

美术教育实习报告 美术教育实习工作总结 (优秀5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术教育实习报告篇一

不知不觉，实习生活就结束了，在这短短的两个月里，我和同学们以及带课老师建立深厚的感情。临走之前，确实有些依依不舍，但是我知道，人生中这样的分离还会有多次。以下仅对我实习期间做个简单的实习总结。来学校的第一天确实很兴奋，必定这是我们第一次实习，必定这是我们第一次以老师的身份走在校园里。第一天并没有什么实质性的工作。

前段时间实习的主要任务就是听课，看其他老师是怎样讲课的。这种听课和我们上学时听课是不一样的，因为这种听课的重点是观察老师怎样讲课，学习如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间，而并不是学习老师所讲的知识。

情况稍有变化，来到这的第二天下午因为指导老师某些原因就马上进行了我的第一次正式课堂教学，是上普通班的欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是在乱耍猴，幸运的是我早有准备，不过理想和现实很大差距，我认真准备教学课件全未能派上场，没有电脑，一下子蒙了，硬着头皮上吧，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取了指导老师给我的一些建议，接下来的工作就如其进行了。面临没有电脑这个问题，我只好重新写教案，尽量挖掘新的教学方法来应对接下来的课堂教学，主要上网

搜索部分相关资料图片。

听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对这个学校学生的素质普遍比较差，学生上课纪律差等问题，我更多地是注重把学生的学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动学习，在课堂稍微教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好的调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，后来指导老师向我提出建议，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。

对于教学工作，最后要请教学主任听一节自己的公开课。我的公开课，不仅达到了预期的教学目的和要求，而且课堂纪律非常好，同学们也非常配合。有了前几次讲课的经验，我认为自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制授课时间，也能够适时地调动起学生的积极性，使课堂气氛活跃起来。通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过度也较自然，把握承上启下关系。

转眼间实习期就结束了，蓦然回首，发现自己学到了很多东 西，以后可能会影响我一辈子的东西，那些东西，往往是最宝贵的。这也会对我今后的学习、生活和工作产生深远的影响。我会不断努力，攀登人生的最高峰。为我正式踏入社会迈出坚实的一步。

参考美术教育实习工作总结(二)

实习总结，最重要的梳理实习期间发生的事情，然后从中总结自己得到的经验和收获。

本月xxxx号我们这些即将毕业的师范生开始了为期六周的实

习生活。我们实习的学校是现代中学。在学校领导和带队老师的关心和认真指导下，我们很快熟悉了自己的工作，并投入角色。

第一周我们的工作任务是听课，向任课班级的学生做自我介绍，和准备下周的上课教案。一周的实习下来，感慨颇多。而让我感受最深的是：从老师们身上，我看到了为人师表散发出的耀眼光芒，给了我实习生活带很多启发性的思维，每次上完一堂课我都有深的感触：想要当好一名好的老师真的不是件容易的事！作为一名教师也是一件最幸福的事！

处于初中阶段的学生的情绪情感的发展处于转折期，情感易受外界环境的影响，常随情境的变化而变化，具有很大的易动性，冲动性。情感内容日益丰富，深刻。因而初中美术教学应切合初中生的身心特征。师生间应建立起良好的师生关系，只有学生信任老师，老师喜欢学生，教学活动才能进行得顺利完满。

我利用课堂上观赏学生作业的机会和他们做了一点沟通发现他们大部分对美术是很感兴趣的，觉得美术是具有趣味性的学科。对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以我们在备课的时候要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好教案和教具。

处于初中阶段的学生可塑性是非常强的，所以作为一名教师，对于学生的教育不光是知识的传授，还要对学生进行德育。“学高为师，身正为范”，教师在应该不断提高自己的专业素养的同时，也要规范自己的言行，给学生起到榜样作用。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索…”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程

中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。

经典的美术教育实习工作总结(三)

