

# 最新水教学设计第二课时(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 水教学设计第二课时篇一

1. 学会朗读文言文。
2. 理解句义文义并积累文言词汇
2. 教育学生立志明白事在人为的道理

教学重点：目标12

教学难点：目标2

预习指导：

1. 查字典，读准下面加点字的音。

逮怠迄屏鄙恃钵

2. 朗读课文，熟读成诵。

教学过程

一、三分钟演讲：

要求就学生求学是否有难易之分这个观点发表意见，结合课前三分钟，创设情境，为导入新课作准备。

## 二、导入新课，板书课题

教师就刚才学生的意见（不管是正面意见还是反面意见）不作质评，要求学生读《为学》这篇课文从中找答案。（板书）

## 三、朗读训练。

### 1. 朗读指导：

破句；二是“推究文理的读法”，旨以读出词语、句、段间的逻辑停顿和逻辑重音，恰当的表达文脉的贯通和层次，要求读得流畅，语气、重音、停顿和速度得当；三是“品味意境的读法”，旨在读出文章的意味和情趣，要求读得铿锵悦耳，抑扬顿挫，声情并茂。这三种是诵读的三个层次、三种境界。朗读课文要循序渐进，力求达到第三种境界。

2. 教师范读，学生自己尝试读一次。（要求优生以高要求读）

## 四、疏通课文一二段：

1. 要求学生对课文字、词、句质疑提问，由明白的学生或老师解答。

2. 请一较好的翻译，由学生评价翻译质量并纠错。

3. 让一较差的翻译。

### 备用难字：

之：指天下事，可不译。人之为学的“之”位于主谓之间，取消句子独立性，不译。学之的“之”指学问，可不译。昏：愚笨。旦旦而学之：而，表修饰，相当于“地”。久而不怠焉：而，表顺接，可不译。怠：松懈。焉：语气词。迄乎成：乎，于，到。而亦不知：而，表顺接，可不译。屏弃而不用：而，表并列，并且。无以异：没有什么不同。然则：既然这

样，那么。

#### 4. 背诵指导：

指导学生抓关键词背诵的方法来背诵的方法来背诵一二段：

先自由朗读一次，再集体朗读一次，看着黑板上的关键词语集体试背一次，自由试背一次，再找几个优生背。

#### 5. 课堂讨论：

由一二段的内容尤其是第二段的内容你得出什么样的结论？？？

举手发言，不拘对错，有理即可。鼓励说话。

学生之间可以争论反驳。

参考意见：事在人为，要想成功关键在于是不是要立下志向，努力进取。

#### 五、布置作业：

a类：背诵课文一二段；试翻译课文其余部分以备检查。

b类：默写课文一二段。

[说课精要]本节课主要在解决字词句义的基础上，结合课文中心进行思想教育，主要要求学生动口。背诵要讲究方法和技巧。

## 水教学设计第二课时篇二

教学目标：进一步学习制作、播放、保存幻灯片的方法。

教学重点、难点：进一步学习制作、保存幻灯片的方法。

教学课时：2课时

教具□powerpoint课件、多媒体电脑

一、谈话引入：

二、开始新课：

1、师：上节课，在制作幻灯片时，你遇到哪些困难需要老师帮助你解决的吗？

2、学生提问题，先让学生之间交流，自己解决，如不能解决的再由老师帮助解决。

3、学生再次尝试制作幻灯片，熟悉输入文字，改变字体、背景颜色等操作。

4、教师：你想看看你的作品吗？

a□看着书的说明，进行操作，发现问题请教周围的同学或老师

5、学习保存文件

a□如果想将刚才制作的文件保存在自己的文件夹中，该怎样保存？

b□赶快看看书，找答案。

c□学生回答保存的方法(边说，边保存。)

d□这个方法与以前学过的什么保存方法相似？

e□学生将自己的文件保存在自己的文件夹中，文件名为“p1

三、练一练□p65页的练一练：任选一题

四、作品欣赏：展示学生的优秀作品点评。

五、小结、质疑：

1、今天，你学会了什么？

2、操作过程中还遇到什么困难还需要老师解决？

powerpoint教案（20课时□.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 水教学设计第二课时篇三

《祝福》教案（2课时）

一、教学目标

- 1、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。
- 2、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
- 3、训练学生概括小说情节的能力。
- 4、体会并理解本文环境描写的作用。

