

# 老教师的工作总结(大全5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 老教师的工作总结篇一

很荣幸参加了xx年xx区中小学“名教师”培训班的培训学习，非常感谢区教育局为我们搭建了如此好的一个学习的平台，使得我有如此珍贵的机会从各方面提升自己。总的来说，这次的培训内容丰富，形式多样，有教育专家的专题报告，有学员围绕专题进行的观摩课，也有学员的互动讨论。通过这一轮的培训，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。下面是我在培训中的几点心得体会：

### 一、乐观对待教育事业

回首这半年的教师培训，真是内容丰富，形式多样。专家的教育教学理念、人格魅力和治学精神深深地烙印在我的心中。特别是xx教授有关《寻找教师的职业幸福》的专题讲座，真是心生感慨，让我受益非浅，让我懂得从平常的工作中去体验幸福。我们老师面临着来自自身、学校、家庭、家长等各方面的压力，面对如此重大的压力，我们必须先学会爱自己，要学会调节自己的心态。因为一个人的心理因素不仅影响到人的健康和寿命，还关系到人的成败。作为教师要学会调试自己的心理，同时还要学会与学生沟通，用阳光般的心态积极面对学生，才能有良好的教学效果。

### 二、坚持读书，丰富自己的内涵。

任何人想发展都离不开书，读书的边界就是人生的边界。书籍可以让我们跨越时空与先哲进行精神对话。给我们培训的老师，几乎都谈到了这个问题。作为一名教师，我们不仅要读教育教学方面的书，还要博览群书。不读书，如何更加深入地教学，如何在课堂上与学生与文本进行对话？如何与时俱进地掌握教育教学的技巧？在培训中，我深感自己的差距与不足。作为一名教师，要不断的给自己“充电”。我深感只有不断的充实自己，博览群书，授课时才能做到游刃有余，而不是照本宣科、索然无味。教学需要教师不断刷新，而不是复制。特别是现在的新教材新理念，为我们教师提供了更宽广的舞台，同时也对我们每位教师提出了更高的要求，我们更需要有创新的思想创新的理论。因此，以后要坚持读书，以丰富自己的内涵，让自己获得更好的发展。

### 三、要做创新型、研究型的教师

通过此次培训，我得以反思自我，寻找自己与“名教师”之间的距离。我经常思考：在具体的教育教学中怎样做才能算是一位好的老师？怎样成为学生好的引导者？平时我们疲于应付日常教学，很多问题都没有认真去探究和思考，我觉得自己还有很多不足：

1. 教—研分离。“教师在行动研究中成长”，要想成为一名教育科研专长骨干教师，光会教还不行，还得研。要朝着教育特长型发展，这就要求必须在一定行为规范的基础上，将自身调节机制放在教育活动的控制执行环节上。在平时的教学活动中要多做创新尝试，要多研究教育教学理论，以堆积、沉淀并吸收经验。通过此次培训使我认识到一个教师不仅要具有一定的教学经验，还应该从经验型逐步向研究型转变，教育科研是教师专业发展的重要途径，也是教育发展的一个重要趋势。

通过此次培训，通过聆听各位专家的精彩讲座，通过与各学员的相互交流，我更清醒地认识到自己的贫乏。我觉得自己太安

于现状、自满自足多，紧迫感、危机感少；工作中容易被俗念束缚，惰性大，闯劲少；课堂上展示自己才华多，给学生参与的机会少。通过培训，我清醒地认识到：激情和创新是成就你走向名师的必要因素。

教师的成长离不开自身的素养，人格的魅力，离不开广博的知识，离不开先进的现代教育教学理论和教育教学技术。通过学习我的思想有了极大的转变，教育教学理论掌握的更为系统。本次专家的讲座可谓：深刻独到，发人深省，作为教师，必须有渊博的学科知识，良好的思想品质，特别是骨干教师，更应掌握现代教育教学理论和教育教学技术。在以后的教学中我要将此次培训学到的新理念，新方法，运用到教学中去，我要把所学的教学理念，咀嚼、消化，内化为自己的教学思想，指导自己的教学实践。

[2017年关于老教师个人培训总结]