年x月28号我们为期四个月的实习工作圆满结束了，回首实习的

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高二的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。以下是我实习工作的一些教学体会：

的20xx

一、专业技能课体会。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根

据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。

二、作品鉴赏课体会

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。几节课下来，我多了点体会和一些思考。

我发现课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。要想去感染学生，你必须要有真实的感受。教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！

三、班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基

本情况之后，我便甚少与黄老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

我分到了高一10班。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是学习成绩在全校看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

在一次和黄老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的

艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

实习对我们教育专业的学生来讲，实习是我们的一门必修课。在我实习的这段时间里有很多第一次：第一次真正站上讲台，第一次面对学生说了很多话，第一次有人甜甜的叫我老师??我想这些酸甜苦辣，这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历，将是我今后走上工作岗位后的一笔巨大的财富。它使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。在实习中，我还发现了，有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。回顾这21天的时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在知识的构建上还存在着许多断章，还缺乏教学经验“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。

在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。上好高二年级13个班的美术教学。班数之多，反复的授课，

并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。四个月的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。四个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

美术教育实习报告篇二

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。

来到实习学校，见到穿着统一校服的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的四个星期的有着双重身份的学习生活。

我任教高二的美术。之前在学校的微格教学训练，在这里变得有点微不足道。以下是我实习工作的一些教学体会：

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的

错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有两节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1)，声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2)，别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3)，尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4)，别老在简单的问题上搞太多花样。

(5)，学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

作为一名美术教师，虽然平时我们发现很轻松，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，

如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。几节课下来，我多了点体会和一些思考。

我发现课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。要想去感染学生，你必须要有真实的感受。教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。美术教学属于美育的范畴，但它与智育的联系。如何增长学生知识，如何发展学生的智力，也成了美术教学的目的之一。使学生具备初步的绘画与艺术设计的基本技能知识，提高学生的美术鉴赏能力，增强学生的民族自豪感，通过开展丰富多彩的课外文化艺术活动，丰富学生的精神生活，培养美术人才！

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与黄老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

我分到了高一10班。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是学习成绩在全校看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

在一次和黄老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

实习对我们教育专业的学生来讲，实习是我们的一门必修课。在我实习的这段时间里有很多第一次：第一次真正站上讲台，第一次面对学生说了很多话，第一次有人甜甜的叫我老师??我想这些酸甜苦辣，这些第一次将是我人生中的一次伟大的经历，将是我今后走上工作岗位后的一笔巨大的财富。它使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。在实习中，我还发现了，有些东西不能选择，有些东西却可以选择。份内的工作当然要认真完成，但勇敢的“主动请缨”却能为我赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获。回顾这21天的时间，我是用心的，但用心不一定等于成功，我毕竟是一名实习生，在知识的构建上还存在着许多断章，还缺乏教学经验。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”对于美术教学，我还有很长、很长的路要走。

在思想上，我能爱国爱党，遵纪守法，热爱教育事业，坚持正确的教育思想。时刻以一个党员教师的身份严格要求自己。在学生当中树立优秀形象，深受学生欢迎的教师。在这学期，我严格遵守职业道德，服从学校安排，及时出色的完成各项任务。在教学能力上，我认真钻研教育、教材，探索新教法。

上好高二年级13个班的美术教学。班数之多，反复的授课，并没有影响上课的激情，反而更加熟练生动。风趣、幽默的语言氛围中带给学生一份快乐。成为各学科的紧张学习的一个更好调节。美术课也成为学生的最爱。调动他们学习的积极性，渗透良好的思想教育。工作中我严格遵守各项制度，工作认真负责。做好备课、听课、学生辅导工作。还加强自身素质的学习及提高，探索教学教法，坚持理论与创作相结合。

这次的实习机会令我彻底改变了很多死板，上美术课很轻松等观念，懂得了实际教学过程中的灵动性，教学工作的重要性。在我的指导老师身上我学习到很多东西，我们会不断完善自己，准备全身心投入将来的教育事业。四个月的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。四个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

初中总结是对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况进行分析研究的书面材料，它可以使我们更有效率，为此我们要写一份总结。我们该怎么写总结呢？以.....