## 二、重、难点

着重认识环境与人物命运的必然联系

## 三、教学设想

1. 此文长达万余字，要在课堂上让学生通读全文是不现实的，因此强调预习，以免课堂上出现空对空的情形。
2. 由于小说所反映的社会背景，对于今天的学生来说，较为陌生，所以在课堂开始时有必要让学生联系历史知识弄清。
3. 文章较长，知识点多，要学的东西也多，容易杂乱，拟从三个方面实施教学

a□小说的环境描写

b□人物性格形象

c□小说的主题，人物形象的意义

5. 两课时

## 四、教学过程

## 布置预习

1. 查找相关资料，了解1924年前后中国社会的状况
2. 读2—3遍课文

## 第一课时

### 一. 导入

1我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》。（板书）

### 二、介绍背景：

《祝福》写于1924. 2. 7.，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924. 3. 25. 出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。

这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个“真的猛士”，“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，他决不会畏缩、退避，

而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

### 三、整体感知，梳理情节

1. 这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类
2. 小说采用什么记叙顺序
3. 以什么为线索
5. 给你感受最深之处是？说一点理由
6. 列出情节提纲

明确：

1祥林嫂

鲁四老爷．四婶．祥林嫂的婆婆．

柳妈

我

不需很精确，旨在训练学生理清人物关系的能力

2. 倒叙
3. 我的见闻感



4. 四十上下——二十六七——十四年左右

鲁镇卫家山贺家墾

浓缩在旧历的年底的鲁镇由此辐射

短篇小说的时空安排

5. 见板书

四、通过人物描写分析人物命运与性格

小说通过塑造祥林嫂这个形象来表现主题，那么她有怎样的命运，表现了她怎样的性格

1. 简述她的主要生活经历

跳读三次描写，比较其异同，体会用肖像变化表现人物命运的变化和性格特征

第一次

脸色表黄———生活艰辛

红润———青春的活力

顺着眼———善良，安分，温顺

第二次

两颊消失了血色

顺着眼，眼角上带些泪痕

眼光没有先前的那样精神

没有神采的眼睛

——人生遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达

第三次

总结：三次肖像描写表现了祥林嫂悲惨的命运

3. 是什么使她的命运如此悲惨直至死去？而她对自己的命运又采取了怎样的态度与行为？从其态度和行为可看出其怎样的性格特征。

五、练习

从文中再找出一此表现祥林嫂的悲惨命运的细节

六. 布置作业

熟读文中关于祝福景象的描写，体会环境描写的作用。

七、板书设计

情节内容顺序

序幕祝福景象与鲁四老爷

结局祥林嫂突然死去倒叙

开端初到鲁镇

发展被卖改嫁

高潮再到鲁镇

尾声祝福景象和我的感受

## 第二课时

### 教学要点

- 1、理解小说的环境描写
2. 分析小说的主题

### 教学过程

一、小说刻画了一个怎样的环境，作者是如何描绘的

点拨：1) 关于自然环境与社会环境

2) 关于环境描写的类型及要求

1. 文中几处写祝福景象，三处祝福景象的描绘目的何在？

### 研读开头一节

a旧历的年底最像年底是什么意思？为什么不但地上而且天空中也有近新年的气息？

b□将到新年是一种怎样的气氛？

2. 研读第一次祝福景象的描写

a□此段描写最突出的是什么，找关键词

都没多大改变，单是老了些，一律忙，如此——如此——  
——也如此

女人，男人

3. 作者描写鲁四老爷的书房有什么特征，层如其人，表现了

什么？

明确总结

1. 沉闷压抑的气氛
2. 封建的风俗习惯迷信根深蒂固
3. 保守虚伪反动

二、研读冬季日短一节

1. 这段景物描写的作用是？
2. 为什么说祥林嫂是玩物？
3. 如何理解则无聊生者不生-----

明确：渲染社会环境的黑暗与可恶，营造悲凉气氛，表示我对祥林嫂的同情与愤激

三、研读小说的结尾

这一结尾的作用，与文章其它部分的关系

点拨a□在结构上b□对于中心的表达上

明确：

a首尾呼应，使小说结构更臻完善

四、总结性讨论

1. 小说为什么题为祝福，而不是祥林嫂？

a情节发展与之有关，提供了背景

b封建势力通过祝福杀害祥林嫂，她死于祝福中，强烈的对比，增强悲剧性

2. 柳妈是一个怎样的人，她是不是凶手之一

a□奚落祥林嫂的伤痕

b□同情她却给她增加了痛苦

3. 我是一个怎样的形象

a□我与鲁四老爷

b□我的说不清

也许有——自以为慰藉，不忍心增其烦恼

也未必——意识到增添苦恼，只好吞吐，支吾其辞

说不清——怕负责的含混之辞

五、作业

自选角度，写一则读书笔记

六、教后札记

教案75—

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 水教学设计第二课时篇四

教师：上两节课，我们学习了《岳阳楼记》，疏通了课文内容，并让两个小组为我们准备了有关岳阳楼的资料，先请两位小组长展示他们的成果。

学生1：大家好！我们组收集的是有关岳阳楼的对联，我们精选了几副送给大家。这是岳阳楼上最短的一副对联：“水天一色，风月无边”，这副对联写出了洞庭湖烟波浩淼，水天相接的雄壮气势，给人以无穷的遐想。“洞庭天下水，岳阳天下楼”，这是岳阳楼公园大门口的一副对联，高度盛赞了洞庭湖和岳阳楼，具有磅礴的气势。“一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关心，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然而涕下；诸君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳阳城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来？”这是岳阳楼上最长的一副对联，是清代窦垵撰写的，将岳阳楼的古今历史文化与优越的地理条件融为一体，抒发自己的感慨。我的介绍完了，谢谢大家！

