

2023年水浒传读后感初一(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

水浒传读后感初一篇一

《骆驼祥子》是老舍先生的作品，它讲述了一个农民祥子为了赚钱到城里的故事。他先省吃俭用，买了一辆车，当上了上等的车夫。但不到半年他的车就被逃兵掳走。但他没有丧失信心，依然为了卖车努力着，但又一次被侦探敲诈得所剩无几。与虎妞成亲后，他才有一次拉上了自己的车。但好景不长，虎妞又死于难产，祥子失去了虎妞和车子。再加失去了他最喜欢的小福子，他彻底的对生活丧失了信心。他不在想去拉车，一天天吃喝嫖赌，成了一具行尸走肉。

骆驼祥子本名不叫骆驼祥子。阴差阳错他丢了洋车，得三只骆驼并卖了，由此大伙叫他骆驼祥子。我这样解释或许有点牵强，可我确实找不出更简单的解释了。祥子本来是一个对生活充满信心的人，是一个多么坚强的人。即使受到了两次打击，仍然乐观。但为什么最后成了一具行尸走肉？就是因为社会的阴暗，祥子只是一个普通人，处处受人欺压，身边的人一个一个离去，才变成了一具没有灵魂的躯壳。

《骆驼祥子》是一个悲剧，它向人们揭示了不合理的社会制度和昏暗的社会环境。这使得下层劳动者们受到了欺压。在这样一个昏暗的社会条件下，有多少官员吃着老百姓的食物，喝着老百姓的水，打着“一切都是为了人民”的旗号，却在那吃喝嫖赌，任意妄为；在这样昏暗的社会条件下，有多少官员能真正体谅百姓，为百姓出一份力；在这种昏暗社会条件下，有多少下层的劳动人民受着气，却只好忍气吞声，干着过量

的活，却无可奈何？正是因为这样，人们才会丧失信心，失去活着的勇气。

《骆驼祥子》在我看来虽是一个悲剧，但在那时可能只是一个故事，类似的事发生了很多次，以至于当时很多人们都经历过类似的悲剧。

水浒传读后感初一篇二

我之所以读《雪国》这本小说，就是在看到前面的简介时说作者川端康成在这本小说中有很多描写雪国的绝美片段，这大概也是吸引我这本小说的动力吧。

川端康成，对于我是一个不陌生的日本作家，他的《伊豆舞女》和《千只鹤》都为大家所熟知。他是一位新感觉派作家、著名的小说家。1968年获诺贝尔文学奖。后因祖父母和姐姐相继死去，自己有飘无定所，心情忧郁成疾，逐渐形成了感伤与孤独的性格，在后来的创作中就形成了一种阴郁的特色。在他早期的作品里，主要是反映一些社会想象，但是由于后来受日本古典文学和禅宗思想的影响，逐渐脱离现实，而头脑中的封建主义思想开始有所发展。《雪国》这部小说被认为是他前后期思想的分水岭。

热烈般的爱着岛村，但岛村最多把驹子当做是朋友罢了，只是他在旅途中无聊消遣的玩伴，在驹子身上展现了对于美好生活的渴望、渴求和对于生活的热爱，而岛村身上展现出一懒散、懈怠悲哀着生活在虚无中，岛村和驹子对于生活的态度是完全的不同的，形成了强烈的对比，也从侧面烘托了驹子身上所具有的美好的人性。

川端康成在《雪国》中运用了西方的现代主义和日本传统文学的多种艺术手法，创造出了一种悲中有美、美中有悲的独特意境。

在我看完小说后，我又看了电影版的《雪国》。在电影中故事有一些不同，表现的方式更加的直白。在读小说时我对于小说人物之间的微妙关系有一些不理解，但是看过后，我就对这个故事有了更近一步的理解。

在岛村和叶子的关系中，他们总是若即若离的关系。岛村对叶子有好感，但是有没有更进一步的追求，只是会有时问问驹子关于叶子的事情。在驹子含糊其辞时他也没有怎么去深究。在叶子为了救人而从二楼摔下来时他也只是看着驹子和叶子抱在一起，对叶子感到同情，没有什么太多情绪流露。显然岛村对于叶子只是有一些好感而已。

水浒传读后感初一篇三

一片白茫茫的雪国，连绵起伏的山峦，火车向前行驶着。窗外的暮景以及一位美丽姑娘的身影在玻璃上构成虚无缥缈的梦。她叫叶子，仿佛人如其名终究要飘落。他没有抗争，她认命，在一场大火中从高楼向下缓缓的寂静的向人间道别。她像是黛玉还完泪后再回到天上去，她送走了师傅，送走了情人行男，再也了无牵挂。她的最终离去仿佛是要告诉你：在人间，一切都是徒劳的。

如果叶子代表着精神上的美，空幻迷离的美，那么驹子便是真实的美，一种像春天像小草生机勃勃的美。与现实对抗，与生命抗争。她十六岁开始阅读小说并做了简单的笔记，可在岛村眼里她并无深刻的理解。

