

昆虫记读后感(模板8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

昆虫记读后感篇一

当看完一本著作后，你有什么总结呢？记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家收集的昆虫记读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔写的观察记录。在书中，法布尔在对一种种昆虫日常生活的描述中体现出了作者对于生活的独特欣赏，他真是拥有“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”。他创作的著名巨作《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，而法布尔也被达尔文赞为“无与伦比的观察家”。

在《昆虫记》这部巨作中，作者没有用到华丽的辞藻和热烈的激情，但那种朴素的笔墨恰恰成就了一部严肃且优美的散文。整部书的故事行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。那些平实的文字具体而详细，清新而自然，幽默的叙述，更是惹人捧腹大笑……个性化的虫子们翩然登场，红蚂蚁、蟹蛛、石蝉、孔雀蛾……都给我留下了十分深刻的印象，多么奇异、有趣啊！在作者的笔下，天牛像个小气鬼，身穿一件似乎缺了布料的燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出了无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们的喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵啊！一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫生活景象，包含了关于昆虫的本能、

习性、劳动、繁衍和死亡，无不渗透着人文的关怀。

有着致命毒液的朗格多克蝎子，它的毒液战无不胜，就连好像刀枪不入似的大孔雀蝶也不是它的对手，还有一些毒液也很厉害的毒虫也不是它的对手。可想而知，朗格多克蝎子的毒液是多么毒。还有一些毒液也很厉害的毒虫也不是它的对手。但是，幼虫对它的免疫力是很高的，幼虫被刺中后并没死，它真厉害。蝎子一般擅长爬墙，以后旧屋子的缝隙中一定不能碰，说不定碰上什么有毒的害虫一类的东西呢。当我看到朗格多克蝎子的毒液有那么强时，我真很害怕。现在我终于知道了蝎子的危险。但不一定全是，蝎子还可以泡酒，治疗病痛。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，是一本开卷有益的书。我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定会有所成长的。

昆虫记读后感篇二

又到了一年盛夏，又到了知了聒噪的季节。

说实话，我本不爱知了，它太过吵闹，特别实在夏季安静的午后，我们不得不在它们的高歌中艰难入睡。忙碌了一天的我们，急需休息，而它却以以自己的奔放的歌喉、激情的腔调，还有不知疲惫的精神，硬生生地闯入我们的生活，扰乱了我们的生活。

直到读了法国作家法布尔的《昆虫记》，我的观念才稍有改变。原来，知了的生活竟是如此不易，它的幼虫经历了那么多的磨难，才得以在阳光下放声歌唱。

“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐”，这就是蝉一生的真实写照。其实，它的生活又何止是四年的黑暗苦工，

更多的时候，生存对他们来说已是困难重重。他们的天敌蚋如影随形，蝉刚把卵装满一个小孔，到稍高的地方另做新孔，蚋立刻来到这里，像在自己家里一样，在蝉卵上刺一个孔，把自己的卵放进去。蝉飞去了，多数孔内已混进异类的卵，把蝉的卵毁坏。这种成熟的蚋的幼虫，每个小孔内有一个，以蝉卵为食，代替了蝉的家族。“鸠占鹊巢”的悲剧不知在鸟类中上演，昆虫中已是如此。所以对于蝉来说，能够在这三四百个卵中存活下来，已是非常地不易了。

何况还有我们人类这个可怕的“侩子手”呢？每到盛夏傍晚，小树林中摸“爬叉”“神仙”（蝉的别称、方言）的人络绎不绝，此起彼伏。当然，我无意抨击这样的行为，就如猪肉，牛肉，羊肉一样，它也是人类的一种食物。而且蝉的营养价值很高，即便是蝉蜕，也是不可多得的一位药材。但是，我们的这种“捕杀”行为，却是在一定程度上对它们带来了很大的伤害。可能正是因为了解到了蝉一生的不易，以前挺爱吃蝉的我，如今却望而却步了。