学生2：大家好，我们组收集的是有关岳阳楼的诗词歌赋，我们选择了两首诗送给大家。第一首是杜甫的《登岳阳楼》。“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”这是一首五言律诗，是杜甫在孤苦伶仃、体弱多病的情况下，登上岳阳楼所写下的，全诗流露出孤独、寂寞、惆怅、郁闷的感情。另外一首李白的《与夏十二登岳阳楼》。“楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月

来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。”这一首诗与上面的一首风格迥异，全诗洋溢着喜悦豪放之情，体现作者浪漫主义的写诗特点。我的介绍完了，谢谢大家。

教师：两位组长介绍得很好，清楚流畅，重点突出，很有文化内涵，让我们获益不少。（同学们长时间鼓掌）

## 二、熟读，明主旨

教师：同学们，古往今来，迁客骚人为洞庭湖壮丽的景观书写了浩如烟海的千古绝唱，岳阳楼上更是题满了文人的诗词歌赋。因此，有人说，岳阳楼就是一部文学史，连范仲淹也说“前人之述备矣”，面对前人熠熠生辉的文字，范仲淹没有像李白登临黄鹤楼那样“眼前有景道不得”，而是另辟蹊径，用神来之笔使岳阳楼再放异彩，使《岳阳楼记》从此名于世，传于后。一纸文章天下传，那么这篇文章为什么有这么大的魅力呢？让我们再一次走进课文。请大家打开书，自由朗读课文，要求读得有气势。

（学生打开书本，放声朗读，摇头晃脑，十分投入。）

教师：大家读得很好，虽然没有高歌入云，慷慨激昂，但是大家还是读得很投入，这说明我们对课文的理解是有一定程度的。下面，请大家用横线画出文章的主旨句。

（学生默读课文，认真寻找课文的主旨句。）（大约一分钟）

学生3：我认为这篇文章的主旨句是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，因为作者在古仁人的基础上，提出自己的政治理想，表达了先忧后乐的思想。

学生4：老师，我觉得文章的主旨句应该是“不以物喜，不以己悲”，因为文章用迁客骚人的揽物或喜或悲之情来引出古

仁人的思想，借此来表达自己的博大的胸襟和情怀。

学生5：我觉得他们两个人找的句子都是，因为文章是作者以岳阳楼来借题发挥，表达作者阔大的胸襟和崇高的政治理想。

## 水教学设计第二课时篇五

在本课教学中，我主要体现了以下课程理念：一、以学生为本，在发展语言能力的同时，发展学生的思维能力，激发想象力。特别是春潮形成的过程和其浩大的声势，通过想象既能发挥学生的想象力，还能够辅助学生朗读好课文。二、朗读为主，培养语感，发展思维。通过多种形式的朗读，读中感悟，读中理解，读中推敲，读中提高。三、通过学习本课，培养热爱祖国的情怀。在了解课文内容的基础上，也了解到了我们的祖国山河的壮美，了解到北方的春天是具有如此不可抗拒的生机的，渗透爱国主义教育——中国人民的力量也是不可抗拒的！

课堂上，主要采用了以读代讲和抓住重点词句的教学方法来突破本课的重难点。第一部分，主要是围绕第一自然段这个中心句展开讨论，找出“春天在进攻”的语句，并把握其中的重点词语，如“冲开”，“汹涌的奔流”，“变酥了”，“变软了”，“变暗了”等等，感悟春的万象更新。第二部分，主要以朗读为主，运用了比较和电教辅助的方法，让学生在直观形象的画面中生发出豪壮的情感，感悟着春潮的气势不可阻挡，力量不可抗拒。而且，在利用春潮汹涌的课件时，并不是在一开始就出示，而是在学生通过多次朗读有了一定的理解和感触之后再出示，这样就能够让孩子对自己的想象和实际的情景进行准确的对比，能够更有效的加深孩子对文章的感悟。

