和认知水平，结合我对教材的理解与分析，我将本节课的教学目标确定为：

- 1、知识与技能目标：能用亲切自然的聲音有变化的演唱歌曲《原谅我》。
- 2、过程与方法目标：通过聆听、对比、演唱，感受到乐曲旋律、节奏以及音高的变化所带来的不同情感体验。
- 3、情感态度与价值观目标：在音乐体验中，懂得珍惜朋友之间珍贵的团结友爱之情。

（四）说教学重点和难点

根据课程内容和学生的实际水平，我认为本课的重点和难点为：

重点：能随旋律线的起伏有感情的演唱歌曲

难点：附点八分音符的感受和体验

在教学中，我坚持“以教师为主导，学生为主体，师生互动，学生参与时间”的原则，主要采用了以下教学方法：

- 1、讨论法：我提出问题，引发学生积极思考，再通过讨论，得出结论。
- 2、启发教学法：我对学生不确定的问题给予方法和内容上的引导，进而解决教学难点。

3、自主探究法：让学生用自己的方式来表现音乐培养学生的创造力和实践能力。

4、范唱法：通过我直接演唱歌曲，调动学生学习的积极性，激发学生学习的兴趣。

学生是学习的主体，要让学生能积极主动地学习，正确的学习方法是重要的。根据教材内容，我在指导学法时紧紧围绕教学目标，主要通过歌曲的体验、讨论等方法让学生自己发现问题，解决问题，再结合“听”“唱”“演”等要素让学生感知音乐，表现音乐。

教学过程部分，我通过情境导入、学唱歌曲、拓展延伸三个环节完成。

第一环节——创设情境，引人入胜

在上课之前和小朋友们玩找朋友的律动游戏，在音乐《找朋友》中，学生快乐入课，活跃课堂气氛，拉近与学生的距离。然后通过好朋友之间的默契进行节奏模仿，将本课的难点附点八分音符提前解决，一步步创设情境，从情感上引导，提问与好朋友之间发生过的误会，并通过节奏来完成道歉。

第二环节——学唱歌曲，演绎音乐

1、完整欣赏全曲，引导学生初步感知歌曲意境。在欣赏过程中，要求学生思考这首歌诉说了些什么？小男孩演唱歌曲的心情是怎样的？学生回答后，我给予肯定与客观的评价，然后我进行总结。这样，使学生进一步了解歌曲的内容及情感。接着我再进行范唱，请学生找出歌曲中恳求原谅的心情最真诚最激动的一句，随后学唱这一句的旋律，并为这一句选择合适的旋律线，边唱边画旋律线。初步感受旋律的起伏之后，再听老师范唱整首歌谱，学生画一画四句旋律线，找到前三句的旋律起伏是相似的，通过找相似旋律的乐句，学生能初

步认识歌曲的组成结构。

2、学唱歌曲

(1) 让学生跟着钢琴学唱乐谱，提高学生读谱能力。

(2) 引导学生按节奏有感情的朗读歌词，加深学生对歌曲节奏的掌握。

(3) 带词演唱。让学生跟琴试填歌词，我对错误之处进行纠正，启发学生带着情感歌唱。

(4) 进行分组练唱、对唱、全体学生合唱。在分组练唱过程中，我将在学生中间进行单独指导，询问他们学习的难点并与学生一起解决，然后适当提问个别学生。通过小组唱、对唱等形式进行演唱评比，提高学生演唱热情。这样，不仅加深了学生对歌曲的熟悉程度，还为学生更好地理解歌曲做了铺垫。

(5) 表演唱，通过表演，不仅展示了学生个性、激发学生的创造力、表现力，而且再次加深了学生对歌曲情感的理解和体验。

(三) 第三环节——拓展延伸

通过对歌曲节拍节奏的改编，让学生感受到得到好朋友原谅后又能快乐的游戏的情绪变化，感受到与好朋友在一起是一件幸福快乐的事。

本方案的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践，培养学生的能力，提高音乐素养；培养学生的合作意识、探究精神。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性。

以上就是我说课的全部内容，谢谢！

三年级音乐说课稿版篇二

这是一首小而优美的欧美歌曲，三拍子的旋律优美抒情，歌曲的音域仅六度，开始的4小节是全曲的主要素材，由1、2、3、4四个音组成，第5、6小节是第3、4小节的完全重复，主要节奏型轻盈而有动感。歌曲通过简单的三句歌词，描绘了一幅欧美地区黄昏、教堂、钟声的景色，给人一种雅致、悠闲的感觉。

