

2023年麻雀教学反思课后反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

麻雀教学反思课后反思篇一

讲完《小麻雀》这一课，我想这对麻雀母子对学生的心灵触动是比较大的。

这是一篇童话故事，重点是通过文章里的重点词句体会任务的心情以及小麻雀的成长过程，并从中吸取成长经验，全面、正确的认识这对母子。

其实，自然界的动物是和人有着相似的经历的。动物们有它们的育子方式，更何况我们人类呢，何尝不是一样的？学生通过体验小麻雀普季克的成长经历，很容易联系自身实际并从中吸取成长经验，相信会感悟到许许多多的东西。

在学习课文中写妈妈对普季克的无微不至关爱以及普季克的自作聪明时，通过分角色读这对母子的对话让学生用心感受这字字句句所要表达的深层意思。学生听得很认真，分析的也特别用心，想必此时学生们的感受也是最真的吧。虽然，有的学生不喜欢举手发言或者没有发言的机会，但是从他们的眼神可以感觉到，这对母子的不同行为所产生的感悟已经触及到孩子们的灵魂深处了。五年级的孩子已经属于小学高年级阶段，对文章深层意思的理解已经有一定的感悟能力了。

学生读普季克对那个庄稼汉自以为是的看法时，在读到“他翅膀上的毛都让猫给咬掉了，光剩下两根骨头了！”时，不

少学生情不自禁地发出了笑声。不言而喻，学生知道普季克的理解自然是错误的，而普季克与妈妈争执时，又说要让所有的东西都能飞。这些内容又照应了前文，进一步表现了普季克固执、强硬的性格。他不愿意相信妈妈的话，这其实就暗示了这样自作聪明不听劝告是要吃亏的。在这一点，学生理解的也不错。

当普季克遇到危险时，他妈妈为之奋不顾身的情形时，也让人感动。学生通过理解体会“扑、推、竖、张、瞪”这些动词时，个个踊跃发言，看法都比较深刻，都谈出了自己真实的感受。结合生活实际，自然就体会到了作为母亲对孩子点滴呵护所折射出的伟大母爱。学生举例子谈体会，可以真实体会到自己的母亲其实也亦如此。

所以，像这样一篇如此触动人心的文章作为课文，我觉得真是特别好。文章的无声言语所赋予的教育意义，学生在字里行间通过读去怎样做人处事，去感悟那伟大的母。从而，这些东西就变成了自己的理解，无声胜有声，潜移默化，甚好。

麻雀教学反思课后反思篇二

刚拿到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。

在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。

再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，

在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是一种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。

但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“象一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的母爱精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。

这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

麻雀教学反思课后反思篇三

在教学《小麻雀》一课时，我抓住主要问题普季克是怎样的一只小麻雀，麻雀妈妈是一个怎样的妈妈展开来学习。先弄清楚在普季克的成长过程中，大致经历了三个阶段：开始，不相信，样样爱按照自己的意思解释；后来，不相信，还不知道自作聪明是吃亏的。最后，会飞了，感到很高兴，但看到为自己受伤的妈妈，鼻子酸酸的。通过这三个阶段的学习就可以看出普季克是一个自负，不虚心的孩子。

再通过抓住关键词、句来理解，体会麻雀妈妈和普季克的心情。如“普季克终于会飞了，他感到十分高兴；可看着妈妈那光秃秃的尾巴，他又觉得鼻子酸酸的。让学生理解普季克高兴是因为自己终于会飞了，鼻子酸酸是因为妈妈的尾巴变成“光秃秃的；这是小麻雀自己给妈妈带来的灾难。鼻子酸酸写出了小麻雀非常难过的心情。说明普季克心疼妈妈，懂得了自己成长过程中妈妈也付出了代价。

小麻雀从不会飞到会飞了，这个过程中，也可以看出小麻雀是因为开始不听信妈妈的话，不听妈妈的劝告，自以为是、自作聪明、过于自负、不虚心的才吃了眼前的亏，我借此机会教育孩子们，不要像小麻雀那样，不听妈妈的话，狂妄自大往往会吃亏的。但从另一个方面来看，小麻雀还是有值得我们学习的地方。从他说的“没什么，总得一样一样学嘛和“看着妈妈光秃秃的尾巴，他又觉得自己鼻子酸酸的这些表现可以看出，普季克成长了，懂事了。普季克说的话没错，要想学会生存，学会生活的技能和本领，是需要不断学习的。在这，我让孩子们畅所欲言，说说自己在生活中有没有和家人发生过争执，自己有过失时是怎样看待的。能体会到妈妈对你的关心和爱吗？最后总结让孩子们懂得在自己成长的过程中要在实践中经受得住锻炼和考验，生活的本领才能更快地增长起来。