课堂总是一门遗憾的艺术，没有完美无憾的工笔，在这篇教学设计中也存在着不足之处，如：对生字词的教学还应突出一些。



东塔学校 蒋琼

这篇课文以“春潮”为题，描写了春潮形成过程和磅礴气势，让我们深切地感受到了春天的力量——不可抗拒。

课堂上，我主要采用了以读代讲和抓住重点词句的教学方法来突破本课的重难点。

一、围绕中心句展开讨论。找出“春天在进攻”的语句，并把握其中的重点词语，如“冲开”，“汹涌的奔流”，“变酥了”，“变软了”，“变暗了”等等，感悟春的万象更新。

“请同学们自由发表自己的看法，可以说说自己读懂的地方，也可以提出不懂的问题。”学生敢于质疑，相继提出了“崩溃”、“禁锢”、“衰竭”、“驯服”、“迫使”等词，我按照找原文句子，结合生活经验和工具书的方法指导学生逐一解决。学生对这些词语的理解如果到位了，那么在理解课文时就有基础，能大大减缓突破难点的坡度。学生敢于质疑，质疑完后有可操作的方法去解决，因此乐于释疑，参与的兴趣也就更浓、面积就比较大。另外，学生的主动性也增强了。凡是提问的、凡是能解决别人问题的都给予一定的鼓励，因此学生乐于思考，找到自己成功点的学生就比较多，自然学得很快乐。

二、以朗读为主。让学生在生发出豪壮的情感，感悟着春潮的气势不可阻挡，力量不可抗拒。

“朝阳处雪已融化，雪水顺着斜谷流过来，冲开了山涧溪水的冰面。那巨大的冻结在岩层上的瀑布也开始活动了，流水声一天天越来越大地响起来，最后成为一股汹涌的奔流，冲到山下，流进大江。”让学生抓住句子中的动词重读，通过语气、语速的高低、快慢，读出气势，读出自己的体会，课堂教学就是要“因学施教”，不能一刀切。只给方向，至于怎么到达要让学生自己去实现，当然教师要创造条件。我想这样应该是“以生为本”吧，这样的课堂才可能有精彩的生

成，这样的课堂也才是鲜活的、灵动的。

“那冰封的大江在春天太阳的照射下，在山中雪水的冲击下，逐渐变酥了，变软了，颜色也变暗了。”这句的朗读指导体现以读为主，读中体会；课堂呈现以学生为主体，教师的教是为学生的学服务。在学生读不好的时候停下教学的步子，引导潜心会文，抓重点词朗读；在找到重点词还读不到位时，联系生活理解“酥”意思，理解之后再读；最后，教师巧妙范读，将读中体会引入.....。既有指导的层次感，也有朗读的层次性。

作为课堂组织者的我，根据学情提出问题，激发了学生探究的热情，学生的思维受到了启发，智慧的火花就像奔腾的春潮一样，以不可抗拒的力量向前涌。上好一堂课，不是看我们老师的热情有多高，而是看老师能把学生的学习热情能调动得有多高。学生有了学习的热情，才会有思维的深入，这样的课堂也才会精彩。

## 水教学设计第二课时篇六

### 第一单元

### 蒙书诵读

### 指导思想：

以科学发展为根本的指导思想，以新课程理念为行动指南，以全面推进素质教育为根本目的，立足现实，着眼未来，遵循规律开发和利用好校本课程，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

### 教学目的：

- 1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。
- 2、初步掌握经典诵读的方法，能用普通话正确流利有感情地诵读。
- 3、基本了解诵读内容，提高语文素养。
- 4、训练儿童应对、掌握声韵格律，从中得到语音、词汇、修辞的训练。

教学重难点：

- 1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。
- 2、基本了解诵读内容，提高语文素养。

## 第1课《声律启蒙》

（一）教学内容：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。  
三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。  
夹岸晓烟杨柳绿，满园春雨杏花红。

两鬓风霜途次早行之客；一蓑烟雨溪边晚钓之翁。教学过程：

一、简介《声律启蒙》。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

- 1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。
- 2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第2页

六、拓展活动：第2页

七、课外延伸：

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》一剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。  
三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。  
教学反思：

通过本课，引领广大学生阅读经典、阅读思想、阅读文化、阅读精神，无限相信书籍的力量，为学生的幸福人生奠定坚实的发展基础。

第2课 《声律启蒙》

（二）一、教学内容：来对往，密对稀，燕舞对莺飞。风清对月朗，露重对烟微。霜菊瘦，雨梅肥，客路对渔矶。晚霞舒锦绣，朝露缀珠玑。夏暑客思欹石枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。要求：

- 1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。
- 2、结合注释初步感知诵读内容。
- 3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

- 1、学生结合注释理解意思。
- 2、全班交流。
- 3、教师小结。

## 四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。（1）学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。（2）同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第4页

六、拓展活动：第4页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计： 《声律启蒙》

枕，秋寒妇念寄边衣。春水才深，青草岸边渔父去；夕阳半落，绿莎原上牧童归。

教学反思：

通过下列方式巩固效果较好，1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》二剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

