

最新小学语文四下教学反思 四下语文园地五(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文四下教学反思篇一

教学要求：

1. 根据偏旁认读字义，读写汉字。
2. 积累词语。
3. 练习口语能力。

教学方法：自主、合作学习

课时安排：两课时

第一课时

一、熟读汉字，据拼音认读。

1. 根据偏旁知道字义。

钢铜铁钉金字旁，与金属相关。

被裙裤袄衣字旁，与衣服相关。

2. 自由练读。

3. 指名读，正音。

4. 说说你还认识哪些字是根据偏旁知字义的。

二、填空。

1. 学生试口头填空，比一比谁填得多。

2. 同桌互相交流。

3. 评议。

4. 学生把填的词语写下来。

一只（鸭）一个（杯子）一把（米）

一块（玻璃）一条（河）一盘（菜）

三、读一读词语。

1. 看清字形，自由读。

2. 同桌互读。

3. 领读、齐读。

四、“读读背背”。

1. 自由读儿歌，读准字音。

2. 同桌互相读，帮助读准字音。

3. 交流，这首诗写了一件什么事，说明了什么？

4. 背诵。

第二课时

一、创设情境，激发兴趣。

1. 教师选择一件小事，让同学们合作完成。
2. 感受合作带来的快乐，
3. 体会合作的意义。

二、口语交际。

1. 想一想你在平时跟别人合作的事。
2. 选择一件有意义的事，在头脑中理清头绪。
3. 在小组内讲这件事。

（注意条理清楚，语句通顺。交代清楚起因、经过、结果）。

4. 讲出自己的真实感受。
5. 全班交流。

（1）指名说。

（2）评一评。

（你认为他们哪件事做得好，谁的事生动，有条理，有意义。学生在班内发言）

三、展示台。

1. 分组轮流说有关团结合作的词语。

哪个小组停下来就表演一个节目。

2. 同学分组说谚语，看谁知道的多。

单元后记：

21世纪是合作的世纪。沟通、交流、合作、对话、分享、团队精神，这些观念渐渐深入人心。

本组教材是围绕友好相处，团结合作这一主题编排的。从“识字5”到课文，到语文园地，从团结起来力量大，到相互称赞、学会欣赏别人，到互相帮助、和谐相处，尊重别人的生活方式，处处体现着浓郁的时代气息和现代意识。

教学时，我注重了让学生学会反思自己的言行，克服自私、任性、以自我为中心等不良品格，学会多为别人着想，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，养成豁达的性格，保持健康的心态，成为受大家欢迎的人。

本组课文语言特别优美，在教学时，我多让学生朗读，在读中整体感知和感悟课文，积累语言，运用语言。要把语文学习和生活结合起来，引导学生在学习和生活中注意与人友好相处、团结合作。

小学语文四下教学反思篇二

1. 不要等明天交不上差再找借口，今天就要找好。
2. 春天就像活泼的儿童，憧憬渴望；
3. 一个个红石榴就像一个个小姑娘可爱的笑脸，躲在树枝间。
4. 我们确实活得艰难，一要承受种种外部的压力，更要面对自己内心的困惑。在苦苦挣扎中，如果有人向你投以理解的

目光，你会感到一种生命的暖意，或许仅有短暂的一瞥，就足以使我感奋不已。

5. 下列句子中没有语病的一项是□d□

6. 人从呱呱坠地的那一刻起，哭声就伴随着她的生命一起降临，很奇怪，总是不解为何新诞生的婴儿要以哭泣来迎接这“美好”世界，他送给我们的第一份礼物就是他悦耳的哭声。于是大胆猜想，也许他根本就不愿意来到这个世上去承担他们无力承受的喜怒哀乐，但是，天命难违，既然不能够违背，就只能用这种方式来表示他们的抗议。

7. 一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒飒地响。（拟人）

8. 顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情的跳舞.

9. 秋天到了, 树上金红的果子露出了笑脸, 她在向着我们点头微笑.

10. 蜡炬成灰泪始干

11. 问：你喜欢我哪一点?答：我喜欢你离我远一点!

12. health is happiness. 健康就是幸福。

13. 暗恋最伟大的行为，是成全。你不爱我，但是我成全你。真正的暗恋，是一生的事业，不因他远离你而放弃。没有这种情操，不要轻言暗恋。

14. 人生如一次长长的旅行, 旅行中有坦途也有弯路, 你得以平静的心态面对每一天, 挑战自我, 执着向前, 一如既往地朝着目的地走下去. 当你到达终点站回顾却来径时, 才发现人生的旅途有喜有忧, 有笑有泪, 甚至得少失多, 而这一切已构成了你生

命旅程的全部.