在教《小麻雀》一课时，学生学会歌曲之后，我是这样引导

孩子创编歌词。书上的原创歌词是这样的：“小麻雀喳喳叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈唱支歌呀，见了小朋友问声好。

在引导学生创编歌词前，我请大家先想一想小麻雀的特点是什么，爱喳喳叫，爱蹦蹦跳，所以作者把它写成一个爱唱歌、懂礼貌的小麻雀。接着我请大家说一说：“你最熟悉的小动物是什么？学生只说出小动物的名字很容易，有说小狗的，有说小猫的，有说小鸡的……我告诉他们：最好对齐歌曲的节奏，能不能把“小狗变成三个字，马上有学生回答：“小花狗、“小黄狗。《小麻雀》教学反思《小麻雀》教学反思。那么小狗的特点是什么呢？很忠诚、爱摇尾巴、吐舌头、吃骨头等等。好了，把小狗当成你最要好的朋友编进歌曲中吧。很快学生编出来了：

“小花狗汪汪叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈摇尾巴呀，见了小朋友啃骨头。小花狗汪汪叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈笑一笑呀，见了小朋友伸舌头。

接着，我请四人小组为在一起，说一说每个小朋友想把哪一种小动物编进歌中，选一种一起来创编。每个孩子都要发言，谁说得好就采纳谁的意见。编好了再连起来说一说，然后听老师放伴奏音乐，各组小组长领着组员再练唱几遍。最后请几个组分别上台表演一下自己组新编的歌词。

通过对《小麻雀》原创歌曲的分析，学生懂得了怎样编歌词，每个孩子都积极参与进四人小组进行有效的创编活动。这个过程让学生明白：编创歌词每个人都能做到，当你做不到的时候，可以从小组同伴那里得到互助，通过训练，逐渐地提高自己的创造能力。在编创中，兼顾到节奏、语言、自然常识的准确，达到了音乐与文学的融合，提高了思维能力。

麻雀教学反思课后反思篇四

根据学校的相关要求，我们进行了本校的“每人一绝教学大

比武”活动，我如期上了一节二年级的语文课《与众不同的麻雀》，《与众不同的麻雀》教学反思。在课堂中，我按照自己的教学设计进行教学，整个环节还比较清晰，按照一定的流程下来。在课堂中我重点落实以下两个方面的内容。

学习语言是语文的主要任务，也是这节课的重点之一。对于这些字词的体会，采用的方法就是在阅读中进行。不同词语用不同的方法，比如七嘴八舌这个词，我采用的是让学生感受到七嘴八舌会说些什么，进而感受到七嘴八舌的意思，而这样的教学学生对七嘴八舌的意思也就不言而喻，这样，学生不仅知道词的意思，还知道这个词该用的场合。而妨碍这个词就更难理解，先让学生说说妨碍的近义词什么吗，然后用妨碍说句话，并且问学生做没做过妨碍别人的事，并相机进行教育，这样学生就知道妨碍的意思，并且知道自己不应该做妨碍别人的事情。在教学中，我始终把它放在语境中让学生读中体会，最后学生通过读懂得妨碍在句子中的意思是打扰，影响的意思。对于谴责一词，我则让学生在理解的基础上，对谴责一词通过看图，深入理解谴责的含义。总之，在教学中运用多种方式体会词语其目的只有一个，就是让学生轻松地学习语言。

另外我还抓住文中的空白处创设了两次说话的情境，一是你在生活中有没有做过妨碍别人的事。另一处是小麻雀脱险后会说些什么。让学生在情境中发挥想像，运用语言，生发个性化的语言。

读是很好的阅读手段，语言的感悟是读出来的，情感熏陶也是读出来的，教育论文《《与众不同的麻雀》教学反思》。这节课中我把读贯穿整个教学过程中。对前三个自然段的学习，主要引导学生抓住文中的对话反复读文，在读中品味语言，在读中体会词语的意思，在读中与文本对话，与作者对话。读出作者的情感，读出麻雀们对小麻雀的不理解与不赞同。再通过读把这种情感表达出来。后四个自然的学习我也是通过引导读让学生体会课文的意思。特别是重点难点的学

