

最新小说人物简历卡(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小说人物简历卡篇一

楚乔生前为特工部军情11处的特工005，因被诬陷关进特工监狱，逃狱成功后为排除特工部的炸弹保下特工部而英勇牺牲，死后穿越到了大夏皇朝的一名8岁女奴身上，因助燕世子燕洵逃亡而与之将命运捆绑在皇宫中八年，助其增长实力一举反叛大夏王朝回到燕北领地。小说前半部分说的是楚乔和燕洵一路相伴相随，楚乔助燕洵实现梦想，燕洵一直爱着护着楚乔。但到得后来，由于楚乔心性善良，与君王风格的燕洵两人越走越远，最终楚乔离开了燕洵，和一直爱护她的诸葛玥在一起，两人最终成了名动大陆的秀丽王和青海王，开创了繁荣盛世。

小说人物简历卡篇二

一部好的小说总是有很多的语句，你还记得那一本的哪一句吗？看看下面吧！

1. 本侯爱慕公子无双。——《倾尽天下乱世繁华》
4. 我将她好好地放到你手里，你却将她打碎了。——《华胥引》
5. 玲珑骰子安红豆，相思红豆，入骨相思君知否。

“你死了，我就来陪你。”——《华胥引》

6. 我不能像一位公主那样长大，却像一位公主那样死去。——《华胥引》

8. 不许盖棺，等我一起，谁敢质疑这个决定，格杀勿论。——《王妃十三岁》

9. 他生，她生；他死，她跟——《墨舞碧歌》

10. 在我看来，你本就什么都不是，只是我的女人。——《帝王业》

12. 七七，我再也不会抛弃你——《奴儿七七》

13. “小奴才，若有来生你一定不要遇见我。”

“爷，若有来生，我一定不会再爱上你。”——《奴儿七七》

14. 陌上人如玉，公子世无双。——《奴儿七七》

15. 你可曾听说过心碎的声音，哀伤而绝美，很动听。——《夜妖娆》

18. 贵公子定律就是：永远不会有面目可憎的时候；不生气的时候会笑，生气的时候还是会笑；叫人滚的时候总是要加“请”字；在想骂一个人的时候，要把这些词统统自动替换为“阁下”。

于是，综合以上条例，上官透微笑道：

“请阁下滚吧。”——《月上重火》

20. 七年。他用了七年的时间，去等待一个早已不爱自己的人。——《月上重火》

小说人物简历卡篇三

崇拜一个人是一种钦敬，是一种追求，是一种目标。

小的时候，我最崇拜动画片里的人物，因为有趣、可爱；上小学后，我崇拜一个女明星——张韶涵，因为她从小很独立，对音乐有执着的信念，人称励志女王；上五年级后，我来到宣冬文舍学作文，我开始崇拜徐宣冬老师。

没来宣冬文舍之前，我对作文没有兴趣，写作能力也不好。我对学习没有目标，不抓紧时间，干什么事都非常懒散……直到我来到这里，改变了这一切。

我钦佩徐老师的写作能力。他已经在全国的报刊上发表了篇文章，还出版了散文集。读着徐老师的文集，我羡慕他有这么好的文才，可以写出如此优美的文章。但我也知道，这离不开深厚的文学功底和不断的努力付出。听着徐老师的课，感受他行云流水般的课堂风格，出口成章的文化素养，我立即将徐老师立为榜样。于是，在课余时，我也会多多阅读文学作品，增长知识，促进写作能力提高。时间久了，我心里播下了一粒小火苗，希望少年时的努力能让将来的我也成为一名像徐老师那样的作家。

我敬佩徐老师的坚持。听妈妈说，徐老师每天都会认真批改我们的作文，有时要改到深夜。我们习作里不足的地方，徐老师会拍照发给我们继续修改。徐老师对待每一堂课都非常认真，为我们挑选文舍师兄师姐的优秀例文，精心设计阅读训练和写作导引。从徐老师认真坚持的态度中，我也学会了坚持。坚持每天阅读课外书，坚持每天打卡英语，坚持每天有再多的作业也要做完……慢慢地，我在潜滋暗长中进步了。

崇拜、追求，从来不是盲目的，而是从值得我们学习的精神品质上汲取榜样的力量。

小说人物简历卡篇四

在汉朝设有太史令一职，而司马迁继父职，任太史令，正是他让太史令这个名不见经传的小官闻名后世，一本《史记》更是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

