

最新古诗词三首教学设计六年级课(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

古诗词三首教学设计六年级课篇一

一、教材把握：

教材简析：

精读课文《落花生》，是一篇叙事散文，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。课文着重讲了一家人过花生收获节的情况，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了学习花生不图虚名、默默奉献的品格的主旨，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。许地山始终没有忘记父亲对他的教诲和希望，他以“落花生”作为自己的笔名，时刻激励自己，做一个有用的人，并用行动实践了这一心愿，成为优秀的作家。

设计理念：

- 1、根据语文新课程标准的基本理念，正确把握语文教育的特点。《落花生》这篇课文，要抓住重点句子，引导学生加深理解，让学生学得充分，学得深刻。学习时教师应抓住父亲所说的这几句话，作为学习该文的突破口，深入理解课文内容。

2、教师要善于质疑，设置悬念，让学生多角度、多方位地去思考和解决问题，才能培养学生求异性思维。这篇文章的写作特点是借物喻人，赞扬的是落花生奉献精神。落花生没有努力去炫耀自己，而是默默地生长，虽外表不好看，但它有用，有益于人类，有着内在的美，有一种默默奉献的精神。文章否定的是那种“外表好看，而没有实用的东西”。

3、在学习这篇课文时，应该积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式通过自主、合作、探究的学习方式，充分激发学生的主动意识和进取精神，全面提高语文素养。

二、过程方案：

教学目标：

1. 能分角色朗读课文，朗读中体味情感，并能在合作与探究中提高自主思考能力。
2. 理解课文中含义深刻的句子，学习花生不求虚名、默默奉献的品格，懂得“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”的道理。
3. 初步了解借物喻人的写作手法，能学习作者由落花生领悟到做人的道理的写法。

教学重点：理解父亲赞美花生的话的深刻含义，懂得应该做一个有用的人。

教学难点：1、理解父亲赞美花生的话的深刻含义。

2. 初步理解详略得当和借物喻人的写法。

课时安排：一课时

课前准备：制作多媒体课件

教学方法：在朗读中品味，在探讨交流中提高

教学过程：

一、激情导趣，揭示课题

1. 老师出个谜语，看看谁能猜出它是哪种植物。“根根胡须入泥沙，自造房屋自安家，地上开花不结果，地下结果不开花。”（花生）

2. 出示花生的课件，板书课题，学生齐读课题，教师解题：花生又叫落花生，因为花生的花落了，子房柄就钻到土里长成花生，所以叫落花生。

二、初读课文，理清记叙线索

1、教师提问引导：课文围绕题目写了哪些内容？请同学们用简练的话概括出来。

（全文写了种花生、收花生、吃花生、议花生）

2、分开层次，确定重点

请学生们结合文本找到种花生、收花生、尝花生、议花生的相应段落。（种花生、收花生、尝花生共用了2个自然段，议花生用了13个自然段，借以引出本文详略得当的写作手法）

3、确定学法

“种花生、收花生、尝花生”略学，“议花生”详学。（情景引入：一起回到一家人谈花生的夜晚）

三、读中感悟，突破难点

1、想象情景，学生自由读再分角色朗读一家人谈论花生的部

分

2、教师提问：从这段对话中知道了花生的哪些好处？（榨油、味美、价钱便宜）

3、重点读父亲的两次对花生的评价

父亲第一次谈论花生：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高的挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

（课件出示花生和其它果实的图片并完成表格，请学生画出写花生及其它果实特点的词语，教师在对比讲解中让学生明确花生的特点。并帮助学生抓住关键词语“埋在地里”“鲜红嫩绿”“高高地挂在枝头上”“矮矮地长在地上”等进行分析，体会花生的默默无闻，朴实无华。）

4、学生再读父亲的话，体味父亲的话。要求学生把二者的不同读出来，并分角色读出他们的不同生长特点。

5、随机提问：他们有着不同的生长特点，但他们的相同之处在哪呢？（激发学生兴趣，畅谈自己的想法）

四、合作探讨

1、学生自由交流想法，思考父亲的话的深意。

2、师生探讨“落”的好处。（落到土里才结果，更能体现出花生不图虚名，默默奉献的品质。）

3、学生齐读父亲第二次议花生部分并交流作者听了父亲的话后的感受。请学生说出对父亲话的理解，并用相应的句式来

表现：

所以你们要像花生，他虽然，但

五、拓展延伸：

1、引导提问：

如果给你一个选择的权利，你愿意做什么样的人？如果你不能选择呢？（启发学生思考花生的价值，进一步懂得做一个有内在的人的重要性）

2、师引导，生举例：生活中的落花生，由课文走进生活，进一步教育孩子要做有用的人，学习花生的品质。

4、略讲借物喻人的写作手法，并适当举例。

六、总结全文，深化主题

1、学生齐读最后一自然段，读出作者的感受，即“深深的印在心里”