习，我也是通过读来实现的。首先通过范读借助风声渲染气氛，让学生体会小麻雀的紧张，读懂麻雀们对那只小麻雀的歉意。学生入情入境地读，切身地体验到了危险，很自然地想到多亏有这只与众不同的麻雀救了大家，所以后面学生就说出对不起这只麻雀等话。这样通过自读自悟难点也自然就突破了。总之这节课我采用我多种不同方式的读，在读中求懂，在读中求会，在读中提高，在培养学生朗读方面。我深知新课程标准要求学生能用普通话正确、流利、有感情的朗读课文。在初读课文时让学生把句子读通、读顺，这是对全体学生的要求。在感悟课文部分，我采用以多种方式读，有全体学生在座位的练读、分角色朗读、深入理解情感的读等来感悟课文。达到以读代讲，以读促悟。这样大部分学生都能做到有感情的读，充分的与文本进行对话。

在教学中也存在很多的缺点和不足，比如对于对话部分，我应该再多给学生一些充足的时间去感悟，去理解他们的内心感受，进而会更好的抓住不同人物的不同语气。在这部分重点内容的处理，我就有些过于着急了，没能让让学生充分的理解感受。另外，学生对于这部分对话内容应该分角色朗读一下，而我在备课时时这样备的，然而课堂上却忘了这一环节，以至于对全篇内容都理解后，才进行了分角色读文。

一次历练，一次蜕变，希望自己能够在这样的活动中，让自己成长起来，也让自己能够真正的把教学落到实处，把课堂作为学生求知的主战场，真正的让学生在课堂收获更多。

麻雀教学反思课后反思篇五

《被赶出家门的小麻雀》是北京版九年义务教育六年制小学语文第四册中的一篇阅读课文。课文讲得是五只小麻雀长大了，它的爸爸妈妈要它们自己独立生活。其中一只小麻雀舍不得走，硬是被赶出了家门。几个月过去了，小麻雀飞回来看望爸爸妈妈，理解了爸爸妈妈的苦心。这篇课文的情感主线是小麻雀被赶出家门时的可怜无助、赶出家门后的欢快的

心情，并用麻雀妈妈，爸爸的情感烘托出这种变化，使学生懂得小麻雀学会独立生活，不娇生惯养，所以小麻雀的生活更健康更快乐。上完这节课后我的几点体会：

一：课题质疑，使学生很快进入到课文中

看到这个课题，你们知道这是一只怎样的小麻雀吗？那赶字是什么意思？是谁要把小麻雀赶出家门？爸爸妈妈为什么要把小麻雀赶出家门？这一连串的问题立刻吸引了学生。使学生走进了学习的状态，走进了文本。

二：抓住了小麻雀离开家门前后的变化

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话

三：低年级阅读教学中有机的渗透字词的学习

低年级段中，识字、写字是教学重点。因此，在低年级的阅读教学中有机的渗透字词的学习，让学生在阅读中识词，在情景中理解词。

在这节课中我们学习了“惯”

1、指导书写“惯”

（1）整体观察结构。

（2）记字方法。

惯的右上部分像个铜钱，把一千个铜钱穿起来就是一贯

“卜”和什么有关系呢？

（3）注意笔顺，写好字：

生：描红，独立写一个。

师：反馈

四：预设的难点得到了良好的效果

《被赶出家门的小麻雀》第二课时的教学设计，是在学生初读了课文，学习了部分生字的基础上再继续学习课文。通过各种读的方式体会领悟课文中小麻雀被赶出家门前后的变化，理解当初爸爸说的话的含义。《小麻雀》教学反思教学反思。从而懂得要独立生活，不要娇生惯养。学生可能在想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的比较费劲，因此在前面学习小麻雀离开家门之前它是怎么说的？小麻雀为什么不愿意离开家门？这一环节时，通过各种形式地读，让学生充分地想象，为学习后一部分奠定了基础。因此，再让学生想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的这个环节时学生就很快找到了答案。

反思三：被赶出家门的小麻雀教学反思

阳春三月，在各级教研员和校领导的关怀下，今天，我在密云三小上了一节库南公开课《被赶出家门的小麻雀》，课后，我结合自己的教学设计与课堂实际静下心来进行了深深的思考。

教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每一个学生得到充分的发展。因此，教学方式应当服务于学生的学习方式。教师要在教学过程中创设能引导学生主动参与的教育环境，通过多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习，使学习成为在教师引导下主动地、富有个性的过程，通过有效的教学培养学生的综合素养，形成能力。