美术教育实习报告篇三

时间就像日夜不倦的流水，总会在人们的不经意之间白驹过隙的走过，当你蓦然回首时，那段迷恋的岁月早已悄然逝去。回想起两个月前我带着一封忐忑不安的心来到城南小学时，满怀激动的心情。为期将近两个月的实习生活，眨眼之间，就与那一个个小脸蛋分别了，心中实在有太难的割舍，或许自己确实努力了很多，但收获的成果是远远大于付出的汗水，学到的方方面面才是至为重要的。这其中包括教学经验的积累、工作的实践，还有指导老师的谆谆教诲，学生的舍不得等等，所有对这一切的美好的回忆，也将成为我记忆宝库中最重要的一部分！

在天长市城南小学个月的教育实习中，我们的主要任务是教学工作和教学工作。

一、教育见习

在实习开始的第一周，我们便进行了教育见习，主要是到各个班级去听老师的课。一开始，我们听的是葛老师的一堂美术评比课，是《会走的的小人》，那天我是充当指导老师的助手的，我亲眼见识了一位身在一线美术老师的风采，她幽默的教学，严谨的程序深深影响着我。每个老师都有自己的上课风格，我受益良多。后来和老师交流，发现原来听课要这样听，要听老师如何突破本节课的重难点，要听老师上课的语言，要听老师的问题设置，也要看学生听课的一个状态以及老师的教态。课堂不是老师在上面的表演，而是学生和老师一种互动，一种知识火花的碰撞。

二、教学工作

教学的第一步，就是备课。为了备好一堂课，我一般都会查阅大量有关的信息，并借鉴一些教案中好的闪光点，比如问题情境的设置，学生的提问，如何突破这节课的重难点以及板书的设计。至于试讲，是一个让自己更加熟练教案和教学语言的过程，只有全面了解了课本知识和熟悉了教案，我们才能在课堂上更好地导入，更好地讲授知识点，更好地加强与学生的互动，这样才能活跃课堂气氛，调动学生上课的积极性。当然教学过程也是一个由生到熟的过程，对于完全没有教学经验的我来讲，肯定会存在这样或那样的不足与缺点。比如我上的第一节课，我就发现了自己的缺点，比如板书设计过于凌乱，上课衔接不怎么到位，与学生的互动很少。上一堂课容易，上一堂好课很难，这是我实习最深的体会。

上好一节课，不仅要求老师有一个过硬的基本功，包括普通话的标准，教案的熟悉，粉笔字的整洁，而且更重要的是，让学生参与到这节课，发散他们的思维，培养学习的兴趣，

不是简单的传授知识，而是要让学生明白这个道理，然后自主去学习。还有就是上课要适当讲究一些方法，比如学生注意力分散的时候，我们可以想办法来吸引学生的注意力，有时穿插一两个幽默小笑话，这样做既活跃了课堂气氛，然后马上又可以进入到课堂中来。

其实美术是最富有情趣的学科，也是一门艺术课。怎样上好它，每位美术老师应该根据个人的不同、学生的不同塑造并保持自我丰满的教学个性，以求得课堂教学效率的全面提高，学习更加主动、自主的发展，同时我们也要学做一个有情趣的美术教师。最总要的是充分调动学生学习的积极性，情趣就是充满乐趣，不仅要有理论的支持，而且要有深厚的文学底蕴，更重要的是人格的力量。在实习这段时间里我明白寓教于乐是一个很重要的事情，让学生在课堂上快乐的学习，同时你也获得快乐，在这种轻松愉快的学习氛围下学习，教学会事半功倍，学生呢也会更加喜欢你的。

