

二泉映月第二课时教学设计(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二泉映月第二课时教学设计篇一

1. 今天老师要和大家一起学习一篇课文
2. 《二泉映月》是什么？
 - (1) 是一首二胡曲
 - (2) 二泉映月还是无锡惠山的一道美丽的风景。
3. 下面请大家打开书，把你看到惠山的景色都划下来，好吗？

二、新授

1. 学生自读课文
2. 师生交流
 - (1) 学生说：
 - (2) 美还在什么地方呢？ 学生说
 - (3) 学生说：月光……
 - (4) 月光照水，水波映月……

3. 同学们看，这就是刚才大家找到的，你们最喜欢哪处风景，你们就放声地去读一读。（学生自由读）

（1）指名读（学生说他的“淙淙”的音没有读准）

老师想请一个学生读“静影沉璧”。老师来读，你们感觉自己看见了什么？

学生说：沉下去的应该是月亮。

（2）还有哪个地方你很喜欢，请你为一个学生来读读

学生读

学生再读其他的话语

（3）你们想看看这惠山的天下第二泉吗？

（4）课件播放，教师语言过渡

4. 同学们，美吗？我们一起来通过朗读感受着美美的句子吧

（1）学生读

（2）请大家接着说说惠山和二泉的风景（教师板书：风景优美）

5. 播放《二泉映月》的二胡曲给学生欣赏

（1）这曲子给你带来什么样的感受啊？

（2）学生说：优美、动听

（3）这优美的曲子是谁创作的呢？（介绍阿炳）

(4) 你们能不能通过预习，告诉他与别人的不同之处吗？

(5) 学生说：他看不见东西；阿炳生活中十分坎坷；遭受别人的歧视。

(6) 同学们，面对生活困苦，他屈服了吗？

6. 课文哪里说他没有屈服呢？请你找出来，好好地读读。

(1) 学生自读，放声读

(2) 师生交流，阿炳屈服了吗？

学生说；阿炳对音乐的热爱，他多么希望有一天……

她找对了，还有谁把自己的感受读进去呢？课件出示

再指名读：……我听出了他对生活的美好向往。

齐读“但是生活的穷困……安定幸福的生活啊！”

(1) 学生说：他十分的寂寞、困苦……

(2) 他带着一颗颤抖的心，操着二胡演奏起来。

8. 师生交流：这时阿炳在倾诉自己内心的想法和对生活的热爱

(1) 找到这段话，读一读，看看阿炳究竟在表达一种什么样的情怀？

(2) 学生读

(3) 指名读

(4) 还有补充吗？再读

(5) 学生再读

9. 课件出示：

起初，琴声……恬静而又激荡。

(1) 你觉得哪一段旋律最吸引你？指名读，并指导朗读

(2) 还有同学希望其他段落吗？

(3) 随着旋律东西升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮，它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

(4) 学生说自己的理由，音乐起伏

(5) 指导学生进行描红（“腾”、“宕”）

(6) 起初这一段，谁喜欢，请学生读。（教师点评：你读出了自己的美好感受，再请一个学生来读）

(7) 阿炳想通过这个曲子什么呢？

(8) 学生说：阿炳想告诉人们他爱那……

(9) 学生齐读：“阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他度过苦难一生的音乐，……”

10. 知道阿炳为什么会创作出这样动人心魄的曲子的呢？

(1) 是阿炳的坎坷经历才创作出这样的曲子。

(2) 还有他师傅告诉他的话，还有他自己坎坷的经历。

(3) 你最喜欢读那一处的声音，就放开声音去好好地读，
(学生自读——指名读——齐读)

11. 但是在那个年代他伤心的哭泣有人聆听吗？他只有将他的一腔感受倾诉给这个茫茫月夜。

(2) 此时此刻，你觉得这首二胡曲仅仅是动人吗？

学生说：人人都会经历困难，只要克服就好

这个曲子仅仅是感人吗？

还有一点悲凉、伤心（教师板书）

(1) 播放音乐学生听

(2) 学生读自己想读的句子

(3) 教师随机点评

三、小结

时间虽然到了，但是我们对于阿炳的对于音乐的向往和追求却是难以忘怀的。

二泉映月第二课时教学设计篇二

《二泉映月》是苏教版六年制小学语文课本五年级下册的一篇精读课文。课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活、热爱音乐、追求理想、敢于同命运抗争的精神。