麻雀教学反思课后反思篇六

教学目标：

- 1、学会9个生字，理解新词。能够正确美观的书写商和量两个字。
- 2、能用商量说一句话。
- 3、根据自己的体会有语气的朗读课文，适时的展开想象。
- 4、感受麻雀父母的良苦用心，懂得应该勇敢的学习独立生活，体验小麻雀成长的快乐。

教学重点：正确美观的书写商和量两个字，有语气的朗读课文，适时的展开想象。

教学难点：感受麻雀父母的良苦用心，懂得应该勇敢的学习独立生活，体验小麻雀成长的快乐。

教学过程：

一、激情导入。

二、初读识字。

1、快打开书读一读课文，做到不丢字，不加字，不认识的字拼一拼。 2、赶快读一读课后的生字、词。

3、考考你们记住生字朋友了吗？（播放课件）

商量：

（1）、把商量带回句子中读一读，出示课文中的句子：“麻雀妈妈心软了，悄悄地跟麻雀爸爸商量：“要不，就让它多

住些日子？”谁和谁商量什么呢？你说的真好，你能再读一遍吗？商量就是麻雀爸爸、妈妈在交换意见。你能用商量说一句话吗？（广义一点：能不能和别人商量？）

（2）、让我们再来读读这个词，看看你有什么好办法能记住这两个字？

（3）、观察这两个字的结构有什么特点？

（4）、写“商”字时应该注意什么？师范写“商”，自己写一个。

（5）、写“量”字时应该注意什么？（在这个字里横画比较多，咱们数一数。9个横画之间的距离相等，上面的扁日比下面的扁日小一点。9个横画写的时候还要注意有变化，在字里，相同笔画有了变化，才显得美观。）这个字不好写，咱们自己先写一个“量”体验体验，老师看了你们刚才写的“量”字，大家把字的特点基本体现出来了，就是写得不太好看，看老师写一个，你们再写一个。

麻雀：麻雀大家都认识，老人们说它吃粮食，据统计它吃的害虫比粮食多，所以它是益鸟，我们应该保护它。再读读。

早晨：

健壮：咱们班谁最健壮？（某某站起来，大家都看看，他这样就是健壮）齐读。

娇生惯养：举例说说，你觉得什么样的孩子是娇生惯养的孩子。读读。 独立生活：

三、理解课文。

2、指名回答。（爸爸妈妈让它去独立生活。）

3、师：四只麻雀告别了父母去独立生活，只有一只小麻雀舍不得走，却被爸爸赶出了家门，赶出家门在第几自然段？都读一读2自然段。

4、在这个自然段对话特别多，找到对话，想一想他们的话该怎样读？练一练。

(1)、“离开了爸爸妈妈，我会饿死的。”

你们就是那只小麻雀，快和麻雀妈妈说说吧！

你觉得这时候小麻雀的心情怎么样？读出它（伤心、难过、??）的心情来，指读。

(2)、“要不，就让它多住些日子？”

师：麻雀妈妈心软了，悄悄地跟麻雀爸爸商量着。妈妈心软了该怎么读？悄悄的商量商量，指读。

(3)、“不行，这是害它，总不能让它跟我们过一辈子吧。从小就娇生惯养，什么时候才能独立生活呢？”

可是，爸爸是用什么语气说的？有一个词写的非常好，找一找。（坚定地说）应该怎样读呢？咱们练练。指导多人读。（指读评后再指读）

(4)、“想不想合作读，和周围的人分组分角色朗读。那组愿意展示给大家，指一组展示读。”

5、小麻雀不想离家，板书：不想离家。可是最终还是被赶出了家门，小麻雀带着伤心，带着气愤，离开了家，它不知道要到哪里去，它漫无目的的飞呀飞呀，想象一下：你就是那只小麻雀，离开了家，你会遇到什么困难？指名说。（及时引导学生说全些）

7、指名说，你是从第几自然段看出来的？

8、边板书：长大回家。边师：是啊，小麻雀回来和父母相聚了。读一读第3自然段，感受一下它们相聚的情景吧。

(1)、打出所有话。

“唧唧喳，唧唧喳，爸爸妈妈??. 我看你们来了！”

“孩子，你要是不说??一定不错吧！”

(2)、当初小麻雀你是哭着被赶走的，现在你的心情怎么样？（高兴、自豪??）都读一读（边评边读）“唧唧喳，唧唧喳，爸爸妈妈??. 我看你们来了！”