15. (1) 癌症很可怕。

16. 春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。一息尚存须努力，留作青年好范畴。

17. 野火烧不尽，春风吹又生。

18. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。

19. 大海是如此的变换末测，平静却又很凶猛，温柔的但又很激烈，像光滑的穿衣镜，像肆虐的猛兽，像母亲的抚慰，像父亲的鞭打。

20. 会说梦话的女生，你伤不起。

21. 家就像根，永远是树叶的家；家就像红布条，永远系着游子的心，家就像大衣一件，不会提高温度，但却给予人们连火炉都不能替代的温暖。

22. 下列各句中没有使用修辞手法的一项是□c□

23. 时间如流水，一去不复返，稍纵即逝，不容你一丝的停驻，一丝的眷恋。

24. 一辈子活下来，常常是，在最有意思的时候，没有有意思地过，在最没意思的时候，想要有意思地过结果却再也过不出意思。

25. 风儿清唱著歌，唤醒了沉睡中的大地。

26. 擦身而过，也是一种很深的缘分。

27. 沉舟侧畔千帆过，并树前头万木春。——刘禹锡《酬乐

天扬州初逢席上见赠》

28. 结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。（比喻）

29. 荷塘里的荷花都羞涩地打着朵。

30. 花儿在风中笑弯了腰。

31. 鸣蝉在树叶里长吟

32. 生活中，你可能会跟成百上千个人相遇，甚或是相处，表面上迎来送往，一团和气，却从未有过契合感四年级好句子大全 60句四年级好句子大全 60句。无论多熟悉，都觉得这些人只是生命中的过客，在心底里，从未接纳过他们。也就是说，你的身边一直很热闹，但你始终很孤独。

33. 美国学校让学生了解社会，而中国学校是给学生树立标杆。步入让会后。中国学生的失落感要比美国学生大得。

34. 芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好像盖了一层厚厚的白雪。

35. 它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

36. 仲夏夜，清风徐徐吹来，明月追赶晚霞，早早爬过山头，挂在中天，那月光似乎带着一股清凉，驱赶着酷日留下的余热。

小学语文四下教学反思篇三

一课： 《清平乐 村居》教学反思

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描

绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索四下语文下册教学反思。

小学语文四下教学反思篇四

一、《独坐敬亭山》

二、《望洞庭》教学反思

今天教了《望洞庭》这首诗，我的心里久久不能平静，随即我写下了这首诗的反思。《望洞庭》是诗人在看到洞庭湖的美景时有感而发。诗人描写真实，生动、具体，把湖光和月亮浑然一体的和谐、宁静比作镜子，把君山比作青螺，把洞庭湖比作白银盘。学生通过学诗看课件图片，体会诗人所描写的意境，学起来很有兴趣。我在教学这首古诗时就打破了传统的逐字逐词逐句牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，充分还给学生独立思考、发挥想象的空间。因此，在上课时，我紧紧围绕以学定教的原则设计教学环节，从学生已知入手，探讨未知。强调学生的积极参与和全程参与。在教学中，适时地安排自学环节，鼓励学生利用工具书查解字词，给学生创建自读自悟的机会。在交流自学成果的过程中，变单纯的“师教生”为“生生互学”“生生互补”，变僵硬的教师灌输为学生间的自我启迪，从而充分地让学生自主学习，自悟，自得。教学效果不错。

之后，我引导学生观看书上的插图，再结合诗句说一说诗中所描写的景色，想象诗句中没有提到的内容，然后让他们把这首诗改写成一篇写景的记叙文。因为在学习的时候比较感兴趣，所以很多同学想象丰富，写得很优美，想象丰富。但依然有一小部分语文基础较差的学生说得较空洞，写得很不连贯。这是目前必须思考的一个问题。

三、《忆江南》教学反思

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展”，“提高儿童文化品位和审美情趣”，“教学要注意在诵读过程中体验情感，领悟内容，培养语感”……这是新课程改革非常强调的理念。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、

跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间：

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《忆江南》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法：