《二泉映月》是一部传世之作。通过查阅资料，我了解到作

者以自己辛酸痛苦的人生体验，经过长期的积淀创作出这首动人心弦的乐曲。乐曲向人们倾诉了对他坎坷的一生，既有对人生的无奈，又有对痛苦生活无尽的愤怒与抗争，其中缠绵不尽的愁思、慨叹，动人心弦。

音乐本是天籁之声，只有热爱生活，热爱音乐的人才能听懂；文字本是有温度的，只有热爱生活，善于品词析句的人才能感受得到。本文的重点应落在让学生读中悟，悟中读方面，进而了解阿炳生活坎坷，学习阿炳不向命运屈服，勇于抗争的精神，领会曲子的意境。同时，使学生学会正确面对困难、挫折。

教学要求：

- 1、能正确流利、有感情地朗读课文。
- 2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。
- 3、通过朗读训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

教学重难点：

在第五自然段创设音乐情境，让学生在倾听、感受、朗读、感悟中深切理解语言文字的内涵，并能熟读成诵。

教学准备：课前布置学生查找搜集有关《二泉映月》及主人公阿炳的有关资料。

学情分析

乐曲柔中带刚，深刻地揭示了作者内心的生活感受。这是一

位刚直顽强的盲艺人在向人们倾吐他坎坷的一生。学生不易产生共鸣。阿炳生活的年代距学生较远，学生对其坎坷经历及情感的理解是难点。对乐曲内涵的理解是重点。在阅读课文的过程中，引导学生明白，物是人非，经历就是财富。苦难也许是人生为我们打开的另一扇窗，苦难也许就是一笔财富。可通过三点解决：1品读文字，在研读文字的过程中，领悟阿炳借“乐声”倾吐自己的“心声”。2听曲子，在鉴赏中体味韵律美，与语文的审美功能相结合。3读中悟，悟中读，在批注中静思，在与同学交流中引发思维碰撞。

媒体运用：多媒体□ppt课件教学时间：1课时

教学过程预设：

一、介绍课题及作者、欣赏名曲《二泉映月》。

让学生谈谈从这悠扬的琴声，你听到了什么？（板书：苦难、凄凉、抗争、怀念）。

二、整体感知课文。

1、让学生带着问题读课文。（阿炳为什么能创造出如此高超的乐曲？）

2、认识词语，整体感知课文。

三、学习课文第二、四、三自然段。

1、拿出笔来，快速浏览课文，从课文中找出带有“听”的句子。

2、课件出示第二节，指名读。问：小阿炳听到了奇妙的声音了吗？引入第四段教学。

3、教学第四段。激情：为什么没有听到“奇妙”的声音？

4、从“双目失明”、“卖艺度日”来帮助学生理解。设计：“闭眼感受”环节。引入第五段教学。

四、学习课文第五自然段。

1、问：他为什么要把这些通过琴声来倾吐给月夜呢？让学生感受啊炳的孤苦伶仃。

2、指导朗读。读出起初的委婉连绵，高潮部分的升腾跌宕。

3、学生练习朗读。

五、总结课文。

1、学生朗读课文的最后一段，感受《二泉映月》在中国乃至国际上的地位。

2、幻灯片打出：1978年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了弦乐合奏《二泉映月》他感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听。”）进一步感受阿炳对命运抗争、对光明向往的这种不屈的精神！

3、在音乐中结束本节课。

苦难本来给人们带来了什么？悲痛、哀伤、哭泣。但是对一个生活的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。同学们让我们勇敢地面对苦难吧！下课。

附板书设计：

二泉映月

听：苦难凄凉抗争怀念

听：叹息哭泣倾诉呐喊

二泉映月第二课时教学设计篇三

教学过程：

一、欣赏音乐，奠定情感基调

1、假如没有音乐，社会将是一个无声的世界；假如没有音乐，生活就没有了生机，没有了乐趣，世界就不再丰富多彩。上课前，张老师给大家带来了一首二胡曲，想听吗？听的时候老师希望同学们不仅要用耳朵听，更要用自己的整个心灵来听这首《二泉映月》。

2、告诉老师，这悠扬的二胡声，让你听到了什么？

小结：同一首曲子，有人听出了爱，有人听出了……，不同的人听出了不同的内容。一首名曲当我们用心去感受的时候，就能听到作者许许多多的心声。

二、初感人物，发现一道美景

1、师：无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。这首世界名曲《二泉映月》诞生在这里。齐读课题《二泉映月》。