## 老教师的工作总结篇二

本学期我担任高三年1班和2班的语文教学工作，该两班是高三理科基础教学班。学生基础薄弱，学习语文兴趣偏低，信心不足。教学过程中，我本着“教有耐心，教有定法”的原则，从努力激发学生学习的欲望着手，坚守传统语文教学理念和方式方法，想方设法开展各种语文教学活动，坚持“每课能得、每课必得”的目标，注重培养学生良好的道德品质，发展学生审慎、深入思考问题的能力，授课中摒弃随意性和遍地开花的教学局面，抓住教书育人的重点，推行启发点拨和自觉自主式教法、学法。

我以课本和高三复习用书为主要学习内容，积极培养、发展学生“知识与技能、过程与方法、情感与态度三位一体”的能力；借助《传统文化和语文教学》的主要宣传期刊《新读写》，引导学生积极健康地阅读，认真大量地写作，将语文融入广阔博精的读写交流之中；坚持每日一读古典名著《孟

子》、《庄子》或一诗一美文的课前活动，注重挖掘、发挥中华优秀传统文化里能对学生产生正面、积极作用的精髓知识，引导学生能正确认识、思考社会、生活中的各类现象，帮助学生建立、健全以中华传统美德为核心内涵的正确有价值的人生观价值观。

本学期我完成了高中第五、六册和第一轮总复习用书的教学工作，还引导学生完成了6本《新读写》、3本《中学语文》和部分《孟子》、《庄子》的阅读任务，带领学生到校阅览室上了5次自由阅读写作课；指导林永昌同学撰写了一篇《存善——探究中学生通过阅读《孟子》对确立正确道德价值观的影响》综合性学习论文。认真落实了八篇作文全写全批的教学任务。指导全体学生参加《名著之旅——校第6届科技艺术节子活动之一》，部分学生效果良好。

## 老教师的工作总结篇三

回顾本学期的教学历程，参照教学过程中的得与失，结合学生实际，现对本学期的教学工作作如下小结。

一、落实教学计划，灵活机动地安排教学内容。按照教学计划完成了必修(五)等教学任务。在按时完成既定教学任务的同时，能根据所教学班的实际情况，灵活地扩展、延伸教学内容，使学生学有所成，学有所乐。

二、教学相长，加强师生相互间的合作交流，有效利用网络平台，实现资源共享与交流探究。如切如磋，如琢如磨！新老教师互相学习，互相探讨，取长补短，共同提高。

三、加强传统文化教育。课文中的很多作品皆为传统文化精粹篇章，其凝聚着中华民族的人文情感，饱含着丰富的人文精神和道德因素，蕴藏着浓厚的文化积淀，闪耀着理性思索的光芒，是提高学生人文素养的最佳学习材料和内容，因此，我在教学中渗透与加强了传统文化教育。四、加强学生的写

作训练，培养良好的写作习惯。在我的引导鼓励下，很多同学养成了勤练笔的习惯。写作教学中，将课堂教学和课下练笔相结合。通过多练笔，学生的写作水平有了一定程度的提高，涌现了不少有思想、有感情、有文采的文章，更为可喜的是相当部分的学生养成了不写就难受的好习惯。

五、扩大学生的阅读量，获得人文浸润。一方面，我根据“教学大纲”有关课外阅读的要求，组织引导学生课外读经典，课内进行交流。阅读体验的交流，是心灵与心灵的交流，思想与思想的碰撞。为此，不少同学对读名著产生了浓厚的兴趣。另一面，师生互荐短小的文章在班上朗读。有些文章文小义丰，一个小故事能引发不少思考，一粒沙能反映一个世界，能引起深深的共鸣。《读者》《青年文摘》《小品文》等成为学生爱不释手的必读刊物。

六、尝试“先学后教”的方法，落实“自主、合作、探究”的学习方式，培养可享用一生的学习习惯。我根据新课标的要求，努力调动学生学习的主动性。对有些作品，采取“先学后教”的方法，让学生通过自学发现问题，相互讨论，深入探究问题，老师只是给予适时的点拨和讲解。课内，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大地调动了学生的学习积极性。

七、充分利用现代化教学手段，扩大课容量，丰富活跃了语文课堂。利用现有的多媒体教学设备，在教学过程中，通过上网查找和自己制作语文教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了较为理想的效果。对有些课文的学习，通过配乐朗诵等手段，使学生受到一定的熏陶和感染，同时也提高了学生的朗读技巧和阅读水平。另外，学生通过自己制作的课件在课内交流，也为课堂引入清新的空气。