可能是身为母亲的原因，蝉蜕化成知了的过程，也让我怦然心动。为了寻求适合的地点，蝉要在邻近的地方徘徊很久，正如我们每一个母亲一样，谁不愿为自己的孩子提供最好的环境呢？谁不愿自己的孩子在最合适的时候、最理想的地方来到自己的身边呢？而且它的蜕化过程像极了人类的分娩过程。它外层的皮开始由背上裂开，里面露出淡绿色的蝉体。头先出来，接着是吸管和前腿，最后是后腿与折着的翅膀。这时候，除掉尾部，全体都出来了。接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出。

每一个经历过分娩的母亲，都不会忘记那种刻骨铭心的痛，更不会忘记听到孩子呱呱坠地时的那种轻松，看到孩子刚刚来到这个世界上时的那种惊慌、局促的神情，和身为人母的那种幸福感。那段经历可谓是终身难忘——痛并快乐着。

历经如此磨难的蝉，能在阳光下享乐一个月。怎能不让我们心生怜悯呢？

“我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢？”

昆虫记读后感篇三

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选。这本书的作者是法国的作家和生物学家——法布尔。他从小就开始观察有趣神奇的大自然，积累了许多生动的素材，最终写成了一本不下两百万字的巨著——《昆虫记》。

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选版，是由十三篇文章组成的。这本书主要讲的是四种昆虫——蚂蚁、松毛虫、蟋蟀、蜘蛛的生活方式和平时的习惯等。

各种昆虫的当然有不同的生活方式和习惯。如狼蛛配偶后雌蛛会将雄蛛吃掉、松毛虫是群居、蟹蛛通常不用网来捕猎、塔蓝图拉蜘蛛有着超强的毒性……虽然它们有着许许多多不同的地方，但它们几乎都有一个共同点——有着无私的父爱或母爱。如松毛虫为了能让孩子暖和，把毛搓下来当孩子们的棉被，为了孩子宁肯付出一切。

它们虽然是幼小的昆虫，但它们有着顽强的生命力和坚定的意志。

昆虫的世界真是不一样，读了这本书后就好像到了昆虫的世界，感觉身临其境。

大自然是一幅美丽的画，而小小的昆虫则是这画中可爱的一员。

昆虫记读后感篇四

今天，我看了一本很有趣的书，是著名昆虫学家法布尔写的，这本书叫《昆虫记》。他描写的昆虫有许多，如蝉，矿蜂，樵叶蜂，蟹蛛，狼蛛，松毛虫等。其中我最喜欢的是白面孔螽斯和狼蛛这两种昆虫。希腊字δκκογ(即白面孔螽斯δκκον的语源)的意义是咬，喜欢咬。白面孔螽斯因此取了这个名字。它确实是善于咬的昆虫。假如有一种强壮的蚱蜢抓住了你的指头，你可是要当心一点儿，它会把你的指头咬出血来，咬得你生疼，甚至有时疼痛难忍。它那强有力的顎仿佛是凶猛的武器。当我要捕捉它时，我必须非常小心提防它，否则随时都有被它咬伤的危险和被它咬破的可能。它那两颊突出的大型肌肉，显然是用来切碎它捕捉的、硬皮的捕获物时用的。

这种螽斯，虽然智力很低下，然而却会用一种科学的杀戳方法。如同我们在别的地方见到的一样，它常常先刺捕猎物的颈部，然后再咬住主宰它运动的神经，使它立刻失去抵抗的能力。和其他肉食动物一样如哺乳动物虎、猎豹等等，它们都是先将所捕捉的猎物的喉头管咬住，使其停止呼吸。这真是厉害，不过跟厉害的还在后面。

我捉了几只木匠蜂，把它们分别装在瓶子里。又挑了一只又大又凶猛并且饿得正慌的狼蛛，我把瓶口罩在那只穷凶极恶的狼蛛的洞口上，那木匠蜂在玻璃囚室里发出激烈的嗡嗡声，好像知道死期临头似的。狼蛛被惊动了从洞里爬了出来，半个身子探出洞外，它看着眼前的景象，不敢贸然行动，只是静静地等候着。