### 第3课《声律启蒙》

（三）一、教学内容：优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读。

要求：

1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。

2、结合注释初步感知诵读内容。

3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解句子的意思。

1、学生结合注释理解意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

以纠正。（3）同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、知识链接：第6页

六、拓展活动：第6页

七、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，《声律启蒙》三剩余部分，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

板书设计：《声律启蒙》

（三）优对劣，凸对凹，翠竹对黄花。松杉对杞梓，菽麦对桑麻。山不断，水无涯，煮酒对烹茶。鱼游池面水，鹭立崖头沙。百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。闲捧竹根，饮李白一壶之酒；偶擎桐叶，啜卢同七碗之茶。

教学反思：

学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。少数学生存在朗读障碍。



## 第4课 《笠翁对韵》

### 一、开场白

是下雨天穿的蓑衣。“对韵”就是古代人对对子，讲押韵。

### 二、范读、带读《笠翁对韵》

老师先范读一遍课文，请同学们认真听。

下面请同学们伸出右手的食指开始指读。老师读一句，你们齐读一句，并用手指跟着朗读的节奏移动，朗读到哪个字手指就停在哪个字上，标点符号跳过去不指。听明白了吗？同学们，跟我念。

### 三、释读

#### 1、师读第一段 讲解第一段

重点点拨：山花对海树 苍穹下响高春青春

#### 2、学生一起说文意。

#### 三、朗读一东、二冬

##### 1、分组读（分两组，每组读一章，进行小组比赛）

2、老师说上句，学生对下句。“天对——地，雨对——风，大陆对——长空,,,,”

##### 3、多种形式朗读，来争取当堂课背诵。

### 四、课后拓展：

#### 1、利用课余时间熟读一东、二冬。

2、收集对联。板书设计：

《笠翁对韵》

教学反思：

多种形式朗读，来争取当堂课背诵。效果较好。

第二单元

诗词诵读

（一）教案

指导思想：以传统文化来熏陶学生，以古典之美来陶冶学生，通过古诗诵读领会古人的远大志向与抱负。

第5课

登金陵凤凰台

教学目的

- 1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。
- 2、体会诗人的远大志向与抱负。
- 3、了解李白的生平，明了古诗的写作背景。教学重难点：

- 1、诵读古诗词，领悟诗人的情感与感受。
- 2、体会诗人的远大志向与抱负。教学过程：

一、经典回放

1、读《登金陵凤凰台》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《登金陵凤凰台》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《登金陵凤凰台》这首诗。

2、说一说你对《登金陵凤凰台》了解多少。

五、成长阶梯。

谈谈你的收获？同桌交流。板书设计：

登金陵凤凰台

教学反思：

古诗的写作背景，有些学生理解起来有难度。

第6课

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学目的：

1、诵读古诗词，明了古诗的写作背景。

2、走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

3、学会客观的评价人或事物。教学重难点：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。

教学过程：

一、经典回放

1、读《汴河怀古》、《题乌江亭》原文。

2、学生谈感受。

二、出示译文。

学生与原文对照，反复读译文。

三、温馨点击。

介绍《汴河怀古》、《题乌江亭》及作者的写作意图。

四、活动广角。

1、背诵《汴河怀古》、《题乌江亭》这两首诗。

2、说一说你对《汴河怀古》、《题乌江亭》了解多少。

五、成长阶梯。

读了这个故事，你一定有许多话想说吧？请把你最想说的一句话写下来。

板书设计：

古诗两首

（一）汴河怀古、（二）题乌江亭 教学反思：

走进古诗，了解古代帝王，并能正确地对隋炀帝及项羽作出正确的评价。多数学生兴趣较浓。

第7课 诗词两首

《西塞山怀古》教案

教学目标：

- 1、让学生了解诗人刘禹锡的生平。
- 2、注意诗中的用词。
- 3、理解诗歌的内容和境界。教学重难点：

1、注意诗中的用词。

2、理解诗歌的内容和境界。教学过程：

一、读《西塞山怀古》原文。

二、刘禹锡简介：

字梦得，彭城（今江苏徐州）人，是匈奴人的后裔。唐代中期诗人、哲学家。他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门弟。政治上主张革新，是王叔文派政治革新活动的中心人物之一。