2、《二泉映月》是谁创作的？（阿炳）

3、大家对阿炳有哪些了解？

4、阿炳是个苦难的人，是一位民间音乐家，是一位盲人音乐家。他的《二泉映月》代表了阿炳的最高水平，几十年来，这首曲子深受我们人民喜爱，就在国际乐坛上也享有盛誉。

5、同学们，为什么一位民间艺人，一位双目失明的艺人，一位苦难一生的艺人能创作出《二泉映月》这样不朽的作品？今天让我们一起走进阿炳，走进他那艰苦的创作历程。请同学们带着问题自由读课文。

倾听月光如银委婉连绵双目失明

倔强月光似水 升腾跌宕卖艺度日

激愤静影沉璧 步步高昂经历坎坷

搀扶月光照水舒缓起伏热爱音乐

积淀水波映月恬静激荡向往光明

谁有信心把它们都读准了？

让我们一起来读准、读好这些词，齐读。

三、分层感悟，体会坎坷人生。

1、这么美的月色，这么悠扬的乐声，作为一个盲人的阿炳他只能用心去感受、用耳朵来听。

2、请同学速读课文，思考文中出现了阿炳几次听泉？哪几个自然段分别讲了这几次泉声？

3、交流：两次听泉。第一次（1-2），第二次（3-4），创作出不朽名曲（5-6）。

（一）第一次听泉声

1、阿炳在第一听泉的时候，发现了什么呢？请同学们自由读一读课文第二自然段。

2、谁来说说你读懂了什么？

【阿炳听到奇妙的泉声了吗？为什么他没有听出呢？】

……是这样的吗？让我们继续学习课文，从文中寻找答案。

（二）第二次听泉声

1、师：又是一个中秋夜，阿炳在邻家少年的搀扶下，来到了二泉。他多么希望师父说的奇特而美妙的声音出现在他的耳畔啊，他听到了什么？谁来读一读课文第四自然段？（板书：叹息哭泣倾诉呐喊）

2、能在泉水声中听到这些声音，你们觉得奇妙吗？

（板书：坎坷）齐读

4、请同学们再到书上找一找，看看课文哪些地方写了阿炳的坎坷经历？（结合文章第三小节感受阿炳的坎坷经历）（板书：双目失明卖艺度日）

5、齐读“双目失明”。你读这个词，只要几秒钟。可是“双目失明”对一个人来说是多大的打击呀。同学们，你们把眼睛闭起来。（闭眼一分钟左右）

师：【语调沉郁地】一片黑暗，沉浸在一片黑暗中。阿炳再也看不见了，看不见什么？【沉痛凄凉地】对啊，由于双目失明，阿炳再也看不到这美好的一切了。对他而言，他的人生必将是——指板书：坎坷的。由于双目失明，他只能靠——卖艺度日。

6、一个双目失明的盲人，阿炳又是怎样挣钱度日的呢？书上虽然没有写，但是，我们可以发挥自己的想象，试着走进阿炳的生活的那段岁月，去体验他那段人生。

阿炳就是这样卖艺度日的，大家可以从中选择一个镜头，去想象体验说说阿炳卖艺的情景。（播放《二泉映月》，大屏幕出示：）

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎么卖艺的呢？

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎么卖艺的呢？

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖……

阅读是学习，摘抄是整理，写作时创造。以上就是给大家分享的11篇《二泉映月》第二课时优秀教学设计，希望能够让您对于二泉映月教学设计的写作更加的得心应手。

二泉映月第二课时教学设计篇四

我的《二泉映月》教学设计八

二泉映月

一、导入新课。

师：同学们，你们喜欢听音乐吗？都喜欢听什么样的音乐？（指名说）

师：今天这节课，顾老师想先播放一段曲子。世界著名的指挥家——小泽征尔第一次听到这首曲子时，感动地流下了眼泪，他泪流满面地说道：“听这首曲子，应该跪下来听。”究竟是什么样的曲子，能如此地打动人心呢？请同学们现在就闭上眼睛，用心去聆听，用情去体会。

（播放：二泉映月）

师：听了这段曲子，你们有什么感觉？（指名说）

师：你们对这首曲子有什么了解？（指名说）

（板书：二泉映月）

二、了解阿炳。

师：《二泉映月》这首二胡曲是阿炳用纤弱的琴弦、苦难的人生、坎坷的经历，用长期积淀在心的种种情怀创作的。他一生的悲、一生的恨、一生的爱全部融进了这深情的旋律中。欣赏这感人的旋律，我们得首先走近阿炳，了解阿炳。同学们，你们看，这就是阿炳（出示图片）