我也耐心地等候着。一刻钟过去了，半个小时过去了，什么事都没有发生，狼蛛居然又若无其事地回到洞里去了。大概它觉得不对头，冒然去捕食的话太危险了。我照这个样子又试探了其它几只狼蛛，我不信每一只狼蛛都会这样面对丰盛的美食而无动于衷，于是继续一个一个的试探着，都是这个样子，总对“天上掉下的猎物”怀有戒心。

最后，我终于成功了。有一只狼蛛猛烈地从洞里冲出来，无疑，它一定饿疯了。就在一眨眼间，恶斗结束了，强壮的木匠蜂已经死了。凶手把毒牙刺到它身体的哪个部位呢？是在它的头部后面。狼蛛的毒牙还咬在那里，我怀疑它真具有这种知识：它能不偏不倚正好咬在唯一能致其于死的地方，也就是它的俘虏的神经中枢。

我做了一次试验，让一只狼蛛去咬一只羽毛刚长好的将要出巢的幼小的麻雀。麻雀受伤了，一滴血流了出来，伤口被一个红圈圈着，一会儿又变成了紫色，而且这条腿已经不能用了，使不上劲。小麻雀只能用单腿跳着。除此之外它好像也没什么痛苦，胃口也很好。我的女儿同情地把苍蝇、面包和杏酱喂给它吃，这可怜的小麻雀作了我的实验品。但我相信它不久以后一定会痊愈，很快就能恢复自由——这也是我们一家共同的愿望和推测。

十二个小时后，我们对它的伤情仍然挺乐观的。它仍然好好地吃东西，喂得迟了它还要发脾气。可是两天以后，它不再吃东西了，羽毛零乱，身体缩成一个小球，有时候一动不动，有时候发出一阵痉挛。我的女儿怜爱地把它捧在手里，呵着气使它温暖。可是它痉挛得越来越厉害，次数越来越多，最后，它终于离开了这个世界。那天的晚餐席上透着一股寒气。我从一家人的目光中看出他们对我的这种试验的无声的抗议和责备。我知道他们一定认为我太残忍了。大家都为这只不幸的小麻雀的死而悲伤。我自己也很懊悔：我所要知道的只是很小的一个问题，却付出了那么大的代价。

尽管如此，我还是鼓起勇气试验一只鼯鼠，它是在偷田里的莴苣时被我们捉住的，所以即使它死于非命也不足为惜。我把它关在笼子里，用各种甲虫、蚱蜢喂它，它大口大口贪婪地吃着，被我养得胖胖的，健康极了。我让一只狼蛛去咬它的鼻尖。被咬过之后，它不住地用它的宽爪子挠抓着鼻子。因为它的鼻子开始慢慢地腐烂了。

从这时开始，这只大鼯鼠食欲渐渐不振，什么也不想吃，行动迟钝，我能看出它浑身难受。到第二个晚上，它已经完全不吃东西了。大约在被咬后三十六小时，它终于死了。笼里还剩下许多的昆虫没有被吃掉，证明它不是被饿死的，而是被毒死的。所以狼蛛的毒牙不止能结束昆虫的性命，对一些稍大一点的小动物来说，也是危险可怕的。它可以致麻雀于死地，也可以使鼯鼠毙命，尽管后者的体积要比它大得多。虽然后来我再没有做过类似的试验，但我可以说，我们千万要小心戒备，不要被它咬到，这实在不是一件可以拿来试验的事。所以还是不要惹狼蛛，说不定，它会让你付出惨痛的代价。以后我要多看课外书，开阔视野，增长知识，成为对祖国有用的人。

昆虫记读后感篇五

最让我觉得有趣的是关于松毛虫的一篇，松毛虫一般都是排着队走的，而且还有一个“领队虫”。如果领队虫干了什么事，其他的松毛虫也会跟着“领队虫”做。既然它们只会不假思索地跟着别人走，法布尔就和这些傻傻的松毛虫们开了个玩笑，他引导松毛虫们爬上花园里栽棕树的大花盆盆口的边沿上，排着队形成一个封闭的环，一刻钟后，有整整一圈的松毛虫在绕着盆沿走了。

