

2023年呐喊故乡读书笔记 故乡的读书笔记 (通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

呐喊故乡读书笔记篇一

个人认为，《祝福》是鲁迅写得最好的小说。他用“我”的眼光，把祥林嫂这个人物活生生地表现出来，把世态的苍凉，封建社会的黑暗暴露无遗。无论是从选事，还是从写作方法上来看，《祝福》都是一篇非常好的文章。

在我看《祝福》以前，我一直以为，鲁迅只是一个思想前卫，语言犀利的作家。他的出名只是因为他的杂文和他的思想，但是在看了《祝福》后，我对他的看法改观，觉得他是一个凭着真本事而屹立在中国文坛上的。《祝福》一开始用一种很悲凉的手法渲染气氛，写那满天飘舞的雪花，让人们满目疮痍，感到荒凉和痛苦。然后鲁迅慢慢地用祥林嫂的死引出她的一生的悲剧。鲁迅的叙述很自然，把祥林嫂由逃走——打工——被绑走——再嫁——失夫失儿子——再打工——遭唾弃这些遭遇很完整地表达出来，没有丝毫的拘束。鲁迅没有在文中对祥林嫂表示同情，但是却能在叙述中紧紧地抓住读者的心，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣，我想这种文章写作方法是我们最难学习但是又是最需要学习的。

我觉得文章最精彩之处是文章的题目“祝福”，文章为什么不叫“祥林嫂之死”呢？文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅最高明的地方，简单的“祝福”两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

文章是表现生活的。而鲁迅的《祝福》是揭示生活，把当时的社会的黑暗愚昧展示给读者。祥林嫂第二个丈夫死了后，她回到鲁家打工，主人并没有关心她，而是在意她的表现比不上以前了，而且还认为她是个克星，在祭祀的时候不让她碰供品。祥林嫂用自己一年的工资去捐了条门槛，但是却仍然没有法子改变大家对她的看法，而她自己也过不了自己一关，迅速衰老，自己首先在精神上把自己杀死了。祥林嫂死在大年夜，但是却没有人把她当人看待，只是说她死的不是时候。我看完这篇文章时，觉得很压抑，好像要把那愚昧的社会推翻才能松一口气似的，我想，这就是鲁迅的精神力量吧。鲁迅用笔和黑暗作斗争，用文章来解放人们的思想，鲁迅堪称中国精神领域界的教父。鲁迅在文章中设计了一个麻木的祥林嫂，当她在面对别人的嬉笑时，眼睛呆呆地望着前方。我想，这也表达了鲁迅那当他面对愚弱的国人时，“哀其不幸，怒其不争”的无奈吧。

屈原曾经反复这样吟诵：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。我想鲁迅在这文章中表达的也是这样的一种无奈。这种无奈是矛盾的，深深的折磨着他的灵魂，对于这样的灵魂，我是同情他的。

有人说，鲁迅已经离我们远去，我不这样认为，因为仅仅就是从《祝福》上面说来，鲁迅还是离我们很近的。离我们远的只是那封建社会和那愚昧的人们。

呐喊故乡读书笔记篇二

我”对“故乡”现实的所有感受都是在少年时已经产生的感情关系的基础上发生的。“我”已经不可能忘掉少年闰土那可爱的形象，已经不可能完全忘掉少年时形成的那个美好故乡的回忆。此后的感受和印象是同少年时形成的这种印象叠加在一起的。这就形成了多种情感的汇合、混合。这种没有鲜明色彩而又复杂的情感。《故乡》表现出来的是一种忧郁情感的美，忧郁是悠长的，这种美也是悠长的。

鲁迅在《故乡》这篇小说里纪念他的故乡，但其实那故乡没有什么可纪念，结果是过去的梦幻为现实的阳光所冲破，只剩下了悲哀。但此外也有希望，希望后辈有他们新的生活，为我们所未经生活过的。原文结末云：“我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

呐喊故乡读书笔记篇三

鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。读了《故乡》我深深地感受到了鲁迅与闰土深深的友情。虽然认识的时间并不长，但友谊已经十分的深厚了！闰土会捕鸟、看瓜！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是鲁迅往常的`朋友所不明白的。他们都和鲁迅一样只看见院子里高墙上的四角的天空。在和闰土的交往中，鲁迅学到了不少新鲜的知识，得到了不少的乐趣，所以鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土务必回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但之后再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。

