

# 2023年追风筝的人读后感知乎(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 追风筝的人读后感知乎篇一

2、许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。

3、我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。

4、可是人就是这样，总会活在某个时限内，那里的世界也许是几年之后连自己都无法理解的，但这又是我们无法突破的。为你，千千万万遍，遍体鳞伤还是会义无反顾，也许这就是人生，人生不是只做值得的事情!

5、时间很贪婪——有时候，它会独自吞噬所有的细节。

6、世间只有一种罪行，那就是盗窃，当你说谎，你剥夺了某人得知真相的权利。

7、我很高兴终于有人识破我的真面目，我装得太累了。()

8、我们在人生的不同时期都会曾不惜一切去追逐当下最执着的想要得到的事物，它也许只是爸爸的专宠、兄弟的情谊、对那个一直暗恋的王子抑或公主的爱慕……所有的一切都有可能成为我们那时心中的风筝，我们奔跑着，一直向前，眼中心里想的都是它。可是当时光滚滚向前，我们是否发现曾

经执着追寻的、或为此放弃了的是否都是值得的呢？为了得到，我们曾选择放弃、背叛、谎言、隐忍……可是那短暂的得到又会怎样那，幸福和快乐只是慢慢的淹没在自责、愧疚和恐惧中！

9、为你，千千万万遍。

## 追风筝的人读后感知乎篇二

《群山回唱》是美籍阿富汗裔作家卡勒德·胡塞尼第三部小说，2013年5月21日在美国首发，出版5个月，销量就突破300万册。荣获美国亚马逊书店2013年上半年最佳图书、美国独立书店排行第一、巴诺书店[barnes&noble]畅销榜首、书店店员首选推荐上半年度最佳小说、美国国家公共电台[npr]夏季最佳图书[abc]《早安美国》读书俱乐部夏季最佳图书。

《群山回唱》讲述了一对兄妹因贫穷和战争铸成的六十年悲欢离合。围绕父母、兄妹、甚至表亲和继母，他们如何去爱，如何被伤害，如何相互背叛，如何为彼此牺牲。

这部小说形式类似短篇小说集，整部小说一共九章，分别由九个不同人物作为第一人称来讲述故事。小说不仅延续了胡塞尼一贯的悲伤和温情风格，而且小说技巧更加丰富圆熟，被誉为胡塞尼迄今最具野心的一部小说。

## 追风筝的人读后感知乎篇三

我哭了，是一种毫无顾忌的流泪，是一种毫不掩饰的啜泣，是一种来自心底的情感冲击。灿烂千阳，很美的名字，犹如雪后红湖上出现的第一道太阳光的反射。并不耀眼，但却直直射进我的心，不偏不倚，正中我内心最柔软的部分。

我来自一个小镇，虽然处于工业化与农耕文明的尴尬夹缝中，但我依然爱它。就如同玛丽雅姆出生的那个古尔德曼村一样，

虽然贫穷、单调甚至乏味，但是玛丽雅姆在那里度过了自己愉快的童年，有着美好的记忆。也许在许多年以后，玛丽雅姆心中最美的地方，应该还是她的那间充满花香的小泥屋。一个本不应该来到世间的孩子，一个从来没有真正享受过父爱的孩子，一个内心情感丰富打着花蕾的孩子。因为种种无可奈何，走向了一条与她愿望相背离的道路，越走越远，甚至都没有办法回头。花朵还没开放，就已经凋谢，叫人如何释怀。无论是政治也罢，宗教也罢，都无法阻挡人性的复苏。传统的习俗让玛丽雅姆无声的忍受着丈夫野蛮与粗鲁，让玛丽雅姆将自己的心埋藏起来，把自己沉浸在日复一日的琐碎生活中。时间是最懂情的，它可以让一个还带着乳香味的黄毛丫头迅速成长为一个婷婷玉立的少女。

同时，时间也是最无情的，它可以让一朵正在绽放的花朵迅速的凋谢。正当莱拉享受着美好的青春时光与爱情时，玛丽雅姆却以相同的速度开始衰老，枯萎。一个是大学教师的女儿，一个是佣人的私生女，俩个看似不可能有交集的女人，就在炮弹横飞，战火满天的废墟里走到了一起。也许从一开始，拉德西就心存不轨，目的不纯。但是，玛丽雅姆却无丝毫的恶意，面对被战争夺去双亲的莱拉，玛丽雅姆尽己所能的对其进行照顾，甚至不乏怜爱之心。当莱拉为了保住肚中的孩子而嫁给拉德西时，玛丽雅姆开始反抗。当然，这也只能是为自己的生存地位所做的挣扎而已。她并不是有心刁难莱拉，只是在努力争取那小的已经不能再小的生存空间罢了。生活在同一屋檐下的女人，拥有着不同的人生经历，心存不同的人生梦想，不但无交集，甚至还会存在敌意。直至阿辽兹的出生，并不是所有的生过孩子的女人才会存在耀眼的母性的光辉。当玛丽雅姆的手指被阿辽兹湿润而又温暖的小手握住时，储存在她体内的母爱瞬间被唤醒，她那被压抑很久的人性也开始复苏。她开始与莱拉交朋友，悉心照顾阿辽兹，开始诉说自己心中的梦想，开始与莱拉分享最美好、最痛苦的记忆，开始从未有过的人生体验。