八、开展多种多样的语文学习活动，提高学习兴趣。缺少语文活动的课堂是死水一潭，因此，在教学过程中尽量通过多

种方式来提高学生语文学习的积极性。如开展背诵比赛，诗歌散文朗诵比赛，模仿央视《幸运52》《幸福快车》《开心词典》等栏目的形式开展语文知识竞赛等。学生积极参与，热情高涨，寓学于乐。

总之，通过我的努力，同学们的学习态度有了较大的变化，成绩有了一定的提高。但教学工作中仍有不少需要改进之处，如学生对学习语文的兴趣不高、学习效率有待提高等，我将在新的学期中不懈努力，促使教与学的和谐发展。

## 老教师的工作总结篇四

高中语文教学面临一个尴尬的境地，“以高考为核心的考试文化遮蔽了教育的原生性目的”，增加了学生学习的功利性思想。由于学科特点的原因，高考语文成绩得高分不易，考分差距也不是很大，目前，高三语文课堂教学的普遍状况是“高耗低效”，教师上课满堂讲，满堂灌，对学生不放心、不放手。课堂缺乏针对性、实效性、课堂节奏拖沓，教学方法单调，课堂气氛沉闷，学生学习效果不明显。学生学得辛苦，老师教得吃力。我们在高三语文复习过程中，对于课堂教学，需要有不断反思和批判的精神，需要有不断革新和重建的勇气。

### 一、建立和谐融洽的师生关系，与学生平等对话。

我认为教师要用一种宽容、大度的胸襟，与学生建立起一种平等民主和谐互动的新型师生关系，给学生一片自由的天地，让学生驰骋思维，畅所欲言。由于年轻，容易和学生交流，我经常融入到学生中，去和他们一起探讨学习，共同研究问题，交流彼此思想，努力去做学生学习的合作者、引导者和参与者。在紧张、繁忙的高三教学中，我从不以强制的手段来强迫学生服从自己的意志，而是想方设法吸引学生乐于参与到教学活动中来。时刻关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心与求知欲，充分激发学生的主动意

识和进取精神，共同分享成功的欢乐，分担挫折的烦恼。同时注意充分、适时的发挥教师的主导、引领作用，指导学生开展探究性学习，创设丰富的教学情景，注重学生的亲身体验，引导学生将知识转化为能力。合作、融洽、和谐、互动的师生关系，极大地激活了学生们的学习热情和主动性，最大限度地为学生个性发展提供了时间和空间。

## 二、激活语文课堂的情趣。

1、采用“讨论式”的教学方法，来激活课堂气氛。我常在课前，围绕教学重点，精心设计一些能激活学生思维的问题，在课堂上组织学生进行讨论。高三学生为迎战高考，必然会做很多不同类型的习题，特别是对阅读理解题可能会有不同的理解，通过热烈的讨论甚至激烈的争论，可使答案渐趋明朗化，也使学生阅读理解、评价、质疑思辨能力和审题能力得到提高。因此，高三的语文课堂采用“讨论式”的教学方法是十分必要的。

2、要鼓励学生敢于发表自己独特的见解。在进行作文专题的训练时，无论是考场800字作文还是小的赏析短文，在作文讲评时一定要鼓励学生要怀揣一颗明丽的心，发表自己的见解，写自己想写的话，抒自己想抒的情，写出自己的个性。学生敢于发表自己独特的见解，这是学生主体作用得到充分发挥的具体体现。教师要适时地引导，培养学生养成积极独立的意识，这样课堂教学就会出现生气勃勃的喜人局面。

3、灵活处理教材内容，激活课程资源，让学生爱学。灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。高三习题的反复训练会使学生感到有些枯燥，为让学生学得轻松，我常适时地调整一下教学内容。例如在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生

在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。又如，可把语言表达练习(特别是仿句、扩句)和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。

### 三、运用多种方式，提高课堂效率。

要提高语文课堂教学效率，我认为首先要使课堂充满活力，充满活力才能提高课堂教学效率。我认为，教无定法，只要是能让语文教学过程不是僵化的、一成不变的教法，都是可以尝试的教法。为此，我做了如下尝试：