(1)多层次的诵读：

“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2)要求学生质疑：

古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学

习的积极性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文四下教学反思。

小学语文四下教学反思篇五

答案是指对有关问题所作的解答。语文配套6年级下册的答案是什么？

语文配套6年级下册答案：

1文言文两则

我会选1cbacccd

我知道1c2b

精彩回读

(一)1. 专心致志鸿鹄

2. 其中一个学生非常专心，只听弈秋的教导；另一个学生虽然也在听弈秋讲课，心里却一直想着天上有天鹅要飞过来，想要拉弓搭箭把它射下来。

3. 专心致志三心二意

4. 《学弈》学习应该专心致志，不可三心二意

(二)1. 到热水

2. 一个小孩说：：“太阳刚出来时清凉凉的，到了中午却像把手伸进热水里一样，这不是近的时候感觉热远的时候感觉

凉的道理吗？”

3. 车盖盘盂4.b

跟进阅读

1. 子贡说：“我不想别人强求我干某些事，我也不愿意强迫别人干什么事。”

2. 孔子说：“本身品行端正，就是不发出命令，大家也会照着你去；自身品行不端正，即使是发出了命令，大家也不会听你的。”

3. 一只蚌刚张开壳晒太阳，一只鹬伸出嘴想吃蚌肉，蚌合上壳夹住了鹬。鹬说：“今天不下雨，明天不下雨，就会有死蚌。”蚌说：“你的嘴今天不出来，明天不出来，就会有死鹬。”渔翁看见了，把它们全捉走了。成语：鹬蚌相争，渔人得利。