师：他是一个双目失明的盲人，这个世界再多么五彩缤纷，然而对他来说却只有漆黑一片。他从小就没有了爹娘，浓浓的父爱、伟大的母爱，对他来说却只是一个遥远的梦想。他流落街头、形同乞丐，他生活穷困，疾病缠身。为了生活，他只得卖艺为生，饱受了人间的艰辛和苦难。更是雪上加霜的是，他唯一的亲人，对他恩重如山的师父也离开了人世。

师：请同学们用心去读一读这些浓缩了阿炳悲惨一生的词语，用心去感受这位盲人的不幸命运。

唯一的亲人-----师父离开了人世

师：读完了这些词语，你想说些什么？（指名说）

三、初读课文。

师：就是这样一位尝尽人间酸辛的盲人，他为什么能创作出这样一首不朽的乐曲呢？现在让我们打开课文，听一听顾老师给大家带来的配乐朗读。你们仔细地看课文，跟着音乐，随着朗读认真地听、仔细地想。（播放课文范读）

师：听完了朗读，你们觉得我读得好吗？好在哪里？（指名说）

师：我读得时候是不是从头到尾都很大？有没有像有的同学一样读书都用大嗓门？有时候读书不一定都要用很大的力气，不一定要发出很大的声音。读书讲究的是轻重缓急，虚实浓淡，刚柔隐现。表现内心思考的文章，要用气把声音送出来。你们会读吗？听着音乐，自己试着读一读吧！

（学生试读课文）

师：都读完了，感觉怎么样？有感觉吗？

师：今天由于时间有限，顾老师就不让大家一节一节地读了。顾老师很想听一听大家读这篇课文中的一个自然段，猜猜看，我会让大家读哪个自然段？为什么？（指名说）

师：第五自然段集中体现了二泉映月这首名曲所体现的内容和意境，你们要是能把这一节读好，其它的内容也一定能读好。就这一节，谁来试着读一读。（指名读）

四、练读第五自然段。

师：你们觉得他读得怎么样？听的时候，你们发现他读的有什么毛病吗？（指名说一说）

师：对读书的学生说：第一次站起来读这么一个高难度的自然段，读不好，顾老师原谅你。同时也要敬佩你的勇气。好，坐下。大家想不想把这一节读好？要想读好，我送给大家几个字。（板书：用心灵诵读）知道，什么叫“用心灵诵读”吗？（指名说）“用心灵诵读”咱们得首先学会“心与心的交融”，“心与心的交融”就是要让你们走进阿炳的内心世界，试着去了解、琢磨阿炳的内心想法。现在，就请大家再好好地读一读这一节，你从中读出了阿炳内心世界的哪种心

情？（学生再次读第五节）

师：谁来说一说，读了这一节，你从中读出了阿炳内心世界的哪种心情？为什么？（指名说）（说完后让学生将这些词语写在黑板上）

（悲伤、痛苦、爱、信心……）

师：同学们，这首乐曲以“悲”为主题，在凄楚的叹息声中又让我们看到阿炳那颗敢于同命运抗争，矢志不渝地追求美好理想的信心。现在来，让我们听一听一位著名的演讲家是如何将阿炳的内心世界通过朗读表现出来的。（播放第五节录音）同学们，可以跟着录音的声音轻轻读，跟着它学，好吗？（好！）

师：后面的同学也可以跟着轻轻地读，轻轻地学，老师们也可以，咱们一起来感受阿炳的内心世界。

师：“曲罢不知人在否，余音嘹亮尚飘空。”啊！多么伟大的音乐啊！听完了，似乎我们的心情早已就沉浸在阿炳的心灵之中。你们谁来试着配乐读一读。（学生练读）

师：谁来试着读一读。（指名配乐读）

师：让我们一起在心与心的交融中，用心灵去诵读这一节吧！（学生一起配乐读）

师：同学们，阿炳用他那纤弱的琴弦、苦难的人生谱写了如此不朽的作品，而如今音犹在而人已亡。此时此刻，你能用一两句话来表达我们对阿炳由衷的敬佩吗？（指名说）

（指板书，师生共同总结）

师：今天的课我们就上到这里，谢谢同学们，下课！

板书：

二泉映月

用心灵诵读心与心的交融

一首曲子一段经历一番情怀一种精神

二泉映月第二课时教学设计篇五

设计理念：

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，新课标指出，语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的各种能力。