(3)、师：麻雀爸爸妈妈见了，高兴极了，说——指名读：“孩子，你要是不说??一定不错吧！”

为什么只有几个月不见就不敢认了呢？小麻雀有什么变化？（健壮）

把你体会到的读给大家听。

(4)、师说：离开妈妈的时候，小麻雀你还哭着说会饿死的。现在你却变的更加健壮了，快和爸爸妈妈说说你这几个月都是怎样度过的呀？（师扮演爸爸妈妈到座位旁边边走边问）指名生扮演小麻雀回答（主要是怎样克服困难的，师适时评价及总结出独立生活的本领）

指名生汇报读：“我知道，你们那是为我好哇！”齐读。

四、总结全文。

师：像小麻雀父母这样把孩子赶出家门，让它们学会独立生活，这也是一种特殊的爱。作为孩子，也应该勇敢的离开父

母独立生活，这样才会学到很多本领。让我们再一次有感情的朗读全文，体会这份特殊的爱吧！

五、课外延伸。

父母的爱也是不同的。老师也想给你们讲一个爱的小故事：小马过河想知道后来又发生什么事了吗？这个故事就在我们语文书后面的课外阅读上，课下把它读完，体会一下老马对小马的爱。

课后反思：

《被赶出家门的小麻雀》是北京市义务教材第四册中的一篇童话，写的是麻雀爸爸妈妈的5个孩子都长大了，应该独立生活了。其中一个孩子不愿意离开家，爸爸硬是把它赶出了家门。几个月后，被赶出家门的小麻雀回家看望父母，明白了爸爸妈妈的用意。

本课遵循的教学理念：

- 1、语文教学是开放的。因此，作为学习活动组织者和引导者的教师要充分开发和利用丰富的学习资源，架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的气氛，开放学生识字的时间和空间，引导学生在实践活动中提高语文素养。
- 2、和文本对话的过程就是一种发现的过程。深入地对话，就会从语言文字中发现作者的情感态度、生活情趣、内心世界、思维方法、语言特色等。所以，个性化的阅读应是感情发现的过程，是深入对话的过程。
- 3、让情感与认知共同生成，这应当是语文“工具性与人文性统一”特点的重要表现。学生作为一名学习者，一名读者，则应当在自我建构的学习过程中，在语言文字的品味中，生

成自身独特的情感与体验，体味到文字、读书带来的乐趣。

依据教学理念我确定如下教学目标：

- 1、学会9个生字，理解新词。能够正确美观的书写商和量两个字。
- 2、能用商量说一句话。
- 3、根据自己的体会有语气的朗读课文，适时的展开想象。
- 4、感受麻雀父母的良苦用心，懂得应该勇敢的学习独立生活，体验小麻雀成长的快乐。

依据教学目标我设计如下教学思路：

1、创设情境，产生情感冲突

由老麻雀精心喂养小麻雀的两组图画引入新课，看到这样温馨的画面，使学生不由自主的感受到老麻雀对小麻雀的疼爱，再和本课联系：既然这样疼爱小麻雀，为什么还要把它们赶出家门呢？这样，时学生在情感上产生强烈的矛盾冲突，有效地激发了学生对本课学习的兴趣。

2、初读感知，扫清文字障碍

初读课文，检查字词的读音，初步了解词语的意思。

识字、写字能力是语文素养的一部分，低年级语文教学的一个重点就是识字与写字。所以在本课中，我把识字写字重点放在“量”字的书写上。学生说出记字方法以及观察重点笔画后，引导学生数出共有几个横画，在数中激发了孩子对汉字形体的兴趣，总结出9个横画书写时的变化及之间距离的均等的规律，通过师生对“量”字的观察，让学生感受到祖国汉字之美。

3、精读感悟，对话想象深入

整篇课文对话比较多，这样教学的过程就会显得很琐碎。通过整和，我将课文分为两个场景：“赶”与“聚”，分场景理解课文，这样教学就有了整体性。教学中重点抓“赶”和“聚”中的两段对话，对话中重点抓麻雀爸爸、妈妈的话。引导学生在体会读中，品味语言文字，生成自身独特的情感与体验，鼓励学生读出自己的感受来，尊重学生在朗读中的独特体验，在深入的体验读对话中，达到一种情感上与麻雀一家的共鸣。同时还注重个体与群体关系的处理：朗读中既有小组合作读，又有个人的展示读。