2、出示作者简介，引出许地山的一句话，做有用的人。作者受父亲的启发，所说的这段话是全文的中心所在。它从正反两方面说明了做人的道理，赞扬了脚踏实地、埋头苦干、谦逊朴实、不计名利、有真才实学而不炫耀自己的人；赞扬了一切默默无闻，为人民多做好事，对社会作出贡献的人。批判了那些只求表面，贪图虚名，不学无术，对社会没有用的人。父亲的教导深深印在作者的心上，“落花生”的精神贯彻在他一生的做人、写作和教学之中。

3、练习：

写一写你身边像落花生一样的人的故事。

七、板书设计：

落花生

主次分明

种花生--收花生--尝花生--议花生

借物喻人不图虚名、默默奉献

[《落花生》教学设计(人教版五年级上册)]

古诗词三首教学设计六年级课篇二

- 1、了解作者的身世经历及生活时代。
- 2、掌握词的内容，体会词的意境。
- 3、领会词中作者流露的思想感情。

二、导入

王国维曰：明月照积雪、大江流日夜、澄江静如练、山气日夕佳、落日大旗中、中天悬明月、大漠孤烟直、长河落日圆，此等境界可谓千古奇观。求之于词，则纳兰容若塞上之作，如《长相思》“夜深千帐灯”……差近之。

三、作者介绍

纳兰性德(1655—1685)字容若，满洲正白旗人。清康熙十五年(1676)进士，官一等侍卫。生平避谈世事，故词也主要写离别相思及怨夏悲秋等个人生活感受。词的风格直抒胸怀，婉约清新；但过多哀思，情调消沉。

四、朗读课文

1、正音：更聒。

2、注释

榆关：山海关的别称。

那畔：那边。指关外。

帐：指护卫皇帝军队的营帐。

更：古代夜间的计时单位。一夜分为五更。

聒碎：搅碎。聒，嘈杂。

五、感知理解

纳兰性德推崇南唐李煜，词风清丽自然，缠绵悱恻，反映到这首《长相思》上，虽然写旅途思乡，也写得悠长动情。

词的上片从“山一程，水一程”的叠用，来说明身离故乡之远。下片以“风一更，雪一更”气候上的转变来渲染作者此时孤寂情怀。风雪打断了他思乡之梦，懊丧之余，他更加怀念故园的宁静祥和，作者于清丽哀婉之中又不乏边寨之雄奇风情的描述，这两者结合到一起，就升华了羁旅怀乡的主题。

六、赏析加点字

1、“一”字赏析：上下片的前两句均用“一”字，不但对仗工整，使文字呈连续不绝之势，词风更加缠绵。

2、“身”字赏析：点明身处之地及方向，“身”与心相对，身向榆关，而心却在关内，表明作者心系故园。

七、感悟课文

1、作者在词中描绘了什么样的景物，你能确定是哪里的景物吗？

山水、山海关、风雪、千帐灯、故园。

2、体会出这词中蕴含的思想感情？表达羁旅怀乡的感情。

八、知识归纳

长相思，词牌名。内容多写男女或朋友久别思念之情，故名。双调三十六字，平韵。

九、【思考题】

【参考答案】这首小令用白描手法写跋山涉水的辛苦行程，写塞外风雪载途、荒凉苦寒的景象，写野营露宿的难眠之夜，层层渲染征人凄恻缠绵的思乡之情，语言朴素，感情真挚，可谓真切自然。

古诗词三首教学设计六年级课篇三

设计理念：

语文，是洋溢着灵性的美！语文教学，是教师、学生和文本之间在平等交流中来感受和积累这一美的过程。中国古代经典诗词，更是灵性与唯美的集中体现，所以理解这首词时要让学生借助注释，结合画面展开丰富的想象，体会诗人的心情，读出诗的韵律美，体会诗的内涵。在感悟诗词要多去“会”、去“意”、去“悟”，少一些支离破碎的分解，多一些体验诵读！