1、每学完一个专题或复习完一本教材，就尝试让学生自编试卷。这样的考试至少有三点好处：首先，同学之间互相考，兴趣特别浓，语文学习积极性不断高涨。第二，学生感到复习目标明确，且在出题的过程中，学生翻遍书本，来回考虑，等于又认真、细致的复习了一遍，对已会的和尚未掌握的知识了然于心，便于学生查漏补缺。第三，出题考别人，自己首先要做出标准答案来，这就要求学生必须深入学习，相互请教，便不会为会，这样无形中培养了学生的自主性和自学能力。评卷时，如果发现同学答错了，还可以引以为鉴。

2、让学生走上讲坛。对一些比较浅显的教学内容，我让学生替代老师组织教学，给学生提供舞台，让他们展示自己的语文能力。许多学生在我的鼓励扶持下，组织能力越来越强。同时，台上十分钟，台下十年功。学生们为胜任“老师”这个角色，在课下要做十分充分的准备，这也无意促进了他们对语文课的学习。通过尝试，我认识到，真正能激发学生深入持久地对语文感兴趣的，依赖的是让学生享受到思维上的成功带来的快乐，从百思不得其解，到了然于胸、豁然开朗的境界，直至抵及心灵深处的畅达与神思。

3、借助时政新闻激活语文课。社会的飞速发展，科技的日新月异，鲜活的语文“活水”已流到了语文课堂的门前，语文的外延就是生活的全部。身边的小事、国内、国际大事都可以引入语文课堂，和课文里最恰当的情节、内容组接起来，激活沉闷的、乏味的、教师独角戏式的语文课堂。

## 老教师的工作总结篇五

语文教学旨在培养学生听、说、读、写和正确地理解、掌握并运用祖国语言文字的能力。今天本站小编给大家为您整理了高中语文老教师个人工作总结，希望对大家有所帮助。

回顾本学期的教学历程，参照教学过程中的得与失，结合学生实际，现对本学期的教学工作作如下小结。

一、落实教学计划，灵活机动地安排教学内容。按照教学计划完成了必修(五)等教学任务。在按时完成既定教学任务的同时，能根据所教学班的实际情况，灵活地扩展、延伸教学内容，使学生学有所成，学有所乐。

二、教学相长，加强师生相互间的合作交流，有效利用网络平台，实现资源共享与交流探究。如切如磋，如琢如磨!新老教师互相学习，互相探讨，取长补短，共同提高。

三、加强传统文化教育。课文中的很多作品皆为传统文化精粹篇章，其凝聚着中华民族的人文情感，饱含着丰富的人文精神和道德因素，蕴藏着浓厚的文化积淀，闪耀着理性思索的光芒，是提高学生人文素养的最佳学习材料和内容，因此，我在教学中渗透与加强了传统文化教育。四、加强学生的写作训练，培养良好的写作习惯。在我的引导鼓励下，很多同学养成了勤练笔的习惯。写作教学中，将课堂教学和课下练笔相结合。通过多练笔，学生的写作水平有了一定程度的提高，涌现了不少有思想、有感情、有文采的文章，更为可喜

的是相当部分的学生养成了不写就难受的好习惯。

五、扩大学生的阅读量，获得人文浸润。一方面，我根据“教学大纲”有关课外阅读的要求，组织引导学生课外读经典，课内进行交流。阅读体验的交流，是心灵与心灵的交流，思想与思想的碰撞。为此，不少同学对读名著产生了浓厚的兴趣。另一面，师生互荐短小的文章在班上朗读。有些文章文小义丰，一个小故事能引发不少思考，一粒沙能反映一个世界，能引起深深的共鸣。《读者》《青年文摘》《小品文》等成为学生爱不释手的必读刊物。

六、尝试“先学后教”的方法，落实“自主、合作、探究”的学习方式，培养可享用一生的学习习惯。我根据新课标的要求，努力调动学生学习的主动性。对有些作品，采取“先学后教”的方法，让学生通过自学发现问题，相互讨论，深入探究问题，老师只是给予适时的点拨和讲解。课内，以小组为单位，围绕问题，展开讨论，进行评比，极大地调动了学生的学习积极性。

七、充分利用现代化教学手段，扩大课容量，丰富活跃了语文课堂。利用现有的多媒体教学设备，在教学过程中，通过上网查找和自己制作语文教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了较为理想的效果。对有些课文的学习，通过配乐朗诵等手段，使学生受到一定的熏陶和感染，同时也提高了学生的朗读技巧和阅读水平。另外，学生通过自己制作的课件在课内交流，也为课堂引入清新的空气。