司马迁，字子长，西汉时的著名史学家，文学家，思想家。其实这些“家”都是虚幻的，我们能记住的只有司马迁和《史记》。他十岁可以通古文，二十岁外出考察，足迹遍及南北。而这八方的游历为他积累了众多知识，于是有苏辙的“太史公行天下，与燕赵问豪士交游，故其文疏荡”。当他云游天下归来之后，继任父职，又借此得以博览群书。当他有了足够的知识之后，开始草创《史记》，而此时汉帝北伐匈奴，李陵兵败投降，司马迁为李陵辩解，而被处以宫刑，这是对士大夫最大的侮辱了，而司马迁却因为《史记》未成，忍辱含垢。

我不想多说什么，司马迁是如何如何的坚强，是如何如何的伟大，世人所给他的这些已经够多了，我对于司马迁的只有崇敬。他受宫刑之后，如何在文武百官面前抬起头来，又是如何被那些人所羞辱，他自己又背负了多少痛苦，多少愤懑，他又是凭着多么大的决心和毅力来著《史记》，他的一生正是对于“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这一句的最好注解。

司马迁是很记仇的人，他忍辱完成《史记》正是给那些辱没他的人最好的报复，因为他知道他则重于泰山，而他们却轻于鸿毛。

小说人物简历卡篇五

1. 表达技巧的含义：指作者在创作中运用的各种具体的表达方法。

2. 小说的表达技巧主要包含下面五个方面

(1) 表达方式：记叙、描写、说明、议论、抒情。描写：正侧面相结合。抒情：直接抒情、间接抒情。

(2) 修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、借代、双关、反问、反复、对偶、设问。(比比问问、反对夸人、借代双关)