教学目标

1、学会文中生字，能从字正腔圆的、通顺流畅的朗读过渡到

情感诵读，培养语感。

2、通过想象画面、情景体验和诵读的方法，体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟相思之情和人性之美。

3、初步了解诗词的特点，引导学生学会学习古代经典诗词的方法。

教学重点

在想象、情景诵读中，体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟相思之情。

教学难点

在想象中构建“征途”、“故园”情景，体味“思乡情”。

导学案：

1、读准这首词。能正确读写“榆关、那畔、千帐、聒碎”等词语。

2、借助注释、查阅资料、工具书等，感知这首词的意思，能用自己的话讲述诗句的意思。

3、边读诗词边展开想象，体会作者在征途中是怎样的情景，心情是什么样的？

4、背诵古诗。

教学过程

一、导入新课

板书课题，之前我们已经读准了这首古诗，现在我们再来读，

要注意诗的节奏，做到字正腔圆。

二、品悟古诗

1、过渡语：长相思啊长相思，作者为什么要如此的长相思呢？学词只有印象和感受还不行，这还需要走进词人的心灵世界。现在请大家在走进课文，细细感悟作者的内心世界。

2、你都是用哪些方法理解古诗，总结（多读几遍、借助注释、结合插图）

3、学生自由理解。

4、师：说说作者的“身”在哪里？（板书：身在征途）

征途中，作者是怎样的情景？

展开联想，构建“征途”意象。

开放思维，创造想象，描写浪漫生活，构建“故园”意象。

小结：一个远离，一个牵挂，远离越久，牵挂越长，征途越远，相思越长，所以题目是《长相思》。

5、师谈话：美好而浪漫的画面和场景，却在现实中破碎，在征途中破碎，只有“聒碎乡心梦难成”（板书：碎）

指导悟读。谁来再读读《长相思》？

在这里，没有鸟语花香，没有杨柳依依，春暖花开，没有亲人的关怀和问候，只有————

在这里，没有（学生写的场景）只有————

6、齐读。山一程，水一程，程程都是——长相思，风一更，

雪一更，更更都是——长相思，请同学们想象画面，进入作者身在征途，心系故园的心灵，齐读《长相思》。

三、拓展升华

交流资料：纳兰性德(1655—1685)字容若，满洲正白旗人。清康熙十五年(1676)进士，官一等侍卫。生平避谈世事，故词也主要写离别相思及怨夏悲秋等个人生活感受。词的风格直抒胸怀，婉约清新；但过多哀思，情调消沉。

四、课堂总结：

收集思念家乡的其他古诗词。

板书：

长相思

身在征途

心想故园

古诗词三首教学设计六年级课篇四

教学目标：

- 1、了解诗歌有关知识。
- 2、品味语言，体味诗歌意境。
- 3、有感情地反复诵读并熟练地背诵。
- 4、领会诗歌中蕴含的节奏美，提高诗歌的鉴赏能力。

教学重难点：

品味语言，体会意境，领会诗人在诗歌中所表达的感情。

教学方法：

诵读法、探究法。

学情分析：

在课前我让学生收集一些有关乡愁的诗歌，教学中我尽量在教学中采用让学生朗读的方式去领会这首小令跟我们呈现出来的节奏美，让学生还原诗歌中的画面来领会诗中展现的图画美，领会诗人表现的游子的思乡之情。

教学过程：

一、导入新课

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因为它极其出色地运用了景物烘托的写法，将抒怀主人公置于特定氛围中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。这是一篇抒情作品，仅用28个字，就生拗地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

二、解题

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌中的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，早年热衷于功名，却屡不得志，经历了漂泊生涯20余载，本曲是这种漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

三、朗读诗歌

1、师配乐范读

2、学生齐读

3、学生给诗歌划分节奏，注意重音：

枯藤/老树/昏鸦， 小桥/流水/人家， 古道/西风/瘦马。

夕阳/西下， 断肠人/在/天涯。

4、学生配乐朗读

四、学生合作探究

1、学生闭目，随着教师的描绘想像这幅画面，感悟内容，体会思乡之情_____

深秋的黄昏，一个风尘仆仆的游子，骑着一匹瘦马，迎着一阵阵冷飕飕的西风，在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的才树，看到暮鸦在树梢上盘旋，昏鸦要归巢了；他走过横架在溪流上的小桥，看到“小桥流水人家”，炊烟缕缕，是一派清雅、安适的景象。这时太阳就要下山了，太阳也要回家了还没有找到抽空的地方，迎接他的又将是一个漫漫难熬的长夜。唉，自己有家难归，令人心碎肠断，更添悲愁。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