尽管这些巨大的生活改变在我的眼中显得很微不足道，但是

玛丽雅姆仍旧很开心，毕竟这是在战争时期。两位女人相互帮助，相互搀扶，相互安慰，相互鼓励。忍着失去至亲之痛，失去至爱之痛，在一个男人的统治之下，战战兢兢地生活着。每一次的反抗与逃跑，都换来的是一次比一次更狠的毒打。政治环境的限制，宗教习俗的控制，让两个女人找不到生活的出口。就在我心灰意冷时，塔里克出现了，他的出现给莱拉带来了希望，同时也带来了灾难。莱拉知道拉德西的骗局，当然玛丽雅姆也清楚，莱拉开始最后一次的反抗，这也许是一次同归于尽式的反抗，但莱拉预料到了结局，却从没预料到过程。我到现在也无法理解，当时是什么促使玛丽雅姆拿出如此大的勇气做出如此决绝的选择，友情？亲情？对梦想的渴望？我不知道，也不想知道，也许就根本不会有答案。但是，我知道，玛丽雅姆的选择是无怨无悔的，是第一次同时也是最后一次自主的选择。她的自首，她的监狱生活，她的审判，她的执行，这一切让市草看到了一个不一样的玛丽雅姆，一个充满希望的玛丽雅姆，一个到现在都会让我痛哭流涕的玛丽雅姆。

写到这里，我已近不能再继续下去了，眼泪已经再一次止不住的开始决堤。喀布尔灿烂的阳光可以照在每个人身上，如果没有战争，没有纷争，没有……，一切都会好起来，阿富汗的人们已经经历太多太多生命不能承受之重了，市草不希望他们继续这样下去，相信所有人都不希望，玛丽雅姆也不会希望。在灿烂阳光的照耀下会流出眼泪，不是悲伤，不是绝望，不是无奈，而是明媚的眼泪，是希望的眼泪，是喜极而泣的眼泪。

## 追风筝的人读后感知乎篇四

《灿烂千阳》给我的冲击远比《追风筝的人》强多了，它描写的完全是一部完全是一部悲剧，两个女人的悲剧，不是三个人，不，或许是那时整个阿富汗妇女的悲剧。有时想想我们总抱怨现代的社会不好，但我们庆幸我们所在的时代，这个中国，它是和平的。至少大多数的我们不用担心温饱问题，

不用担心随时而至的炮火取走我们的生命。在一定程度上，我们可以通过途径捍卫我们正当的权益。

小说一开头，就渲染一个女人的悲剧，娜娜，但比起她的女儿玛丽亚姆和莱拉，她还是幸运的吧！至少她有自由，那个时代，让一个女人争取权利，不现实，尤其是一个本就地位低下的女人。玛丽亚姆14岁被逼嫁人，一生无子女，她自认为这是她害死娜娜该有的报应。整部小说，我认为最悲剧就是玛丽亚姆，莱拉受过教育，至少她的思想一直是自由的，但玛丽亚姆从来都是逆来顺受。是不是一个女人太善良就意味着被伤害，所以我觉得一个女孩子还是泼辣点好，太温柔迁顺，到最后自己都麻木了，女人首先要学会的就是爱自己。

莱拉这个角色是我比较喜欢的，她敢爱敢恨，在那么一个环境，她应该算是个勇敢的女人了。看到最后，知道塔里克并没有死，一切不过是个悲剧，她浪费那么多的青春。不过小说对于她的结局还是完满的。也让我们看到了阿富汗的希望。

这部小说以女性的视角展开的，女权问题我觉得是每一个国家一个时期的必然问题，在中国对于女权现状可是说欣慰，但不是完美。我不敢想象上个世纪阿富汗还处于那么一个封闭的情况，总觉得他们战火不断，但思想其他应该跟我们处于同一水平线，果然是自己视野狭窄了。

在我心里，一个完美的女人，应该有自己的思想，独立的经济能力，有一个尊重自己，尊重自己梦想的爱人，一个完整的家庭。有强大的包容性，但原则问题从不退缩。为这个目标好好努力。

## 追风筝的人读后感知乎篇五

《追风筝的人》是美籍阿富汗作家卡勒德·胡赛尼 [khaledhosseini] 的第一部长篇小说，译者李继宏，上海人民出版社于出版，是美国的排名第三的畅销书。

12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。然而，在一场风筝比赛后，发生了一件悲惨不堪的事，阿米尔为自己的懦弱感到自责和痛苦，逼走了哈桑，不久，自己也跟随父亲逃往美国。

故事如此残忍而又美丽，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。