法布尔描写到：“这一切准备就绪后，我们就可以看到一幕有趣的景象在眼前展开了：一群毛虫在花盆沿上一圈一圈地转着，现在它们中间已经没有领袖了。因为这是一个封闭的圆周，不分起点和终点，谁都可以算领袖，谁又都不是领袖，可它们自己并不知道这一点。

如果说这些毛虫会不顾饥饿，不顾自己一直回不到巢，只要没有东西阻挠它们，它们就会一直在那儿打圈子，那么它们就蠢得令人难以置信了。然而，事实上，它们的确有这么蠢。

松毛虫们继续着它们的行进，接连走了好几个钟头……黄昏

时分??晚上十点钟左右??十点半的时候??第二天早晨??第三天，一切还都像第二天一样??后来的一个晚上??第二天??一天又过去了，这以后又过了一天。第六天??两天以后，也就是这个实验的第八天，由于新道路的开辟，它们已开始从盆沿上往下爬，到日落的时候，最后一只松毛虫也回到了盆脚下的巢里。

我计算了一下，它们一共走了三百四十八个小时。绕着圆圈走过的路程在四分之一公里以上……可怜无知的松毛虫啊！”

呵呵，好可爱好傻的松毛虫呀！看到这里，笑得我肚子都痛了。虽然在现实生活中我是那么痛恨啃吃松树，破坏森林的松毛虫，但在法布尔的书中，它们是那么的执拗、愚蠢而又可笑的小生灵，就象我的邻家小弟。

从松毛虫的故事中我们也可以看出来，人是要有独立思考的能力的，不能盲目地相信权威，要运用自己的头脑去判断是非，要有合理的怀疑精神，不能盲从，不能轻信。不然，就连这些松毛虫的智商也不如了。

从这篇文章中也可以看出，法布尔的观察是多么认真、仔细。在描述松毛虫在盆沿上爬行的时，他用了大量的文字来记录时间，通过这些时间描述我们可以看出，法布尔用了大量的时间和精力在观察在记录在研究。正是这种一丝不苟的治学态度和对昆虫发自内心的热爱，使法布尔写出了这部关于昆虫世界的鸿篇巨制《昆虫记》。细细读来，我终于体会到，法布尔一生中最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真正面目，发现自然界蕴含着的科学真理。追求真理、探求真相的求真精神，这就是法布尔的精神！这是这部巨作之所以产生的源泉！

《昆虫记》不仅让我了解了关于昆虫的许多知识，教我懂得了许多道理，学会了如何去观察事物和研究问题。《昆虫记》

可真是一本难得的好书。

昆虫记读后感篇六

《昆虫记》，一部专写昆虫的史诗之作，法布尔先生从他那妙趣横生的语言把书里的昆虫描写得惟妙惟肖。他被鲁迅先生尊称为“描写昆虫的楷模”，也被世界读者认可，誉为——昆虫荷马。

今年暑假，我在书柜上看到了《昆虫记》。一翻开前几页，我就被里面精美的插图给吸引住了，津津有味地看了起来。

书中主要讲述了法布尔利用空闲时间，对家门口的一块荒地各种各样的昆虫进行了极其细微的观察。正是他那不辞辛苦的观察，才让《昆虫记》如同一支画笔，在我们对昆虫认知的黑幕涂上几道斑斓的色彩。

在读昆虫记时，我印象最深刻的虫子是蜣螂（俗称屎壳郎），顾名思义，就是以粪便为食的虫子。未读昆虫记前，我认为它是一种又肮脏又恶心的昆虫。可读完后，我对它的黑色印象一抹而去，反倒成了维护地球的绿色卫士，让读者惊讶不已。蜣螂像只坦克一样，身披厚厚的装甲——鞘翅，头顶一根长长的，一端分叉的大刺。仿佛一位耀武扬威的大将军。大概你还不相信法布尔写作之生动有趣。瞧——西班牙蜣螂身子矮胖，缩成一团，又圆又厚，行动迟缓，肯定对圣甲虫的体操技巧一窍不通。它的爪子极短，稍有一点动静，爪子就缩回肚腹下面，与粪球制作工们的长腿简直无法相比。只要看看它那五短身材，笨拙的样子，就很容易猜想到它是根本不喜欢推着一个大粪球去长途跋涉的。