刘禹锡耳濡目染，加上天资聪颖，敏而好学，从小就才学过

人，气度非凡。他十九岁游学长安，上书朝廷。二十一岁，与柳宗元同榜考中进士。同年又考中了博学宏词科。

后来在政治上不得意被贬为朗州司马。他没有自甘沉沦，而是以积极乐观的精神进行创作，积极向民歌学习，创作了《采菱行》等仿民歌体诗歌。

赏，认为是含蕴无穷的唐诗杰作。

后来，几经多次调动，刘禹锡被派往苏州担任刺史。当时苏州发生水灾，饥鸿遍野。他上任以后开仓赈饥，免赋减役，很快使人民从灾害中走出，过上了安居乐业的生活。苏州人民爱戴他，感激他，就把曾在苏州担任过刺史的韦应物、白居易和他合称为“三杰”，建立了三贤堂。皇帝也对他的政绩予以褒奖，赐给他紫金鱼袋。

刘禹锡晚年回到洛阳，任太子宾客，与朋友交游赋诗，生活闲适。死后被追赠为户部尚书。

三、出示译文。

四、范读——学生齐读——自己读——背诵

五、活动广角

谈谈你对《西塞山怀古》的理解。

六、成长阶梯 谈谈你的收获。板书设计：

《西塞山怀古》

教学反思：

“范读——学生齐读——自己读——背诵”的模式，在教学中效果较好。

## 《山坡羊·潼关怀古》教学设计

教学目标：

1、体会中国古人对劳动人民的深切同情。

2、欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学重难点：

欣赏诗歌中含义深刻的句子；赏析生动的词语。教学过程：

一、读原文。

二、简介。

1、简介作者：张养浩（1296—1329）字希孟，号云庄，济南人。他的作品题材广泛，风格清逸而豪放。

2、简介潼关：

潼关在商代时隶属定国，称桃林；周代时为畿内地，隶虢国，称渭

；春秋隶晋，称桃林塞；战国时隶魏。秦惠文王六年（公元前332年），设宁秦县，潼关为宁秦县辖地；汉高祖五年（公元前202年）设船司空衙门，专管黄河、渭河的水运事项及船库工作。之后就以官名设县，称船司空县，新莽建国元年（公元9年），改船司空县，为船利县，东汉时又复名船司空县，属华阴。新北魏太和十一年（公元487年），属华州华山郡的定城县，西魏时撤定城县，改属敷西县，直到北周。

元691年），分仙掌为东部潼津县，隶虢州。长安二年（公元702年）撤潼津县，并入仙掌县。公元706年复名华阴县。

到明洪武七年（公元1374年）时，设潼关为守御千户所，隶

陕西都司，明洪武九年，设潼关卫。清雍正二年（公元1724年），撤潼关卫；雍正四年（公元1726年）改潼关县为潼关厅，民国二年（1913年）废厅，复潼关县至今。

三、出示译文。

四、活动广角 谈谈你对本诗的理解。

五、成长驿站 谈谈学习本文的收获。板书设计：

《山坡羊·潼关怀古》

## 水教学设计第二课时篇七

教学过程：

一、复习检查，引入新课

抽背课文第三至六段。

齐背全文

二、理清文章脉络。

第一段：交代写作背景与缘由。

第二段：写洞庭湖全景并提出“览物之情，得无异乎”。

第三、四段：写迁客骚人或喜或悲的览物之情。

第五段：点明题旨。

三、问题研讨：

1、默读思考：



a□滕子京谪守巴陵郡而重修岳阳楼说明了什么问题？

b□作者在这里没有对岳阳楼详加描绘，原因是什么？

c□课文第三四两段文字描绘了洞庭湖哪两幅画面？

d□作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的悲和喜？这样写的目的是什么？

f□“微斯人，吾谁与归”表达了怎样的情感？

g□本文是如何将叙事，写景、抒情、议论有机地结合在一起的？

2、学生思考讨论后明确：

a□说明滕子京在逆境中“不以己悲”，仍奋发有为，有阔大的胸襟，和一般的迁客不同。

b□第一。作者明言“前人之述备矣”，因此不必再去重复；第二，从全文看，作者写这篇文章的目的不在于介绍岳阳楼的建造经过和它的构造及景物，而在于借景抒情引发自己的观点。

c□第三段描绘了洞庭湖一幅阴冷的画面，第四段描绘了洞庭湖一幅晴朗的画面。

d□“去国怀乡、忧谗畏讥”分手了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡、宠辱偕忘”说明了“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟古仁人之心作对比。引出下文，由写景转入议论，突出主旨。