设计思路：

以朗读为主线，抓住主要问题，理解课文，了解欣赏乐曲。

教学目标：

1. 能通过朗读、查阅交流资料了解阿炳坎坷的一生，并通过朗读理解4、5两个重点段。从而能理解欣赏音乐《二泉映月》。
2. 能有感情地朗读并背诵这两个重点段。

教学重点：

美读课文，通过朗读理解课文，了解阿炳坎坷的一生，理解欣赏音乐《二泉映月》。

教学过程：

一、导入

上节课，我们初步学习了课文，了解了故事的内容，同学们提出了许多自己不懂的问题，让我了解到同学们个个都是善于思考的孩子。今天这节课，我们就要通过各种手段解决这些问题，还要能够通过朗读表达出文章的思想感情。

二、找精彩片断练读

1. 下面，老师请同学们找出文章中最精彩的部分自己练习朗读，要求正确、流畅，如果能根据自己的理解有感情地朗读就更好了。（板书：读）

2. 生自由朗读，教师巡视指导。

3. 生个别朗读。

三、理解重点片段(1)并指导美读

1. 出示“他想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历。渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”

2. 这两句是同学们问题比较集中的地方。有同学问：阿炳为什么小时候听不到声音，长大了就能听到了呢？还有的同学问：阿炳为什么能从泉水中听到这么多声音呢？其实，解决这些问题并不难，只要知道阿炳的一生是怎样度过的就可以了。课文中就有关于阿炳身世的介绍，看谁读书最仔细，把它找出来有感情地读一读。

3. 一生有感情地朗读。

5. （学生纷纷谈阿炳的故事。教师适时引导学生了解查阅资

料的途径：可以上网、去图书馆、咨询专业人士等。)

6. 师小结，指导朗读：

阿炳，原名华彦钧，江苏无锡人。在中国音乐家的故事里找不到他的名字，因为他只是一个民间艺人。他是道士之子，自小便生活在道观之中。父亲和道观中的乐器班子给了小阿炳最初的音乐熏陶，他就是在那时学会了二胡、琵琶、笛子等乐器的。后来，他又流落街头，卖艺为生。不幸的是，21岁时，阿炳因病双目失明。从此，阿炳坠入了黑暗的深渊，过着衣不蔽体、食不果腹的生活，在生死线上痛苦地挣扎着。正因为他的一生坎坷不平，经历了太多的痛苦、悲伤，所以，当他在这个万家团圆的中秋之夜，孤独地坐在二泉池畔，心中百感交集，才能从泉水中听到——（引读）深沉的，伤心的，激愤的，倔强的……（板书：叹息、哭泣、倾诉、呐喊）

6. 下面请同学们再次朗读这两句，这次朗读要求同学们能做到美读。（板书：美）所谓美读，就是在文章的激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉。

7. 生练读，师巡视。

8. 生个别、集体美读这一部分。必要时教师范读。

四、理解重点片段（2）并指导美读

1. 出示“他禁不住拿起二胡，他要通过琴声把积淀已久的情怀，倾吐给这茫茫月夜。”

2. 对于这句话，也有不少同学问：阿炳积淀已久的情怀是什么？这个问题的答案就在书上，请你仔细读读，划下来。

3. 生有感情地朗读有关片段。

4. 这些情感积淀在阿炳心中，久久无法宣泄，他要用琴声倾诉自己对命运的抗争，对美好未来的向往，就让我们一起来欣赏吧。

5. 放音乐，师随着音乐的旋律朗读有关片段（注意朗读与音乐的结合要恰当）。

7. 指导朗读。

五、熟读成诵

1. 同学们读得真投入，已经做到了美读，想必其中的精彩片段已熟读成诵了吧。请你们自己选择自己喜欢的片段，背下来。

2. 指导背诵。

六、总结、布置作业

今天这节课，我们解决了我们自己提出的问题，做到了美读，有些片段还会背了。下课后请同学们把4、5小节全部背诵下来。

同学们，我国像华彦钧这样的民间艺人还有很多，像《二泉映月》这样不朽的民间音乐也有无数，这些都是我们民族艺术的精华。你还了解我国哪些传统的民族乐器、民族乐曲？课余时间收集，下节课我们不妨开个音乐欣赏会。同学们，语文和音乐是相通的，希望同学们课余时间多读美文，多赏美乐，陶冶我们的情操，让我们成为一个高尚的人。

附：板书设计：

二泉映月

叹息

美读哭泣

倾诉

呐喊

[二泉映月（第二课时）（网友来稿）教案教学设计]