蜣螂的这一形象已经牢牢地印在我的脑海里，成了一座屹立不倒的山峰。勤劳能干、无私奉献、默默无闻、疼爱子女、不怕苦、不怕累、敢于担当，这是我喜欢蜣螂的理由。

我喜欢《昆虫记》。

昆虫记读后感篇七

在骄阳似火的八月，我被《昆虫记》这本著作深深地吸引住了，里面描绘的千奇百怪的昆虫趣事让我对它爱不释手。

《昆虫记》不仅是一部观察细致的科学著作，而且又是一部文笔优美的散文作品。它的作者法布尔被称为“昆虫荷马”，他一生热爱虫子，研究虫子，记录虫子的生老病死和它们独有的生活方式，这使得《昆虫记》成为一本不朽的著作。

从这本书中，我可以知道关于昆虫的许多趣事。比如萤火虫会发光是正因发光带上方有层白色涂层，是有一种十分细腻的颗粒构成的，然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光；在作者观察园蛛时，尤其是丝光蛛和条纹蛛的网时，它们织出来的网不是杂乱无章的。等织好了网，蜘蛛便远远的躲在隐蔽处，就可以从这根线上得到猎物落网的消息。书中自有黄金屋，里面记载了关于昆虫的许许多多的“黄金”，都是我没有“挖掘”过的。

在没看过昆虫记之前，我不知道松蛾虫会预测天气，不知道螳螂大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西，不知道蝉和蚂蚁的故事，不知道小蝗虫怎样蜕皮……但是等我看完昆虫记后，我都知道了，原来小小的昆虫蕴含着大大的学问呢！

我马上想到了《昆虫记》，突然觉得飞蛾有点可爱，飞蛾在亿万年前完全靠天然光源日光、月光或星光指引飞行，它们的追求义无反顾，不畏牺牲，而我们却有很多人做不到像飞蛾这样为了理想锲而不舍的。

昆虫记读后感篇八

《昆虫记》是法国作家法布尔的经典作品。它不只是一部优秀的科普著作，还是一部清新漂亮的文学作品。

《昆虫记》不只让我了解了很多昆虫学问，也让我改动了对一些昆虫的见地。以前，我十分厌恶松毛虫，一看到它就浑身不温馨。自从看了法布尔笔下的松毛虫，我非但没有厌恶，反而觉得它们很心爱。松毛虫也叫“列队虫”，是由于它们总是一条跟在另一条后面列队，即便只需两条也是如此。它们很团结，从不打架，就算走错了房间，主人也不会生气，而是和不速之客睡在一同。它们也很盲目，为了避免迷路，它们一边走路一边吐丝，回家时只会沿着丝路走。即便连续几天的花盆上转圈，它们也不会随意改动路途。

在《昆虫记》中，我印象最深化的就是法布尔为了近距离察看蜂螞进入蜂巢的办法，居然在没有任何维护措施的状况下去发掘地蜂的蜂巢，巧妙的是它没有遭到蜂的攻击，看到这么友好的掘地蜂，路过的乡下人还以为法布尔给他们施了魔法呢。这或许就是法布尔对昆虫天生的亲和力吧。

《昆虫记》既是一部丰厚的科学巨著，又是一部文学宝藏，捧读《昆虫记》，就像和慈祥睿智的法布尔一同走在林荫小道上，听着他用轻松诙谐的语调为你讲述神奇的昆虫世界，有时分也像和严谨顽固的法布尔一同坐在荒石园中察看蜣螂推球，舍腰蜂建巢，迷宫蛛捕猎一样专注而有情味，让我沉浸其中乐而忘返。我不时在想，做昆虫学研讨或许是未来工作的不错选项！