2、学生交流自己想像的画面，及作者所表达的学生的思乡情。学生根据作品提供的信息作笔画，加深思考。

3、四人为一组，讨论以下问题：

(1) 这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？你认为这样做有何好处？

(2) 体会篇末所写的：“断肠人”应是怎样的人？

以上问题由学生讨论，师适当点拨，共同明确：

(1) 这首小令共写了藤、书、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

(2) 独在荒凉的古道上，顶着西风，骑着瘦马前行，太阳下山了，伤心的人正在天涯漂泊，还没有找到投宿的地方，迎接他的又将是一个漫漫的长夜，不禁悲从中来，肝肠寸断。“断肠人”就是漂泊在天涯极度忧伤的旅人。本句揭示“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

(3) 这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

4、齐声朗读并背诵诗歌。

五、拓展延伸

让学生交流自己搜集的诗歌，可展开朗诵比赛，以提高朗读水平。各小组展开竞赛，看谁背诵的诗歌多。

六、总结

这首小令仅用28个字就是道德表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙秋

思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。人们说起“乡愁”就会想到这篇作品。

七、作业

展开想像，将《天净沙·秋思》改写成一篇散文。

郑仁法

[天净沙秋思教学设计(人教版七年级上册)]

古诗词三首教学设计六年级课篇五

1. 识记本课四个生字并正确书写、运用.
2. 体会诗人借不同景物抒发情怀的写法.
3. 感受诗人暗藏于诗中无限的思乡之情.

课前准备

1. 了解王安石的生平.
2. 了解宋朝诗人张籍、清朝纳兰性德.

教学过程

第一课时

导游介绍，激趣导入

(出示地图，标明“瓜洲”“京口”的大略位置.)

1. 谈话：今天老师给你们当导游，好不好？

a□“汴水流，泗水流，流到瓜洲古镇头。”这首传唱了千年的歌谣向我们介绍的是瓜洲。瓜洲位于江苏省扬州南面，长江北岸。川流不息的长江水见证了瓜洲的兴衰，瓜洲曾经是“江北重镇、千年古渡”。

b□而“京口”不仅是东汉吴国第一古都，更是文气洋溢的灵秀之地。许多诗人在此留下了千古绝唱的诗句：王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，苏东坡的“但愿人长久，千里共婵娟”，（课件展示诗句。）还有一首广为传诵的就是——王安石的《泊船瓜洲》。

2. 板书诗题，读题。

3. 过渡：为什么人们喜欢这首诗呢？先去读一读吧。

整体感知. 直奔重点

1. 学生用自己喜欢的方式读古诗。

2. 指名读，正字音。尤其注意“一水间、数重山、照我还”。

3. 反复多读几遍这首诗，结合课文注释，想想诗句的意思。你会有怎样的感受呢？

4. 指名交流。（我觉得诗写得很关，写出了诗人想念家乡的感情。）

5. 你最欣赏诗中的哪一句呢？

赏析诗句. 感悟诗境

1. 刚刚同学说得最多的就是这句诗，（课件出示“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。）我们一起来读一读吧。（生齐读。）

2. 能说说为什么喜欢这句诗吗?(指名答.)

3. 有同学说, 这句诗写出了江南美丽的景色. 那就和你的同桌再互相读一读, 说一说: 在你的头脑中出现了怎样的一派景色呢?想到什么说什么.

4. 同桌之间互读、练说.

5. 指名名学生说.

6. 小结: 你们的回答很精彩!原来短短一句诗可以在人的头脑中出现这么多不同的画面, 文字的魅力真是无法想象.

7. 那就不用朗读把感受表达出来吧. 小组内练读, 指名读.

8. 听了同学们的描述, 我仿佛看见了一派色彩斑斓的绮丽风光.

种“绿”色呢?仔细观察书上的插图, 对你会有所帮助的.