e□“览物之情，得无异乎”的“异”，是指不同的自然景物引发“迁客骚人”的不同感触，即“悲与喜的两种不同心

境”。“古仁人之心，或异二者之为”中的“异”是指古代仁人不同于上述“迁客骚人”，能不受自然风物的好坏的影响，“不以物喜，不以己悲”。

表达了作者对“不以物喜，不以己悲之类古仁人的向往与敬慕之情。

文章开头叙述滕子京谪守巴陵郡不到一年，就做到了政通人和、百废具兴，已含不以己悲之意。说明他不同于一般的迁客骚人，为写下文的迁客骚人的览物之情做铺垫。

### 三、品味优美语言。

1、有感情地朗读课文，画出自己认为写得好的语句或好的词语，仔细揣摩品味。

示例：

“衔远山，吞长江“一句中”衔、吞二字形象地写出山在湖中，湖蓄江水的壮阔气象，把静止的景物写活了，人格化了。

第三段文字运用四字句，层层渲染，渐次铺叙，极力描绘出一幅阴冷的画面，读后给人一种天昏地暗，阴风惨惨的感觉。

2、体会文章骈散结合的语言特点。

明确：本文骈句散句的运用，令文章的内容而变化。

### 四、拓展延伸：

抄写学习范仲淹的《渔家傲》《苏幕遮》《江上渔者》

比较孟子“乐以天下、忧以天下”与范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”异同。

学习岳阳楼长联：体味其妙处。

五、作业：

完成语文作业本本课全部作业。

准备默写课文。

## 水教学设计第二课时篇八

活动目标：

1. 通过观察，知道春天来了，感受春天的美。
2. 从花、草、树中找出春天来到时的特征，并用语言表达自己的认识和发现，

活动准备：

1. 家长带幼儿到公园、野外游玩时，注意引导幼儿观察春天的景色。
2. 选择合适的室外场所或公园。

活动重点、难点：

找出春天的特征，并能用语言表达自己的认识和发现。

审美元素：

春天是个美丽的季节，花儿开了，小草绿了，蝴蝶姑娘飞来了，在活动过程中孩子们通过寻找春天的特征，从而感受到大自然的美好。

活动过程：

1. 引导幼儿回忆冬天树木的样子。

师：冬天时，树木是什么样子？(光秃秃的)

师：春天到了，本来光秃秃的树枝上会有什么变化呢？

2. 带领幼儿在幼儿园里寻找，观察小芽，并用自己的方式表达出来。

(1)师：我们一起去看看树木有什么变化？

教师带领幼儿边走边观察园内树枝上的变化，帮助幼儿寻找树上的”小芽”

3. 引导幼儿根据已有的经验自由表达对春天的变化。

师：除了小树长出了绿色的小芽，你还在哪里找到了春天呢？

引导幼儿说出长出了小青草，迎春花开了，蝴蝶姑娘飞来了。

4. 教师小结：春天来了，天气暖和了，树上长出了绿色的小芽，地上长出了小青草，蝴蝶、蜜蜂在花丛中飞来飞去，春天真是一个美丽的季节。

5. 幼儿欣赏歌曲《春天》。

活动反思：

本活动重点是了解春天的基本特征，学说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…”整个活动都能紧紧围绕这个重点有序的开展。从教具准备上来看，制作的课件图片鲜艳，形像生动，能突出重点，能较好的为教学服务。从环节上来看：在第一个环节中，“在什么时候，小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来呢？”小朋友有点茫然，回答不出，可能这个问题对于小班来说比较难，故事里讲述的也不是很问题很接近的。当

时我也做了及时调整为“小熊蜜蜜会从冬眠中醒过来，它说什么来了？”孩子们就回答出来了师教案。！我在提问的适宜性这一点把握的不够好，问题的难度要适宜，提出的问题要使幼儿能够接受，在幼儿理解内容的基础上去提问。其它的提问在难与易的层次把握较恰当，在设计时也考虑到要由易到难，由浅入深，层层递进，步步拓展，从启发、激励幼儿的思维出发，引导幼儿在定势范围内连续思维。第二个环节中，前半段个别孩子交流时，孩子们能紧紧围绕老师的重点去说“我找到春天了，春天有…，有…，还有…”后半段请小朋友互相边看照片边说说自己找到的春天时，孩子的注意力都集中在了照片上，忽略了自己的任务。在这点可以调整一下幼儿拍摄的照片，可以给它剪裁一下，突出找到的春天。在前期准备时，请家长和小朋友找春天时讲清楚拍摄要求和重点。

最后一个环节是听听春天的歌曲□flash比较美，孩子们能进一步感受春天的美。从目标达成度来看：我觉制定的目标与我班幼儿的发展特点和规律是一致的，不会过易也不会过难，而且较具体，易于衡量，可落实，其次这个目标是非常和谐的。幼儿在实际活动过程中，达成的目标与原定的目标是一致的，所以，这节课的目标达成度是比较好的。

## 水教学设计第二课时篇九

教学要求：

- 1、使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。
- 2、能正确、流利、有感情的朗读课文。
- 3、学会本课生字，认识1个偏旁，理解由生字组成的词语。