岛村心想：要是见到驹子，就劈头给她一句“徒劳”。然而，对岛村来说，恰恰相反，他总觉得她的存在非常纯真。

她未婚夫行男卧床不起，师傅中风，她为了医药费为了生存去做艺伎，而在岛村看来又是徒劳的，关于书中第二次提到徒劳：

他明知对于这女子来说不会是徒劳的，却劈头给她一句“徒劳”。这样说过之后，反而觉得她的存在变得更加纯真了。

驹子弹着三弦琴，以山谷大自然为知音，美妙的琴声里满满是对生活的热烈与迷茫。可在岛村看来：

驹子这种生活可以说是徒劳无益的，也可以说是对未来憧憬的悲叹。不过这种生活也许对她本身是有价值的，所以她才能弹出铿锵有力的琴声。

她深深的爱着那个来自异乡的岛村，可同时又觉得不可能，因为岛村是有妻子的。他对她也只是爱怜，是对美的一种疼惜。在他眼里，驹子不过是：

一个在乡村水果店里的奇怪的水果，独自被遗弃在煤烟熏黑了的玻璃箱内似的。

在最后，天上出现一望无际的银河，而地上是一场熊熊的大火。火势向天喷去，银河倾斜下来。叶子的死无疑是对美的致敬，美的诠释。而驹子疯了，或许叶子曾是她的精神支柱。小说到此结束，诗一般的收了尾。

水浒传读后感初一篇四

在初中的时候就接触到《百年孤独》这本书里面的一个章节，当时泛读了一遍，并没有觉得有什么特别的。四年后，经历了一些世事儿，越发喜欢这本书了，就觉得这个书名都那么富有哲理。完整的看完这本书是在初一参加夏令营的那个暑假里。

重复的名字，不同的孤独演绎出一场波澜壮阔的孤独史，更准确的说折射出民族的辛酸史。一百年的岁月，7代人的故事在马贡多重复更迭，到最后却没有留下半点痕迹。

拉丁美洲民族摆脱不了历史因袭的圆周率，走了一圈，又回到了起点。就像中国近代一样，充满了心酸血泪。但有些不同的是，中国近代的国民是麻木，是鲁迅笔下的看客；而拉丁美洲国民是孤独，一个人把自己束缚在自己的世界里，任其自生自灭也不愿意相互交流。中国麻木的国民似乎还可以找到一群“志同道合”的人，当侵略者的屠刀举行同胞的时候，有的还可以不约而同的爆发出笑声。

布恩迪亚家族他们脸上那种一望便知的特有的孤独神情是那个时代民族的符号，马尔克斯入木三分刻画出时代的悲哀。在这场波澜壮阔恢弘的史诗中，你仿佛能够身临其境的感受到他们的孤独，仿佛你就生活在马贡多小镇上，目睹了一切事物的发生。我们急切的想探知羊皮卷的秘密，就当羊皮卷解开时，我们呼吸急促，揭露谜底的那一刻总是动人心弦。然而，当羊皮卷什么的面纱被揭开之时，布恩迪亚家族最后一代人被拖进了蚁穴，马贡多也在沙暴中消亡。

在我看过的作品中，没有哪一本给我如此的震撼。《百年孤独》让我深刻的体会到孤独的本质含义，跟让我看到了拉丁美洲悲催历史的根源。一场心灵的旅行让我与现实脱开又回归现实，审视着这个世界。现代人的孤独感有来自与何处？人类越来越了解外太空，却不知道自己的邻居是谁。人类在喧嚣中恣意畅欢，却在也是人静时不觉得感到空虚。科技带给了我们财富，也带给我们孤独。

人类何时会逃脱孤独的枷锁呢？或许科技的发展，人类用于不会了。只会越陷越深了。

水浒传读后感初一篇五

《我是猫》是日本作家夏目漱石的代表作，是一部具有独特形式的批判现实主义的小说。全文以一只猫的视角观察明治维新后的日本社会，并对阴暗腐朽的社会和庸俗无聊的小说

人物进行戏虐和批判，透过一系列冷嘲热讽否定了封建落后的旧事物，对日本资本主义现代化所带来的诸如拜金主义、利己主义等弊端深表不满。

猫公刚出生时，因为太丑被人唾弃，捡得一命，最终找到了安身立命之处——一位穷教师家。它很善于词辩，如“世人褒贬，因时因地而不同，像我的眼珠一样变化多端，我的眼珠不过忽大忽小，而人间的评说却在颠倒黑白，颠倒黑白也无妨，因为事物本身就有两面和两头，只要抓住两头，对同一事物翻手为云，覆手为雨，这也是人类通权达变的拿手好戏。”

它还博学多才，通晓天文古今，它还很有自由平等的观念，敢于蔑视权贵，鼓励创新。可是它也很俗很蠢，爱自作聪明。它不知道吃年糕会粘牙，甚至不知道酒桶能淹死猫，最终丢了性命。

我觉得猫公最后的命运也是在告诫我们：不要自作聪明！也许最后，我们会栽在自己手里。我们每个人心中都装着一个世界，没有一个相同。我们活在自己的世界里，用自己的心情体会着他人的喜怒哀乐，不要抱怨世界如何对你，脚踏实地，总能活出精彩来。

“月儿裁西，银光如练，但已瘦削，宛如半裁信纸”。

吾辈是猫，但还没有名字！