(3) 表现手法：联想、想象、象征、衬托、对比、渲染、反衬、托物言志、动静结合、虚实结合、点面结合、欲扬先抑、以小见大、用典等。

(4) 结构特色：过渡、承上启下、起承转合、悬念、照应、铺垫、衔接、伏笔、首尾照应、开门见山、卒章显志等。

(5) 材料安排：主次、详略、繁简。

小说人物简历卡篇六

爷爷老了，波浪爬上了他的额头，渐渐又爬满了他的脸。

望着这张脸，我想起了千年古树。

这个圆头圆脑的家伙，吊眼皮，朝天鼻，眉毛稀稀拉拉，一副滑稽相。

这张脸难看极了：脸庞像冬瓜，金鱼眼，扁鼻子，嘴巴几乎吊在耳朵边。

他额头尖削，两颊的肥肉倒挂着，成了上小下大的两截脸，看上去像是个压扁了的葫芦。

那个人的长相真特别：两只眼睛成“八”字形，仿佛有人用手指在他腮帮上往下按了一下似的；嘴角里流着唾液，把皮肤泡

得发白。

他脸色焦黄，两腮微陷，尖尖的下巴向前探着，狡黠的小眼睛里装着两只滴溜溜转的眼珠子。

老头儿满头花白，黄褐色的脸皮像浸胖了似的；眼睛成了一条线，几乎要花很大的力气才能睁开。

张奶奶那又黑又瘦的脸皱得像核桃皮似的。

瞧这一脸愁苦的皱纹，多像一条条干涸的沟渠！

赵老师的额头上爬满了细密的皱纹，那是智慧的年轮。

老人的笑容就像池塘里落进了一块砖石一样，涟漪四散，皱纹满脸。

舅父的脸色晒的如赤铜一般，上面刻着深沟似的皱纹，这是岁月留下的印记。

张大爷的面庞滚圆肥大，一脸苍斑皱纹，重重叠叠，像只晒得干硬的柚子壳。

妈妈的脸上的皱纹，一道道又粗又深，仿佛用刀在那黧黑而粗糙的石块上刻出来似的。

一张黑黄的脸皮，当中镶着白多黑少的两个琉璃球。

一张灰黄脸，皱巴巴的，像大叶柞树皮，七横八叉，满是沟坎。

妈妈的两眼像枯井，眉头紧蹙，那清癯的脸痛苦地皱成一团。

他像一堆枯柴般地蜷曲在病榻上，脸上布满皱纹，两只凹陷的眼眶里盈满了浑浊的泪水，干裂的嘴唇微微翕动，有气无

力的吐出“嗯嗯”的呻吟声。

他一张脸憔悴的只见一个尖尖的下巴，锁着一双黯淡无光的大眼睛。

她的脸颊，明显地陷下去了；由于睡眠过少，眼睛周围已呈青褐色。

他的脑袋显得很小，都快缩到肩胛里去了，脑袋上盖着一层马鬃般的头发，灰白的脸上两只塌陷的眼睛，目光呆滞，无精打采。

她刚刚四十出头，但模样已经苍老，长年的风吹日晒，使她的脸又黑又瘦，布满皱纹，像条枯老的丝瓜筋。

在这位老师傅长方形的脸上，几乎没有弹性的肌肉和软组织，只剩下风霜浸染成紫酱色的皮和有角有棱的骨头。

花白的胡须，浅浅的皱纹，还有那一双永远笑眯眯的眼睛，都让人觉得他是个和蔼可亲的老人。

她两腮红红的，低头望着自己的脚尖，显得那么羞怯。

这小家伙的脸羞得像只煮熟了的大螃蟹，通红通红的。

姑娘脸蛋绯红，羞答答地低垂着头微笑，好象一朵出水的芙蓉，沐雨的桃花。

他一脸病苦，血色全无，黄得像一张陈年的旧报纸。

她的面庞圆圆的，白白的，鼻子和嘴唇的轮廓都很周正而纤秀。

小飞今年十岁，圆圆的脸蛋，细长的眉毛下长着一对圆溜溜的大眼睛。

他长得很有特点：脸上的每一个部分几乎都是圆的，圆下巴，圆鼻头，圆眼睛，就连两道眉毛，也是很规则地望下弯，像是圆规画出的两道弧，那脸真是大圆圈里套着一个个小圆圈呀！

小说人物简历卡篇七

都说“性格决定命运”，下面是小编帮大家整理的欢乐颂小说各人物结局，希望大家喜欢。

先说说欢乐颂五美中的1号美人安迪。人设是海归精英，金融圈响当当的人物，但由于小时候的经历，对他人存在一定的生理排斥，给人以高冷之美。但是目前来看，根据36集当中安迪的表现，进展不错，至少能主动拥抱樊盛美，但跟她现任男友魏渭的进展一直比较缓慢，还停留在很礼节的轻吻阶段，就像曲筱潇在35集巫婆式分析预言的一样，安迪跟魏兄不来电。估计安迪能接受魏兄纯粹是因为两人之前在科幻论坛有过接触，安迪对他有一种不一样的感觉，但是错把这种感觉当成是爱情，虽然两人在交往过程中确实安迪也感触良多，觉得那是爱情的甜蜜，但是安迪一直都保持着一份理智在。魏兄本人也并不单纯，由于自己白手起家的辛苦，也经历过人生的大起大落，对待刚刚接触到的人都会下意识的去研究，识人的本领之强，判断之准，真让人喜欢不起来。也是由于算是经历丰富的人物，他当然知道安迪是一个不屑于分他财产的人，又是一高智商美女，单纯有趣，这些小小的因素组合影响，最终决定了他会继续跟安迪接触并发展成为男女朋友。但是在感觉到安迪不太对劲的时候，暗中调查安迪的身份，然后在不知具体情况的时候自以为是的带出安迪的爸爸，打着为安迪考虑的亲情幌子，来试探安迪。行为最终换来谭总的一顿毒打。虽然电视剧中有美化魏兄之嫌，因为小说中的魏兄更可恶，如果真的决定要跟安迪在一起，为什么都不带安迪大美女回老家见公婆，这点在小说中有提及但是目前为止还没有在电视剧中体现，可能被改编掉了。看了下集预告，貌似魏兄拿着一大堆的房产证和公司股权等

一系列资产证明放在安迪面前，然后还说会一直等安迪的答复。表面上看好像是很有诚意，实际上却是真正的伪君子一枚，也许在魏兄自己看来，他还算是有点资产的，所以就拿着这些东西去跟安迪坦白，用这些钱财之类的来保证自己与安迪步入婚姻的期待，因为按照中国传统观念认为，一旦一个男人跟你交了家底，就说明他对你是认真的。但实际上，安迪并不缺这些，也并不在意这些。安迪的所思所虑，根本不是这些。

说到这里，不得不提及另外一位一直倾慕安迪的为大家所非常喜欢的谭总，恩，我也非常非常喜欢东哥版的谭宗明。电视剧中目前为止，没有说明谭总为什么会放任安迪大美女跟魏兄交往，其实他自己也是非常喜欢甚至爱安迪的，从他那么一直保护安迪就可窥一二。但没有跟安迪走到一起，一方面是因为安迪对他没有想法，另外一方面，也是因为他了解到安迪的病症会遗传到后代，安迪的外婆，妈妈都有这种病症，他有所顾忌，所以不得不忍痛割爱。小说中魏兄也是因为安迪自己的坦白，从而了解到安迪有潜在的发病可能性，以及会遗传给后代的几率，所以不敢跟安迪在一起的。直到后来被不知不管不顾直接扑到安迪的小包总收了，安迪才真正找到自己所爱。当然，过程免不了也要纠结一番。

有些男人或许是真爱，但是到了实际的、会威胁或者说会对他产生不良后果，而这个后果是他觉得不能承受，或者不愿意跟你一起承受，的时候，他的爱，可以撤退。谭宗明和魏渭如此，王柏川也一样。