三年级的学生学唱歌曲的能力增强，通过教师引导，能较好的表现歌曲的情绪。教学活动的设计尽量生动有趣，吸引学生的兴趣。二年级曾经接触过二部轮唱的歌曲，这首歌曲是学生第二次接触二部轮唱，对学生还是充满信心的。

通过音乐的走向，请学生判断景色中的太阳是刚刚升起的还是即将落下去的。然后根据旋律画一座山，通过这一教学过程，让学生明白音的高低的，并为歌曲《美丽的黄昏》画旋律线做准备。

主要通过听唱法来学习歌曲。歌曲旋律简单，学生很快就会学会。在学习中，请学生听出歌曲是几拍子的，并打拍子学唱歌曲。教师引导学生根据歌曲意境来表现歌曲的情绪。在这一环节我设计了歌曲第一句与第二句的旋律对比，并画出旋律线。

先请同学们听出与我们平时学的歌曲的演唱形式的不同，然后我与几位同学做示范轮唱，再请同学们练习轮唱。

出示三角铁、双响筒、碰钟、串铃，请同学们根据歌曲的意境选择乐器为歌曲伴奏。

三年级音乐说课稿版篇三

我所上的是人教版音乐教材三年级上歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

这是一首民族特色浓郁的台湾叙事歌曲。歌曲旋律轻松活泼，歌词生动有趣，深受儿童的喜爱。歌曲以一个叙述者的口吻讲述了蜗牛在葡萄树刚发芽时就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟却在一旁讥笑它的情景。歌曲歌颂了蜗牛坚持不懈的进取精神，音乐形象天真纯朴富有生活气息。歌词结合紧密，大多一字一音，与口语相近，质朴自然。

教学时我针对儿童好新、好奇、思维活跃，集中注意持久性较差，但容易对有趣、富有童趣的事物产生兴趣等特点，遵循直观性、启发性原则和循序渐进由浅入深的原则，利用多媒体教学手段，充分发挥学生的主体作用，重点采用引导法、情境教学法等方法设计本课过程的。

根据以上分析的教材特点以及小学生的年龄特征和心理特点，本课的教学目标我是这样来设置的：

指导学生能用明亮、轻巧的声音，用不同的音色、速度和语气表现歌中骄傲自大的黄鹂鸟和锲而不舍的蜗牛形象。让他们学会相互合作，并创造性地参与音乐活动。从而使学生懂得在生活和学习中要象蜗牛一样要具有坚持不懈、坚韧不拔的进取精神。

在本课的教学中有这样几个重点和难点：重点是要引导学生能够深入角色，去感受音乐的美，从中体会到音乐中所蕴藏的思想内涵。而难点在于要能够吐字清晰，寻找规律化难为易的去掌握切分节奏；并且亲自实践，用打击乐器去为歌曲伴奏。

在教学方法上，为了全面准确的落实本课的教学目标，教学时我针对儿童的特点，遵循直观性、启发性原则和循序渐进

由浅入深的原则，利用多媒体教学手段，充分发挥学生的主体作用，重点采用合作法、情境教学法等方法设计本课过程。让学生能够在聆听中去感受、在体验中去探询、在模仿中去学习，通过自主探究去总结去提炼，使其达到良好的教学效果。

（一）组织教学

在组织教学这一环节中我采用学生随乐曲〈可爱的蓝精灵〉音乐共同律动进教室，以此来创设“音乐课堂”的氛围，激发学生参与学习音乐的兴趣与热情。

上课伊始我对学生说：同学们，你们看老师的表情，（老师做出灿烂的笑容）谁能和老师一样？（学生被老师所感染）太棒了！我们每一位小朋友都送给老师一个美丽又灿烂的笑脸。好，我们现在和老师一起跳起来。通过这样的交流，拉近了我与学生间的距离。

（二）激发兴趣、引入课题

导入新课，我告诉他们动物王国发生了一件有趣的事情，而这件事的两位主人公就在他们中间，这样肯定能够引发他们激烈的讨论，这时，我在播放歌曲动画，来引出课题，并且提出这样三个问题“你们知道蜗牛为什么要在葡萄刚发芽时就爬葡萄架吗？黄鹂鸟为什么要取笑他？蜗牛最后吃到葡萄了没有？”，以此来激起他们继续探究学习的欲望。