2匆匆

我会写挪用蒸发茫然赤裸裸

我会选1.b2.a3.c

精彩回读2. 我们的日子为什么一去不复返呢是有人偷了他们，是他们自己逃走了3. 对时间的流逝感到迷茫、无奈、怅然若失。

跟进阅读2. 即逝奔流且过流传辉煌时间光阴爱护

3. 孔子

4. 消逝的'时光就像这河水一样啊！

5. 时间能给人带来智慧与力量;时间是有限的,稍纵即逝;时间用金钱买不到,用地位留不住。

3桃花心木

我会写秧苗枯萎勃勃生机锻炼

我会填特别高大高尚百年幼小巨大

我会查田7fan2蕃茄牙8ya3雅致

精彩回读1. 苦口婆心干枯依靠磨练

2. 是指生活中不可预料的一些坎坷、曲折、磨难。

3. 因为种树人尽量让树木适应环境,把很少的养分转化为巨大的能量,让树木经得起风吹雨打的锻炼,学会自己在土地里找水源以便深深的扎根,茁壮成长。

4. 树人只有经得起生活的磨练和考验的人,才能成为坚强的人,有作为的人。

跟进阅读2. 轻视,看不起。牢牢记住。

4. (1)可以看出野百合要开花的信念是多么坚定。

(2)说明野百合从想开花到真正开花经历了许多磨难,经过了很长的时间。

4顶碗少年

我会填县现羨线优/幽悠忧优恭攻功躬

我知道1. 座无虚席2. 惊心动魄

跟进阅读2. 客户精神版面坚定十足积极

3. 因为克拉坚信自己能够说服那些客户，他做好了充分的准备，再加上他的坚持不懈，所以，他成功了。

4. 有困难不要害怕，把它当成考验去克服。

5. 君子应该像天宇一样运行不息，即使颠沛流离，也不屈不挠。

5手指

我会找机灵姿势坚硬伟大简单强大

精彩回读1. 处于尊贵的地位，过着富裕的生活。

2. 因为……所以……

跟进阅读1. 注目危坐凛凛盘拢

3. 它特殊而引人注目4. 使紧张的演剧变成了和乐的闲谈，使主客关系亲密起来，交情深入了一步。

5. (1)一堆牛粪装(2)正襟危坐专心应对“久仰久仰”“岂敢岂敢”演剧(3)小山坡贵客的天官赐福的面孔上露出一个威风凛凛的猫头。

6北京的春节

我会写翡翠逛街熬粥鞭炮杂拌初旬腊八蒜

我会填1. 截然不同2. 万象更新3. 张灯结彩

我会补1. 不是而是2. 虽可是而且3. 即使

精彩回读1. 词：一律清一色都是通通好处：避免词语重复造成的句子呆板僵硬，可使句子生动准确。

2. 《红楼梦》：贾宝玉林黛玉薛宝钗《水浒传》：林冲宋江武松

3. 喜欢。“这的确是美好快乐的日子。”快乐幸福。

4. 正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。

跟进阅读2. (1)列举内容的省略(2)列举内容的省略(3)解释说明

4. 时间顺序。除夕和大年初一写的很详细，而过年的准备工作和初二及初二以后的日子简写。这样可以直接详细的表现春节的热闹情形。

7藏戏

我会写1. 世界上没有几个剧种是带着面具演出的。

2. 我看了杂技表演。

3. 藏戏是藏族的传统剧种。

跟进阅读1. 泼水节

2. 醉得迷迷糊糊的。小心谨慎的样子。形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象。

小学语文四下教学反思篇六

第二页阅读题时间就是生命。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

最亮的东西是阳光，最宝贵的东西是时光

放弃时间的人，时间也放弃他(莎士比亚)

在今天和明天之间，有一段很长的时间；趁你还有精神的时候，学习迅速办事。——歌德

莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞

第六页阅读题90后的学生，在我们心里面的感觉总是和娇气、被宠坏的孩子、小皇帝等词语分不开。而今年刚好是90后的孩子，第一次正式参加高考，而他们大部分人的表现，真的是让我们刮目相看，甚至可以用目瞪口呆来形容。

第二十页阅读题草垛土6整齐地堆积成的堆麦~

陀螺^β 5一种儿童玩具，形状略似海螺。~头

好好学习天天向上欣欣向荣花天酒地顶天立地上天入地

不管你是中国人，还是外国人，只要热爱奥运，热爱和平，我们就是一家人！

我一边走路，一边看着书。

第二十页实践园答案：1. 要想看得更远，就要站的更高。

2. 不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草。

3. 小孩子在追着黄色的蝴蝶，蝴蝶飞入黄色的菜花田中，小孩无处可寻。

第二十页实践园

模模糊糊：月光下，我模模糊糊地看到了一个身影，正朝这边走来，他就是刚下班的父亲。

迷迷糊糊：小明昨天睡觉比较晚，现在都快放学了，他还是迷迷糊糊的，一副没睡醒的样子。

. 高傲的：芭蕾舞演员像只高傲的蝴蝶。

. 高傲地：公主高傲地走来，好像她身边一个人也没有。

高傲得：她这般美丽高傲得不可一世的女子，我从没看过。

很高傲：他很高傲，不把任何人放在眼里。

第三十二页阅读台：看一本书，不能只看外表美，要看“内在美”，要看书的内容是否丰富多彩，是否能引人入胜，里面的人物是否个个传神。每本书都是一个灵魂，它能赋予你生命色彩，能赋予人另一个灵魂。当这本书沉睡时，书中的灵魂也就昏昏沉沉的睡去了。所以这位女主人错了。

第三十四页阅读台：有智慧的人，可以创造机遇，发现价值；

愚笨的人，只会等待时机，接受剩下的价值。

第三十六页阅读台：因为埃尔纱用爱给奶奶带去了真正的阳光，是不朽的，永远不会消失的。

实践园数量词语：点点星光条条大路步步高升

声音：喃喃自语喋喋不休

程度：细细研究愤愤不平

样子：彬彬有礼楚楚可怜

小学语文四下教学反思篇七

四年级要完成由中年级向高年级的过渡。通过学习，要能达到课程标准规定的中年段的教学目标，为高年级的语文学习打下良好的基础。这个基础除了扎实的语言文字的基础外，还包括良好的学习习惯和学习兴趣。特别是学生在低年级、三年级养成的学习习惯，不管好与坏，到了高年级是不大容易改变的。所以说，四年级是很关键的一个学年。本班学生有57名学习，他们思维相当活跃，个性张扬，学习兴趣比较浓，主动性较强。但是，有一部分学生基础知识的不牢固，学习习惯不够好，心浮气躁。上课时忙着各说各的，不善于倾听别人的观点和意见，对最基础的知识点不放在眼里，协作精神差，集体观念不够强，缺乏最基本的纪律观念……看来，教学的着眼点不应仅仅停留在语文教学上，更不能仅仅看孩子们的成绩，而应该从他们的做人和做事抓起，以促进他们的全面发展。

教材设计了8个专题。依次是：走遍千山万水、以诚待人、大自然的启示、战争与和平、热爱生命、田园生活、执著的追求、故事长廊。其中第三单元“大自然的启示”和第六单元“田园生活”还安排有综合性学习内容，使专题的学习内容与形式更加丰富多彩。本册要求认识200个字，会写200个字。