总之，短暂的两个月实习生涯，让我学到了很多，不仅仅是教学经验的积累，而且是一次很重要的社会实践锻炼，我非常感谢我的指导老师和身边关怀我的其他老师，也非常感谢我带的学生们，让我收获了一份份真挚的感情。我相信，通过这次实习，我向成为一名优秀的教育工作者，又迈出了一大步！

共2页，当前第2页12

美术教育实习报告篇四

美术教育实习能够检验实习生的教育理论水平和专业应用能力，而且能够检验高校美术教育的教学质量，具有重要的现实意义。今天本站小编给大家整理了美术教育教师实习工作总结，希望对大家有所帮助。

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就

平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美

术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢播放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二. 班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。

班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

三. 工作关系体会。

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

不经意间，实习就快结束了。实习的日子，尽管忙碌却充实，是对人生的一次有益的尝试与磨砺。从中学到了很多，体会到了很多，受益匪浅。

教学工作方面，这是我第一次上小学美术课，所以，课前做了准备，自己在网上收集资料、指导老师的指导、以及在美术老师的帮助下，才使得课堂更丰富、生动，这也吸引了学生兴趣。备课上，查阅相关资料，自己动手制作相关作品，使学生从实际生活中发现美，感受美与生活情趣，培养学生的绘画能力及动手制作能力，进一步提高对美术学习的浓厚兴趣。上课前在班上同学面前进行试讲，认真对待每一次讲课，无论从板书到课堂设计，还是讲课都争取做到完美，这

样到课堂上课才能有底气。每堂课试讲后，听取大家的意见，进行相关修改完善。进入课堂讲课，首先对学生画画进行讲评，对好的作品进行嘉奖，讲授新课时，课堂增加相关的游戏环节，增加学生的趣味性、积极性。讲完课后，听取指导老师的评价及意见，问学生听完课后的感想，还应往哪方面改进。通过教学工作，一方面，我深感知识学问号如云烟，另一方面，我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其他方面如语言、表达方式、心理状态以及动作形态也要有讲究。

班主任工作方面，尽快熟悉每一个学生是必要的，这样才能更好的与学生沟通交流，从而进行班级管理。花了一个星期记下每一个学生的名字，并对他们有了一些基本了解。每天早上中午去教室和学生交流一下他们的想法，对学习、对生活等方面的看法，鼓励他们往好的、积极的方面发展，树立自我信心。每个学生都有自己的个性，尤其是他们作为 00 后的一代，只有对学生充分了解后，施以正确的方法管理加以引导，才能使他们突显自我优点，在班级管理上才能达到预期的效果。班主任工作繁琐却意义重大，关系到每一个学生的成长。作为班主任，要平等对待每一个学生，要有足够的耐心去教导学生，去引导他们走向正确的人生轨道。这些方面，我们都有幸从班主任那里得到指点并学习到，这都将成为我们以后教师道路上的一笔宝贵财富。

在教学和班主任工作上，仍存在不足之处。比如美术上对时间的把握方面还有待加强，班主任工作上还要更积极主动接近学生等等。

共2页，当前第1页12

美术教育实习报告篇五

美术教育实习是我国高校美术学专业师范生的必修课之一，它

对全面提高实习生教学能力和综合素质起着举足轻重的作用。今天本站小编给大家整理了小学美术教育实习工作总结，希望对大家有所帮助。

20xx年x月x日，我很荣幸的来到了温州市南浦小学进行了为期两个月的教育实习。

两个月的实习生活是辛苦的，也是如此得有意义。在南浦小学领导、老师及带队老师的支持和指导下，在专业指导老师们和原班主任林老师的帮助辅导下，我逐步地成长着。原来掌握的教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩，但在慢慢的成熟之中，让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐，为我以后走向教师岗位奠定了扎实的基础。

我深深觉得在南浦小学实习期间，我找到了自己，亦找到了努力的方向。我像一颗饥渴很久的小草，在导师们的精心栽培下，迅速成长，实习工作也取得了较圆满的成功，并较好的完成了实习任务。