（三）歌曲教学

再次播放歌曲动画，这时的他们又会对歌曲有了个新的认识，接下来我会让他们和我一起按节奏读歌词，这个环节，我将注意重点引导他们掌握切分节奏和蜗牛、黄鹂鸟对话部分的语气处理。为歌曲教学时用不同的音色、速度和语气来表现歌曲做好准备。

接着用“啦”来模唱整首歌曲，让学生对歌曲的旋律有个初步的练习，对歌曲有反复的情感体验；然后进入歌曲的教唱部分，我主要分两大块来完成：一是学唱歌曲，二是歌曲处理。运用听唱法这种歌曲教唱方法来完成歌曲学唱。然后引导学生改变歌曲的速度、运用不同的情绪来演唱各个角色的，帮助学生进一步理解歌曲。在学会歌曲后，利用不同的演唱方法继续练习熟练歌曲，比如扮演蜗牛和黄鹂鸟对话轮唱这样的游戏方式来增加学生的兴趣，从而达到对歌曲的进一步掌握。

在为歌曲伴奏这一环节中，通过我刚开始提供的三条节奏，让学生根据自己的打击乐器选择一条适合的节奏为歌曲伴奏，并鼓励上台自编动作表演，这样做，不仅活跃了课堂气氛，还提升了孩子们的自信心。

（四）拓展创编

新课标提出自主、合作、探究的学习方式。在创编歌词这一环节中我充分渗透了这一教学理念。让学生以小组为单位合作创编《秋天版的蜗牛与黄鹂鸟》，设定情景“当秋天葡萄成熟，蜗牛和黄鹂鸟再次相遇时，他们会说些什么？”小组讨论创编后，上台展示表演。旨在发挥学生的创编和表演的能力，张扬学生的个性，增强他们音乐表演的自信心，在他们在唱、听、看、演的过程中培养良好的合作意识。

（五）课堂延伸

让扮演蜗牛和黄鹂鸟的同学上来进行自诉，当然是蜗牛不怕困难，坚持不懈最终吃到了葡萄，而黄鹂鸟也认识到了自己的错误，更重要的是让所有的同学都学习到了蜗牛的这种坚持不懈，不怕困难，勇往直前的精神。

最后，让学生随音乐律动出教室。

我的说课到此结束，谢谢大家！

三年级音乐说课稿版篇四

尊敬的各位领导：

大家好。我汇报的题目是三年级下册第五单元《法国号》的课程资源。课程资源包括：教学设计、教学课件、拓展资源、教学反思等。

音乐课程标准（3—6）年级中要求学生能区分音乐的基本段落，体验三拍子律动感，培养学生自信的演唱、演奏能力、综合性艺术表演的能力。

《法国号》是三年级下册第五单元的一首歌曲，歌曲以一个练习吹奏《法国号》的孩子的视角，向我们自豪的介绍着他的小伙伴——《法国号》。同时，间接地表现了小主人公每天兴趣十足，刻苦练习的可爱形象。歌曲使用了简单的旋律和四分音符为主的节奏，但三拍子特有的律动，使整首歌曲变的既生动又活泼。

三年级学生通过两年的学习掌握了节奏、音高等一些音乐基本知识，具备了一定的听辨欣赏能力，所以在本课教学中，我通过演唱、视听、感受、表现等教学活动丰富学生的情感体验，帮助学生更好的掌握歌曲《法国号》，并让学生在反复聆听中感受歌曲，培养他们的聆听习惯。根据学生的情况和教材的特点，我设计本课时的教学目标如下：

- 1、认识圆号这一铜管乐器并熟悉圆号的音色特点。
- 2、掌握三拍子韵律特点，并能用声势进行展现，能体会与他人合作、交流的快乐。
- 3、学唱歌曲《法国号》，并能用富有弹性和连贯舒展的声音

调动情绪，体会歌曲的意境。

1、感知圆舞曲的特点，掌握四三拍的强弱规律

2、学生会用连音、断音的演唱形式演唱歌曲，表现自信的我。

最后一句音准的掌握和富有弹性连贯舒展的声音表现歌曲是本节课的难点。

为克服重难点我采取的教法和学法有：直观演示法、活动探究法、对比法。

本节课我一共设计了5个教学环节，下面我具体谈一谈每一部分的设计方法、设计思路和想要达到的目标。

第一个环节：创设情境，感受旋律。新的音乐课标中指出音乐教学应该注重学生的音乐实践性，引导学生参与到音乐活动中。所以，课堂一开始，我便引导学生随三拍子音乐舞动起来，并用身体感受三拍子音乐的特点，掌握三拍子强弱规律。