1. 认字200个，会写200个，养成主动识字的习惯。
2. 会使用字典、词典，有独立识字的能力。能用钢笔熟练书写正楷字。
3. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 体会课文中关键词句表达情意的作用。

5. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能复述叙事性课文的大意。
6. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。
7. 在交谈中能认真倾听，养成向人请教、与人商讨的习惯。听人说话能把握主要内容，并能简要转述。能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。
8. 留心周围事物，勤于书面表达。能把内容写得比较清楚、比较具体。会写简短的书信便条。能修改习作中有明显错误的词句。
9. 在综合性学习活动中，有目的地搜集资料，提出不懂的问题，开展讨论，解决生活中的简单问题。

会写的字安排在精读课文中，随课堂教学完成。教学中，老师可以就难写的字、易混淆的字形作重点指导，引导学生用识字规律认记生字。对于书写练习，除课堂生字学习指导外，主要凭借本册的钢笔字和毛笔字写字教材，进行指导和书写训练，及时纠正学生在书写过程中出现的问题，同时培养学生的书写兴趣和爱好。

1. 精读课文的教学。

(1) 指导朗读、默读。

本册的朗读要求，一般安排在课后练习第一题。教师可以根据要求，给学生以充分的读书时间，多读少讲。让学生在自主的读书中学习、思考，读中理解内容，体悟感情，增强语感。

本册的默读，要在学生不出声、不指读、不动嘴唇的基础上，加快默读速度的训练。

(2) 精读词句，积累语言。

本册课后练习中对词句的学习和积累，采用了灵活的、有一定弹性的安排，比如，背诵你喜欢的部分，把你喜欢的语句写下来。这一编排体现了学生自主学习思想，教学中要加强检查、交流，将训练落到实处。

2. 略读课文的教学。

本册安排了15篇略读课文。根据叶圣陶先生提出的“就教学而言，精读是主体，略读是补充；略读指导却需要提纲挈领，期其自得”的思想，略读教学要求与精读要求不同。

3. 选读课文的教学。

本册安排8次口语交际。分别是：“走，我们去春游”“以诚待人的事情”“大自然的启示”“小小新闻发布会”“热爱生命的故事”“乡村生活”“我敬佩的一个人”“向你推荐一本书”。其中，“大自然的启示”“乡村生活”作为口语交际，是“综合性学习”的一部分。其他6次是结合专题内容，从学生生活和思想实际出发而安排的话题。

本册习作在“语文园地”中安排了8次，作为完整的习作训练；此外，结合课文学习，安排3次小练笔，作为片段练习。

8次分别是写校园景、物、事，写自己的心里话，写大自然中的观察和发现，看图写想象，写热爱生命的人和事，写乡村生活的感受，写敬佩的一个人及自由表达。其中，大自然中的观察和发现，热爱生命的人和事，乡村生活的感受，我敬佩的一个人，这四项内容是说、写合一安排；其他四项是说、写分开安排。

练习内容包括字词句练习、成语和古今诗文的朗读背诵、口语交际等。在教学中采用自主合作的原则，引导学生在课堂

上以同桌、小组、全班交流的方式，集合众人智慧，思考并解决问题。在教学中，要承认个体差异，因材施教地进行分层教学。让学生充分发挥自己的个性和长处，弥补不足。

结合课本内容，老师从拓展阅读中精心挑选1——2篇必读文章，为课堂拓展学习做好材料准备。在具体到每篇文章的学习时，要突出重点，摒弃无效环节和无效问题。在备课时，共同研究，通览全组课文，精心研读文本，整体规划学习目标，突出每篇文章的训练重点。一篇文章围绕训练重点设计一两个问题，印成学案下发到学生手中。

学生阅读，学生根据学案来预习课文，抓住课文中的重点语句理解、感悟，用写批注的形式把自己的体会、感受写下来。这一过程一开始老师要在课内带领学生一起预习，教给学生写批注的方法。

课堂上，组织学生依据学案在小组内进行合作学习。把自己写的批注、感受在小组内交流、讨论，相互补充，相互启发。在班级汇报中老师重视学法的指导，让学生掌握基本的理解感悟的方法：抓住细节，品味文字，体会感情。然后推荐学习拓展阅读中的一到两篇文章，运用方法，提高能力。同样先组织学生在小组内阅读拓展的文章，交流自己的读书感受，然后全班交流。这样，学生课内得法，迁移运用，在阅读实践中提升感悟，增强积累，提高了语文综合实践能力。