八、开展多种多样的语文学习活动，提高学习兴趣。缺少语文活动的课堂是死水一潭，因此，在教学过程中尽量通过多种方式来提高学生语文学习的积极性。如开展背诵比赛，诗歌散文朗诵比赛，模仿央视《幸运52》《幸福快车》《开心词典》等栏目的形式开展语文知识竞赛等。学生积极参与，热情高涨，寓学于乐。

总之，通过我的努力，同学们的学习态度有了较大的变化，成绩有了一定的提高。但教学工作中仍有不少需要改进之处，如学生对学习语文的兴趣不高、学习效率有待提高等，我将在新的学期中不懈努力，促使教与学的和谐发展。

高中语文教学面临一个尴尬的境地，“以高考为核心的考试文化遮蔽了教育的原生性目的”，增加了学生学习的功利性思想。由于学科特点的原因，高考语文成绩得高分不易，考分差距也不是很大，目前，高三语文课堂教学的普遍状况是“高耗低效”，教师上课满堂讲，满堂灌，对学生不放心、不放手。课堂缺乏针对性、实效性、课堂节奏拖沓，教学方法单调，课堂气氛沉闷，学生学习效果不明显。学生学得辛苦，老师教得吃力。我们在高三语文复习过程中，对于课堂教学，需要有不断反思和批判的精神，需要有不断革新和重建的勇气。

### 一、建立和谐融洽的师生关系，与学生平等对话。

我认为教师要用一种宽容、大度的胸襟，与学生建立起一种平等民主和谐互动的新型师生关系，给学生一片自由的天地，让学生驰骋思维，畅所欲言。由于年轻，容易和学生交流，我经常融入到学生中，去和他们一起探讨学习，共同研究问题，交流彼此思想，努力去做学生学习的合作者、引导者和参与者。在紧张、繁忙的高三教学中，我从不以强制的手段来强迫学生服从自己的意志，而是想方设法吸引学生乐于参与到教学活动中来。时刻关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心与求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，共同分享成功的欢乐，分担挫折的烦恼。同时注意充分、适时的发挥教师的主导、引领作用，指导学生开展探究性学习，创设丰富的教学情景，注重学生的亲身体验，引导学生将知识转化为能力。合作、融洽、和谐、互动的师生关系，极大地激活了学生的学习热情和主动性，最大限度地为学生个性发展提供了时间和空间。

## 二、激活语文课堂的情趣。

1、采用“讨论式”的教学方法，来激活课堂气氛。我常在课前，围绕教学重点，精心设计一些能激活学生思维的问题，在课堂上组织学生进行讨论。高三学生为迎战高考，必然会做很多不同类型的习题，特别是对阅读理解题可能会有不同的理解，通过热烈的讨论甚至激烈的争论，可使答案渐趋明朗化，也使学生阅读理解、评价、质疑思辨能力和审题能力得到提高。因此，高三的语文课堂采用“讨论式”的教学方法是十分必要的。

2、要鼓励学生敢于发表自己独特的见解。在进行作文专题的训练时，无论是考场800字作文还是小的赏析短文，在作文讲评时一定要鼓励学生要怀揣一颗明丽的心，发表自己的见解，写自己想写的话，抒自己想抒的情，写出自己的个性。学生敢于发表自己独特的见解，这是学生主体作用得到充分发挥的具体体现。教师要适时地引导，培养学生养成积极独立的意识，这样课堂教学就会出现生气勃勃的喜人局面。

3、灵活处理教材内容，激活课程资源，让学生爱学。灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。高三习题的反复训练会使学生感到有些枯燥，为让学生学得轻松，我常适时地调整一下教学内容。例如在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。又如，可把语言表达练习(特别是仿句、扩句)和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。

### 三、运用多种方式，提高课堂效率。

要提高语文课堂教学效率，我认为首先要使课堂充满活力，充满活力才能提高课堂教学效率。我认为，教无定法，只要是能让语文教学过程不是僵化的、一成不变的教法，都是可以尝试的教法。为此，我做了如下尝试：