第二个环节：学唱新歌，表达感情。兴趣是学习音乐的基本动力，所以在教学这一环节的时候，我首先出示法国号的图片，让学生了解法国号又叫圆号，熟悉圆号的声音特点。然后初听歌曲，分析乐曲共有几个乐句，哪几个乐句是相同的。带领学生轻声模唱，学唱歌曲。在学生每次聆听的时候，我都会给学生一个目标，这样既加深了学生对歌曲的理解，又培养了学生养成认真聆听的好习惯。

第三个环节：歌曲处理，解决难点。如何用连音、断音的演唱形式演唱歌曲，表现自信的我，也是本节课的教学重点。所以在处理歌曲唱法的时候我引导学生歌曲中反复出现的“喻巴巴”是模仿的什么声音？指导学生用浑厚而有弹性的声音模仿、表现法国号的音色。“谁在唱歌？”“每天这

样。”要怎样唱？引导学生要唱得连贯悠扬。最后“那就是我的法国号”要怎样唱呢？这一句旋律起伏比较大，所以我引导学生通过视觉，结合图谱找准音的位置，并结合强弱规律，唱出韵律。

第四个环节：拓展延伸环节：教学这部分的时候我设计了两个部分，第一部分为歌曲创编舞蹈动作。第二部分是：欣赏圆号演奏的《蓝色多瑙河》和小号演奏的《长江之歌》对比发现它们音色的不同，增加学生的音乐知识，拓展学生的音乐视野。

第五个环节：教师总结课堂知识点，学生谈本节课的收获。目的是为了让孩子在分享收获的同时找到学习的快乐。

总之，这节课的设计，我尝试运用灵活多样的教学方法及多媒体教学等手段，让学生在反复聆听过程中感受歌曲，在自主参与的过程中学会歌曲，力图让每个学生都参与到音乐活动中来，享受音乐带来的快乐。

我的说课到此结束，如有不当之处，敬请批评指正。谢谢大家。

三年级音乐说课稿版篇五

1、学唱歌曲《红星歌》，感受歌曲中进行曲的雄壮的风格。

2、体会重音记号的作用。

一、复习上节课欣赏的歌曲《嘎子嘎》。

二、导入新课

1、播放电影《闪闪的红星》的片段。

2、介绍电影的主题曲《红星歌》。

3、播放《红星歌》完整的录音。

4、对学生进行革命传统教育。

三、学唱歌曲

1、播放歌曲录音，学生初听，感受。

2、体会歌曲中雄壮的情绪。随音乐走步。

3、出示歌谱，唱旋律。

4、学唱歌词部分。

5、体会重音记号的演唱方法：演唱时要果断的、坚定的。

6、用行进的步伐做律动。

7、完整地演唱歌曲，注意表现音乐雄壮的气氛。

四、感受进行曲的特点，师生共同总结进行曲的风格特点。

五、结束新课

能完整的演唱歌曲，跟着音乐节奏边演唱边行进。

三年级音乐说课稿版篇六

1、学唱歌曲《红星歌》，感受歌曲中进行曲的雄壮的风格。

2、体会重音记号的作用。

一、复习上节课欣赏的'歌曲《嘎子嘎》。

二、导入新课

- 1、播放电影《闪闪的红星》的片段。
- 2、介绍电影的主题曲《红星歌》。
- 3、播放《红星歌》完整的录音。
- 4、对学生进行革命传统教育。

三、学唱歌曲

- 1、播放歌曲录音，学生初听，感受。
- 2、体会歌曲中雄壮的情绪。随音乐走步。
- 3、出示歌谱，唱旋律。
- 4、学唱歌词部分。
- 5、体会重音记号的演唱方法：演唱时要果断的、坚定的。
- 6、用行进的步伐做律动。
- 7、完整地演唱歌曲，注意表现音乐雄壮的气氛。

四、感受进行曲的特点，师生共同总结进行曲的风格特点。

五、结束新课

能完整的演唱歌曲，跟着音乐节奏边演唱边行进。