教学重点、难点：

- 1、正确、流利、有感情的朗读课文。
- 2、明白勤学苦练可以弥补先天的不足。

教学准备：

生字卡片

第一课时

一、揭示课题

- 1、板书课题。
- 2、解题，介绍梅兰芳生平。
- 3、学习词语：学艺

二、初读课文。

- 1、自由练读课文。
- 2、要求标出自然段，画出生字词，找出难读的句子。
- 3、检查生字掌握情况。
  - (1) 出示小黑板。
  - (2) 指名认读词语。
  - (3) 抽读生字卡片。
- 4、试读课文。
- 5、指名说说课文有几个自然段？

6、指名分段朗读课文。

7、教师范读。

8、填空，出示小黑板。

这篇课文讲的时梅兰芳小时候拜师，苦练（ ），终于成为世界闻名的（ ）的故事。

三、作业：

1、练读生字词。

2、练习朗读课文。

第二课时

一、复习

1、抽读生字卡片。

2、指名朗读课文。

二、细读课文。

1、细读第一自然段。

（1）指名读课文。

（2）说说这一段告诉我们什么？

（3）不是唱戏的料子是什么意思？

（4）师傅为什么说梅兰芳不是唱戏的料子？

(板书：不是料子)

2、细读第三自然段。

(1) 指名读课文。

(2) 这一段告诉我们什么？

(3) 理解：世界闻名、大师

(4) 学过第一段和第三段，你有什么想法？

3、细读第二自然段。

(1) 自由轻声读课文。

(2) 初步理解句意。

这一段共有几句话？每句话告诉我们什么？

(3) 进一步理解句意。

在什么情况下，梅兰芳学艺的决心没有动摇？这说明什么？

梅兰芳是怎么做的？

梅兰芳为什么看空中的鸽子？看水底游动的鱼？

紧盯、注视是什么意思？这里可以换成看吗？

常常是什么意思？说明什么？

梅兰芳的眼睛渐渐灵活起来，好像会说话，这说明了什么？

4、再读第三自然段。



(1) 齐读课文。

(2) 说说文中那个词语概括了第三段的意思。

(3) 指导朗读。

(4) 勤学苦练、终于、世界闻名要重读。

### 三、指导背诵

1、齐读课文

2、看板书逐段背诵。

### 第三课时

#### 一、复习检查

1、指名有感情朗读课文。

2、指名逐段背诵课文。

#### 二、教学生字词，指导书写。

1、教学或

出示或，认读。教学戈，戈字旁。

指导书写、学生描红。

2、出示兰、者、注

要求学生用熟字记忆生字。

3、出示：底、脸、神

学生自由练习书写。

教师范写、指导学生描红。

4、指导书写。

或、者、兰：要居中写，结构要匀称。练、注、神：左窄右宽。紧：上中下三部分要写紧凑。

5、学生进行描红。

## 水教学设计第二课时篇十

1. 学会朗读文言文。

2. 理解句义文义并积累文言词汇

2. 教育学生立志明白事在人为的道理

教学重点：目标12

教学难点：目标2

教学过程

一、创设情境，导入新课：

1. 结合课前三分钟，要求演讲者举例说明“事在人为”的道理。

2. 教师过渡：我们在说明自己的观点时，常常要举一些事例进行证明，今天我们继续学习《为学》这篇课文，看作者举了什么例子来证明的。

二、理解三四段课文内容：

1. 朗读课文三四段：

一男生读三段，一女生读四段

2. 教师讲解几个难字词：

3. 学生试自己翻译课文，遇到不明白的提出疑问，由知道的学生或老师解答：

4. 抽查二同学各译一段，其他同学进行评价纠正。

5. 指导背诵：

同上节课，要求抓住关键词、对比排比的句式找规律背诵

先学生自己试背，再集体试背，后抽查三个人背。

三、讨论几个问题：

1. 个别回答：

a□为什么天资愚笨平庸聪明敏捷不是固定不变的？（因为如果一个人天资愚笨，才能平庸，但不停地学习，久而久之就学成了，如果一个人天资聪明，才能敏捷但不去学习，他跟天资愚笨，才能平庸的人也没有什么不同。所以说天资愚笨、平庸、聪明、敏捷会互相转化。）

b□用一句话归纳本文作者的观点。（事在人为或主观努力在学习中的重要性。）

2. 自由发言：作者在这篇文章里主要谈做学问的问题，为什么要从“天下事”谈起呢？（这是从一般到个别，由一个普遍真理推导出本文论点，合乎逻辑推理。）

3. 书面完成，抽查交流：学完这篇课文后你受到了什么启发？（100字以上，要有理有据，由课文结合自己的实际来答）要点：围绕事在人为的道理来说。

四、小结

五、作业，

a□课后练习一、二题（在作文本上）。

b□□掌握语文□p661□8

[说课精要]本节课主要在解决字词句义的基础上，结合课文中心进行思想教育，其中的.写作尤其重要。

26为学（第一课时）由本站会员分享，,请注明出处!