本次教育实习按照学校的要求，主要任务有两方面：教学工作和班主任工作。

一、教学工作

在两个月内，在指导老师的帮助下，我共完成了9个新课时的教案，每周进行2-4节课的授课，得到指导教师、带队老师和同学们的意见和建议。并且，积极旁听其他实习老师的授课，及时记录听课笔记，学习其他实习老师的优点，至实习结束，已经旁听了30节课时以上的授课内容。平时，及时批改学生作业，教师的工作安排并参与集体备课。

在实习期间，很幸运的是期间恰逢有区为解决疑难课程的优质课评比，南浦小学的指导老师们也特意帮我们把上课时间

和其他老师进行了协调调换，让我们能有机会去进行旁听与学习。这给我的实习生活增添了不少色彩，使我能很好地去接近老师们，听他们讲课的语言，看他们的教态，学习他们如何来设计这节课，使自己领悟到了如何讲解一堂好课，什么样的课算是一堂好课。

在实习前，我是个在微格教室进行模拟上课都会紧张到忘词的大学生。而在踏入南浦小学进行实习之后，站上讲台的那一瞬间我感受到了作为一名教师的责任感。在同学们信任的眼光中，指导老师的指导下，我上课越来越自然，越来越融入学生之间，向一名真正的人们教师靠拢，有时指导老师还会表扬我的语音语态。

能力与课堂授课的能力飞快地提升着。

通过自己亲自走到教学第一线与期间观模课的学习，使我认识到：

- 2、课堂上要注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，严重影响教学质量。
- 3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态语言帮助说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。
- 4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。
- 5、在课后要主动虚心地征求指导老师的意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

二、班主任工作

当了2个月的实习班主任，对于班主任工作就有了很多的感触！一直觉得班主任是一项要很注意方法和懂得教育智慧的工作！这两个月，也从指导老师的身上学到了很多的东西，在我的印象中，林老师一直是一个很有亲和力的老师，她能很好地融入到孩子们中间，能处理好很多棘手的问题，能在不知不觉中把自己的教育理念和教育思想渗透到平时的管理中，既不伤害孩子的自尊，又能达到很理想的教育目的。

可是，在我刚当班主任的时候，当时就找不到游刃有余的办法。学生的放学卫生一直很让我头痛，觉得不可以总是对他们板着脸，可是也不能只是一味说好话。因为那样他们就会相互推脱，到最后谁也不想去干。林老师很有办法，她能把奖励和评价相互结合，分工明确，奖罚分明，还把其中一个最有影响力的人定为了卫生小组长，让他们自己去相互协调，这样，问题就自然而然地解决了。这样的处理方式既调动了孩子的积极性，又不会有失公允！

在班级管理方面，林老师说其实并没有觉得自己有什么功底，只是一种待人之道。她说她经常把孩子当作大人看待，把自己的想法更多地告诉学生，多从孩子的角度去考虑，并给他们足够的信任和勇气。

在我当班主任期间，处理学生的各种琐事成了我的一大乐趣，因为我能最亲近地接近学生；倾听学生的心里话，给学生们分饭菜，课间操的时候和学生们一起做操，我尝试着让自己更加融入学生，了解学生。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称职教师必须热爱这个工作，热爱学生。

正如爱因斯坦所说，兴趣是最好的老师，只有热爱教育事业，才有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业，它要求教师要有强烈的事业心，责任感，一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段，得过且过，更