可过去不懂事的我，却不懂好好珍惜时间，常常浪费时间。有一次，晚上有一个十分好看的电视，我想：机不可失。就看了起来，从7点钟看到9点，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，那晚拖到好晚才睡觉。第二天早上要奶奶叫了好久才能起床，结果那天上学迟到了。从此，我一向把作业最早做完，然后再做其他就应做的事。

呐喊故乡读书笔记篇四

那天逛街，在购书中心买回三本书：汪曾祺《故乡的食物》，萧红《呼兰河传》，还有一本带拼音的《爱丽丝漫游奇境记》是给外甥女的。外甥女已经可以一板一眼的按照拼音自己读故事，一本美人鱼不知道看了多少遍。除了安徒生，其实还有很多经典的童话故事，我希望这些童话故事可以带着她神

游各种奇幻世界，希望她的童年充满美好，所以我要把这些美丽至极的童话故事一点点的介绍给她。

每看到萧红这个名字，就会有一番别样的滋味。对她是有着别样的感情在里面的。在中国历史上，女作家辈出的年代正是她在那个年代，而在这些女作家中，我尤其喜爱的就是萧红了。很多人大爱张爱玲。可是张太尖刻，太灰暗，且是大上海的味道。石评梅太凄苦，太绝望。冰心太简单，太干净。丁玲太激昂，太革命。张是老照片样的灰褐色；石是灰色的；冰心是透明的；丁玲是橄榄绿。只有萧红是彩色的，就像东北乡下棉被被面儿上的红底儿的凤凰牡丹的图案。萧红一生奔波、坎坷且短暂，如今对她所经历的那些故事依然说法各异，褒贬不一。尽管如此，她还是坚强而倔强的活着，用她的笔战斗着，直到生命的最后。萧红一生遇人不淑，一生受挫，一生都是孤零零的漂泊着。“从异乡又奔向异乡，这愿望多么渺茫，而况送我的是海上的波浪，迎接我的是异乡的风霜”。（写到这，去网上确认细节，又看到她生活的片段和后来人们的纪念，竟至流泪不止。大概因为有过一年在东北乡下生活的经历，对于她笔下的人物和风情感到熟悉而亲切，有温暖的乡土气。说到这，后来的那个人是我的老乡，大概离得还很近，明明是东北农村，不知道为什么非要起一个四个字的名字，像个日本人。活的长久，不知道对他来说是不是一种折磨呢？一个人，不管他怎样澄清，真正的事实也就只在他自己的内心，该报应的自然就报应了，不用别人费心吧。）可她的文字却温暖而清丽，充满色彩。把她的书放在那里，不忍卒读，就像一段沉重的心事，安放好，轻易不去触碰。

看汪曾祺的书，只为看那些食物。是消遣用的。这次回来大连，随身带了来。飞机晚点50分钟，在机场看着看着睡着了。醒来刚好登机。飞机上最适合看书了，电子产品不能始终打开且又依赖电，书可以一直看着且字和版面都够大，捧在手里始终是比较舒服。可是这本书却怎么也看不下去，飞机3个小时，也只看了短短两篇小文。不为别的，因为是食物和

这些文字引来太多神思，没读几个字，童年的那些琐碎的记忆就奔忙着跑了出来，喜的、伤的、平淡无奇的。小时候一直以为自己过着最无味的生活，现在回想起来却是别一番滋味。老头子跟个贪吃的顽童似的，心心念念记挂着那些关于食物的点滴，说“我有四十五年没有吃过了”，这又是怎样的一种沧桑啊。我如果不是离开北方整整一年，大概体会不到对自认是一种普通的食物后来却产生绵远的牵挂的滋味吧。我有整整一年的时间没有吃到大酱了，有一年的时间没吃到酸菜了。虽然相比之下清浅了许多，我不敢想象我将要经历的沧桑，因为我已经有两年没看到下雪了。没有雪我是不能活的。我以为没有你我是不能活的，可我还是活了下来。我想，我该像他一样，把这些食物的记忆写出来，也许没有多么精彩，可对我来说都是有价值的。

呐喊故乡读书笔记篇五

我认为鲁迅在这篇文章中表达了多种悲哀。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一起守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷……”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它保持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这时，鲁迅先生又写道：“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有规定……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”“母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋

着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高高低低的小脚，竟跑得这样快。”

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

最后，鲁迅先生说：“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。