9. 指名答.(在江岸两边大面积出现的是草地、树木、青山……)

1◆. 是呀, 作者放眼望去, 看见了一

练习题: 你能填入表示不同绿色的词吗?

近处()的小草()的柳树, 远处()的树林()高山.(学生口述)

11. 诗人此时正遇早春时节, 站在小船上举目四眺, 满眼皆是绿色, 让作者明显地感受到春天到了.

12. 可别小看了这个“绿”字, 它仅仅是告诉你春天来了吗?它还能让你感受到什么呢?

13. 指名答。(感受到春天里的“绿”有着层次关，远近各不相同；“绿”还写出了春天景物的变化……)

14. 同学们理解得多丰富呀!把你感受到的“绿”读出来吧. 男女生赛读.

15. 小小的“绿”字却有大大的文章!引导阅读“资料袋”，介绍王安石推敲用“绿”字的故事.

16. 听完“绿”字的故事后，你感受最深的是什么?(指名答.)

17. 小结：是呀，一位如此优秀的诗人能为了一个字修改十多次，难道我们在平时的习作中不能做到吗?“世上无难事，只怕有心人。”

18. 这首诗正是因为这个故事，让人们更加赞赏. 那就让我们一起读出你的赞叹吧.

品评诗句. 升华情感

1. 过渡：这么美的绿，这么迷人的风光，谁不想多看两眼?谁不想留恋其中?诗人和我们一样陶醉在景色中忘乎所以了吗?(指名答.)

2. 诗人想回哪里去?诗中的家乡是指哪儿?引导从课题“泊船瓜洲”和诗句“钟山只隔数重山”等处理解.

3. 你能在地图上找到它大概的位置吗?先好好读读古诗.

4. 学生上台指明.(老师点击课件，显示“钟山”的位置.)

简介：王安石的父亲曾在江苏南京为官，王安石是在那里长大的，对钟山即现在的南京

有着深厚的感情，可以说那里是他的第二故乡.

5. 你从哪里能读出诗人急切地想回到家乡呢?
6. 引导学生从“一水间”“只隔数重山”“又”“何时照我还”这些词句理解。(指名答.)
7. 练习读出诗人无限的思乡情绪和急切盼望回家的感情.

回归整体. 深化体验

1. 这真是“露从今夜白，月是故乡明。”漂泊在外的游子对家乡是多么的牵肠挂肚呀!让

我们一起再来有感情地朗读这首诗.

2. 练习背诵.

……更让我们惊叹的还是他对文字的讲究，一个“绿”字令人不得不佩服他的风范!

第二课时

乐调情

1. 播放歌曲《故乡的云》.

读入情

1. 读一读《秋思》和《长相思》，要求读准、读通，看看注释或借助字典查不懂的词.
2. 指名读，正音。(注意读准“意万重”“聒”。)
3. 看看诗词的题目，你能发现什么?(指名答.)
4. 这相同的两个“思”表达了诗人怎样的感情呢?和你的伙伴

一起反复读上三遍之后，再好好想想。

5. 读了这么多遍，让你感受最深的是什么？任选一首说。（指名答。）

品悟情

1. 诗人那浓厚的化不开的思乡之情，都藏在哪个句子中呢？默读，画出来。

2. 指名答。

3. “洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。”从这句诗中你读懂了什么？

4. 学生同桌互相说一说；指名说。

5. 指导朗读，读出诗人满腹惆怅、心事重重的感觉。

6. 这句诗中诗人是借什么景物来抒发情感的呢？（指名答。）

7. 你能用自己的话说说下面那句诗的意思吗？小组内交流。

8. 引读“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”。

9. 这一次又一次的封信、拆信、封信的过程，让我们深深感受到了诗人对家乡亲人的

挂念。

1◆. 就让我们一起走入作者的情感中，去感同身受一番吧。（齐读。）

12. 小组内讨论交流，各抒己见。

13. 全班交流，师引导注重体会“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声”。

议深情

1. 学生任选一首配乐背诵。
2. 在你背诵时，眼前出现了怎样的画面呢？(指名答。)

一背这首感人的诗词吧。

记生字

1. 找到本课四个生字，读读相关句子。
2. 说说你有什么好办法记住它们？(指名答。)
3. 指导书写：都是左右结构的字，注意写得左窄右宽。
4. 学生练写。

[古诗词三首——泊船瓜洲、秋思、长相思(网友来稿)教案教学设计]