是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神，充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了，班主任老师真的很累，早上六点半起床已经太迟了，晚上10点半才能回到寝室，心里还在记挂着学生，教师并非一个理想的职业，相等待遇情况下，它比一般的行业要更累，甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业，才能对教育事业抱有执着的追求，才能摆脱名利的困扰，坚定自己的选择，在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心，甘于寂寞，才能在平凡而伟大的教书育人中找到人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现，是师德的核心内容。教育是知识的传递，人格的塑造，是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱，才能赢得学生的爱，师生之间架起了感情的桥梁，学生才能主动接受教师的指导，教育才会有实效。因此，要尊重和理解学生，在人格上平等相待，做学生的知心朋友，全面关心学生的健康成长，平等地对待每个学生。消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中，每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐。因为我明白，在教育过程中，教师的一言一行，一举一动，都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用，学生也正是从教师那里学会了如何待人接物，如何做人。因此，教师必须严于律己，以身作则，为学生作出表率。凡是要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的，我把自己全身心的投入到教学工作中去，享受学生叫的每一句“老师好”，在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业！

实习目的：实习是大学教育最后一个极为重要的实践性教学环节。通过实习，使我们在社会实践中接触与本专业相关的

实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。

20xx年x月x日，我来到实验小学进行了为期一个月的教育实习。一个月的实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在实验小学领导老师及带队老师的支持和指导下，在专业组老师特别是指导老师李老师和原班主任钟老师的帮助辅导下，我的实习工作取得了比较圆满的成功。

“师者，传道授业解惑也！”

“教师是人类灵魂的工程师。”

带着这样的目标和骄傲，我开始了我的教师实习之旅。实习的基本内容包括三部分：课堂教学、班主任工作和教育调查。无论是带班还是教课，作为实习老师，都会有一个该校的正式老师带我们。带我班主任工作的，当然是我带的班级的原班主任，而带我教学工作的是我带班级的原数学老师，他对我们特好，经常指导我们怎样才能把内容讲清楚，怎样才能充分的调动学生的积极性。前一个星期，实习的主要任务就是听课，看其他老师是怎样讲课的。这种听课和我们上学时听课是不一样的，因为这种听课的重点是观察老师怎样讲课，学习如何传授知识，如何驾驭课堂，如何控制授课时间，而并不是学习老师所讲的知识。我第一次上讲台时，自我感觉并不紧张，只是课讲得有点快，总体感觉还可以。后来的课，越讲越熟练，越讲越流畅，同学们对我讲授的知识都能吸收。有了前几次讲课的经验，我认为自己的课堂驾驭能力有了很大提高，不但可以良好地控制时间，也能够适时地调..

在这一个月里，我紧张过、努力过、开心过、醒悟过、自信

过。这些从未有过的经历让我进步了、成长了；学会了一些在学校以前从未学过知识。

(一)、教学工作

1. 听课

首先在第一周，我听了指导老师的课。在听课前，我认真阅读了教材中的相关章节，并且自觉的备好课，如果是习题课，我则会事先认真把题目做一遍，想一下如果是我来讲我会怎么讲。到了听课时，我会认真做好听课笔记，听课的重点是注意任课老师讲解过程中与自己思路不同的部分，以吸收老师的优点。并且简单记下自己的疑惑，想老师为什么会这样讲。同时，我也在老师的指导下会注意学生的表情反应，而思考以后我要以怎样的形式去上课才能达到良好的效果，也就是“备学生”。在此期间还与学生建立了良好的师生关系。每当上完一节课，指导老师都会告诉我们，这节课的难点与重点是什么，以及应该怎样突出重点和难点，才会让学生更明白。

2. 备课

3. 教育实习

当我第一次登上了讲台。虽然上课前不断的告诉自己要镇定，要循序渐进教学，可是在上课的铃声敲响的瞬间，望着台下五十双好奇的眼睛，紧张还是不请自来。即使偷偷的深呼吸也无济于事。虽然在隔晚我已经花了不少时间备课，但根本不能按教案来讲，时间安排的不是很恰当，以致于重难点不够时间来强调，不过上课的思路还是比较清晰的。接下来的几节课都不是讲得很好，当时信心就下降了，也真正体会到做一名老师并不是一件容易的事。还好，在指导老师的悉心指导下，我精心备课以及修改教案并进行几次试讲，虽然这期间我暴露了很多不足，但老师的亲切鼓励让我变的有信心，