欢乐颂的2号美人樊盛美。樊盛美的各种经历现在电视剧放的也差不多，当放下她那死要面子活受罪的身段之后，相信小美美眉会越来越好看，也会更加的爱自己，但估计是作者觉得她成长的不够，需要重新认识一下自己，然后让小美美眉真正绽放属于她胡同“公主”的美。为什么要重点强调公主二字？之前一直都说樊盛美是“胡同公主”，虽然漂亮，但是被家里拖累的不行。而经过了王柏川的买房事件之后，樊盛

美才真正的当了自己的“公主”。王柏川很喜欢很喜欢樊盛美，一直把小美美眉当女神供着，有机会可以走近樊盛美也是尽心尽力的做着一个人中国好男友应该做的一应事物，帮樊盛美是义不容辞。但真正到了要买房，樊盛美想要把自己的名字写到购房合同上时，王柏川还是耍了心目中的女神一把。也许在陪同樊盛美经历了那么多的家庭风波之后，王柏川一想到以后樊家一大家子的麻烦需要他跟樊盛美一起承担时，他犹豫了。

有人说，结婚不是两个人的事，是两个家庭的事。所以，当他考虑到以后要承受樊盛美一家的无底洞时，他没有想着要跟女神一起承担。他觉得他自己承受不起，虽然这个时候樊盛美已经开始慢慢掌握樊家命运的主动权。当然，人为自己多多考虑也没有错，而且买房的时候小王和小樊还没有领证。但如果爱情当中真的要计较那么多，这种爱情能继续吗？或者说如果没有考虑跟樊盛美结婚，还追求个什么劲。虽然后期想要诸多弥补，可以加上樊盛美的名字，但经历了这件事的樊盛美已经意识到自己就像一根菟丝草，对他人的依赖性很强而失去自我。直到这个时候，樊盛美才是自己的“公主”，开始活的漂亮，并在最后收获一份很美好的爱情，一个或许可以跟小包总和安迪媲美的精英男。有句话说的好，爱情就是在对的时间对的地点遇上对的人。王柏川特意搬到上海来发展，制造跟樊盛美相处的各种机会，但是时间不对，他陪着樊盛美经历了那么多风波，然后失去了继续陪下去的勇气；没有蜕变之前的樊盛美，一门心思想要一个有房有车的人可以安稳地上海生活，但她发现，即使不结婚，没有自己的房，也可以让自己活得漂亮。而当她改变想法之后，她整个人的精神状态也改变了，或许这个时候的她是最美的，所以才会吸引精英男士的自然关注。

欢乐颂3号美人曲筱潇。曲筱潇人不坏，本质是好的，或许是家庭环境的影响，让她有一种天生的对他人的窥察，这种窥察不像魏渭那么没品的，是在可以接受的范围之内。或许有人会说，怎么两套标准判断人。没错，曲筱潇的窥察是基于

生意的习惯，对所有人都窥察，但魏渭的窥探，是针对安迪，恩，其他人根本不需要他的可以窥探就被看清本质了。两个人的目的不同，判断的标准也就不同了。虽然曲筱潇目前为止被人骂的狗血喷头，连喜欢小猫都被说成是洗白之类的，但电视剧播放到现在，大家对曲筱潇也是又爱又恨的吧，毕竟她还是帮了樊盛美很多，虽然嘴硬也厉害，但是人家确实有一对火眼金睛又敢爱敢恨的。或许是作者的角度问题，总觉得作者本人就是一个上海女子，价值观什么的基本跟曲筱潇一致。所以给了曲筱潇爱情的完美大结局，虽然有父母的离婚痛点在，但应该能被赵医生的爱情抚平吧。虽然欢乐颂剧中的赵医生实在是作的不行，包括演员本人王凯，很多人不太喜欢，这个很多人也包括我自己。

欢乐颂4号美人关雎尔。这个女孩循规蹈矩，出生于中产之家，就像樊盛美说的，这种家庭出生的孩子，做人做事有一套自己的规则。但就是因为这种中规中矩的行为指导原则，导致了关关在遇到心爱的赵医生之后只能默默关注，看着主动进攻的曲筱潇抱得美男归。当然，除了赵医生这段美好的暗恋，作者还是安排给了关关一个虽然没有赵医生帅，但是也不错的男生，只是因为两人的各种误会以及男孩本身的问题，导致最后只能分道扬镳，男孩远走他乡。

欢乐颂5号美人邱莹莹。有一句话说，傻人有傻福。邱莹莹在咖啡店里也开始碰到另外一个男孩并开始另外一段感情，但是传统的it男友也并没有那么给力，在经历了一系列事件之后，勉勉强强的跟邱莹莹结婚，至于婚后的邱莹莹是否能够得到她想要的幸福，那估计是另外一篇小说和故事了。