1、每学完一个专题或复习完一本教材，就尝试让学生自编试卷。这样的考试至少有三点好处：首先，同学之间互相考，兴趣特别浓，语文学习积极性不断高涨。第二，学生感到复习目标明确，且在出题的过程中，学生翻遍书本，来回考虑，等于又认真、细致的复习了一遍，对已会的和尚未掌握的知识了然于心，便于学生查漏补缺。第三，出题考别人，自己首先要做出标准答案来，这就要求学生必须深入学习，相互请教，便不会为会，这样无形中培养了学生的自主性和自学能力。评卷时，如果发现同学答错了，还可以引以为鉴。

2、让学生走上讲坛。对一些比较浅显的教学内容，我让学生替代老师组织教学，给学生提供舞台，让他们展示自己的语文能力。许多学生在我的鼓励扶持下，组织能力越来越强。同时，台上十分钟，台下十年功。学生们为胜任“老师”这个角色，在课下要做十分充分的准备，这也无意促进了他们对语文课的学习。通过尝试，我认识到，真正能激发学生深入持久地对语文感兴趣的，依赖的是让学生享受到思维上的成功带来的快乐，从百思不得其解，到了然于胸、豁然开朗的境界，直至抵及心灵深处的畅达与神思。

3、借助时政新闻激活语文课。社会的飞速发展，科技的日新月异，鲜活的语文“活水”已流到了语文课堂的门前，语文的外延就是生活的全部。身边的小事、国内、国际大事都可以引入语文课堂，和课文里最恰当的情节、内容组接起来，激活沉闷的、乏味的、教师独角戏式的语文课堂。

本学期我担任高三年1班和2班的语文教学工作，该两班是高

三理科基础教学班。学生基础薄弱，学习语文兴趣偏低，信心不足。教学过程中，我本着“教有耐心，教有定法”的原则，从努力激发学生学习的欲望着手，坚守传统语文教学理念和方式方法，想方设法开展各种语文教学活动，坚持“每课能得、每课必得”的目标，注重培养学生良好的道德品质，发展学生审慎、深入思考问题的能力，授课中摒弃随意性和遍地开花的教学局面，抓住教书育人的重点，艰难推行启发点拨和自觉自主式教法、学法。

教学实践中，我以课本和高三复习用书为主要学习内容，积极培养、发展学生“知识与技能、过程与方法、情感与态度三位一体”的能力；借助《传统文化和语文教学》的主要宣传(cn)期刊《新读写》，引导学生积极健康地阅读，认真大量地写作，将语文融入广阔博精的读写交流之中；坚持每日一读古典名著《孟子》、《庄子》或一诗一美文的课前活动，注重挖掘、发挥中华优秀传统文化里能对学生产生正面、积极作用的精髓知识，引导学生能正确认识、思考社会、生活中的各类现象，帮助学生建立、健全以中华传统美德为核心内涵的正确有价值的人生观价值观。

本学期我完成了高中第五、六册和第一轮总复习用书的教学工作，还引导学生完成了6本《新读写》、3本〈〈中学语文〉〉和部分〈〈孟子〉〉、〈〈庄子〉〉的阅读任务，带领学生到校阅览室上了5次自由阅读写作课；指导林永昌同学撰写了一篇《存善修身 正本清源 ——探究中学生通过阅读《孟子》对确立正确道德价值观的影响》综合性学习论文。认真落实了八篇作文全写全批的教学任务。指导全体学生参加《名著之旅——校第6届科技艺术节子活动之一》，部分学生效果良好。

遵循终身学习，不断自修，努力提升自我的思想，为了不断的提高端正教书育人的能力和品行，我积极参加各级各类教育行政主管部门组织的业务学习、培训和交流活动，先后到泉州五中、晋江养正、季延、南侨等中学听课，广泛学习更

先进实用的教学方法;怀着求真若渴的愿望,我认真研读《传统文化与语文教学课题培训教材》(1234期),利用网络和电话与同课题的同仁交流切磋,撰写了一篇经典文化读本案例《论语导读》,一篇论文《到底该怎样读论语》及多篇教学反思、心得。兼为组长,我能深入课堂,指导青年教师,担当课题教研联系工作,帮助他们提高教育教学水平;组织带领大家一起着手编写课题研究《校本教材》。指导何旋珠、张婷婷等老师撰写案例、论文。一学期来,所任教班级学生的语文学习能力和道德品行有所提高。在今后的教学中,我将继续努力提高,总结经验,扎实进步,教学相长。