有热情，让我觉得如果将来从事教师这个职业我可以做的好。当然在后期的实习工作，我就能比较顺利的完成教学任务了。必然，自己的教学尚未能与其他老师进行比较，但是我已尽力而为了，做到问心无愧了。实习期间我从各任课老师那里不仅学到了英语教学的方法与技巧，以及分享他做班主任时的工作经验，还从他身上学到了什么是师德，我想这些足可以让我受益终生。

(二)、班主任工作

一个班级就像一个大家庭，而班主任就是这个家庭的家长。在注重教学工作的同时，我也一直在努力做好班主任的工作。班主任交付了一些工作任务都按时认真的完成。例如上体育课、上思想品德课、第二课堂以及自修课。在这同时，我有了一些领悟。要做好班主任一定要了解每一位学生，爱每一位学生，信任每一位学生。在这一个月的班主任生活中，我逐渐能叫出每一个学生的名字，并了解学生的性格，特长以及优缺点。这是作为一个班主任的基本要求。爱学生就要关心学生的学习，生活以及思想情感，应该相信学生的能力，让他们有发挥个人的空间。但信任不等于放纵。

由于经验的不足，刚开始的第一个星期与学生建立了朋友之间的关系，但尚未能把握一个度，以至于在第二个星期上课时，同学们不能很好的遵守课堂纪律。通过观察原班主任的做法以及指导老师的指点，所以我在以后的实习工作注意把握了一个度。我运用教育学，心理学知识处理学生中出现的问题。我与学生交朋友的同时，也按照其他老师教的方法去做好学生的思想工作，与学生打成一片的同时，也不忘引导他们去学习、与同学相处。在这期间，我们召开了一次题为“爱我中心小学”的主题队会。目的是让学生学会热爱自己的学校，对学生进行了一次生动的情感教育。但是由于自己经验收的不足以及考虑的不周，当然时间也是一个问题，个人认为这一次的队会课不是开得很成功，所以事后，我跟三位主持谈了，如何来组织和主持这样的主题队会，就能够

更好达到所想要的目的。班主任工作琐碎繁复的，然而每天当我面对这些学生的时候，觉得是那么的亲切，那么的朝气，让我有责任感，有动力来开始新一天的工作，我又从原任班主任那里学习了班级管理方法和学生教育方法，这是一笔宝贵的财富。

总结：

一个月的实习生活让我获益匪浅，我体会到为人师表的滋味，真正体会到处于教育工作第一线的酸甜苦辣，要真正做到“传道、授业、解惑”是一件任重而道远的事情，因此更加需要不断提高自身的素质和教学水平。在这段时间里，我收获良多。除了，有机会将理论与实践有机的结合，巩固和运用所学的基础理论，专业知识和基本技能，获得有关中等学校教育、教学工作的充分与全面锻炼，培养教育和教学上的独立工作与人合作的能力。还第一次上讲台，第一次收到教师节的祝福，第一次，无数的第一次就在这短短的一个月里发生，留给我的却是无限充实的回忆，这些难能可贵的经验、经历对于我的学习和将来的工作都非常重要。一方面，我深感自己知识学问的局限性。另一方面，我也深刻地体会到教学相长的含义。正所谓“教学相长”，我在学生身上学到的其实更多。学生的创意有的时候会让你忍俊不禁，而他们也善于发现问题，有时提出的问题还会难到我呢，不过这也激励我对教材进行进一步的研究。而且学生们都很可爱，在路上偶遇时都会很热情地跟我打招呼，即便是最腼腆的学生，在课堂上偶尔讲错自己感到窘迫的时候，他们也会轻松地化解我的尴尬，课堂上的气氛非常融洽。就是因为有这么一群可爱的学生的支持，我更深深感觉到作为一名老师，即使是一名实习老师的责任感，我应该更积极的准备教学内容，认真的备课，以不负他们口中的“老师”二字。

共2页，当前第1页12