

# 语文名师工作室总结美篇文案(模板5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 语文名师工作室总结美篇文案篇一

加入秦彬语文名师工作室以来，已有半年之久。回眸工作室的历程，我充实着、实践着、思考着。

### 一、理论积淀，提升素养

我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习语文新课标，充实自己，并努力做到与教学实践相结合。在我们的博客中，内容有教学案例、学习体会、读书心得、论文等等，可谓百花齐放。这些都是我的学习成果，是我“学习——实践——反思——再学习”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的实践机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。通过学习我深深体会到“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业化的研究型教师还有很多路要走。

### 二、乐于求索，积极科研

加入了名师工作室后，我积极参加各项实践交流活动，获得了很多与同行合作的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索了新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，尤其

是加强“素读语文”“本色语文”的研究，总结经验，逐步形成了自己的教学风格。

我在平时工作中积极指导青年教师成长。关心青年教师，积极发挥传、帮、带作用，处处起模范带头作用：指导刘龙琴老师上课、课题研究等，充分发挥引领示范的作用。

### 三、课题研究，解决问题

我以课题研究为抓手，引导青年教师走“科研兴师，名师强效”之路。针对新课程教学的难点和热点问题，参与了省级课题《小学语文大阅读观现状调查与实践研究》，课题研究为改进课堂教学提供了理论支撑，课堂教学也为课题的顺利开展提供了保障。

### 四、课堂教学，追求本真

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。在这半年里，我认真研读关于课堂教学的专著，特别是黄厚江的“本色语文”以及“高效课堂”方面的文章。追求简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展的回归常态的语文教学，努力打造简单而实在的高效课堂。积极探索在语文课堂中如何把二者结合起来的’路径，力争开创出一种崭新的课堂教学方法。

认真参与每一次工作室活动，收获颇丰。参加全市学校高效课堂开放日活动；参加“语文名师乡校行”活动；参加“中国梦暨名师乡校行”专题活动；在全市“高效课堂论坛”上交流；执教全市语文九年级教研课《孤独之旅》，受到好评。

一次次的活动记载了我的成长的足迹，成员们的共同参与，都感受到了工作室浓郁的研讨氛围。在教育教学中，也取得可喜成绩：我被评为“广汉市中考优秀学科老师”称号；广汉市语文骨干教师；广汉市骨干教师学案设计大赛一等奖；

第七届全国语文教师读书竞赛一等奖。

回首半年来走过的道路，我深感充实与快乐，内心充满感激。在今后的工作中，我将继续扎实地学习，反思、践行，沿着“学无止境、教无止境”的方向前行，实现工作室共同的愿望：展示语文工作室的风采，树立起勇于创新、勤于实践的一面旗帜，发扬一种热爱教育、热爱学生、执著追求的精神！

## 语文名师工作室总结美篇文案篇二

加入xxx语文名师工作室以来，已有半年之久。回眸工作室的历程，我充实着、实践着、思考着。

我有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习语文新课标，充实自己，并努力做到与教学实践相结合。在我们的博客中，内容有教学案例、学习体会、读书心得、论文等等，可谓百花齐放。这些都是我的学习成果，是我“先学——实践——反思——再学”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的实践机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。通过学习我深深体会到“学然后知不足”，通过反思，我发现想要成为一名专业化的研究型教师还有很多路要走。

加入了名师工作室后，我积极参加各项实践交流活动，获得了很多与同行合作的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索了新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，尤其是加强“素读语文”“本色语文”的研究，总结经验，逐步形成了自己的教学风格。

我在平时工作中积极指导青年教师成长。关心青年教师，积

极发挥传、帮、带作用，处处起模范带头作用：指导刘龙琴老师上课、课题研究等，充分发挥引领示范的作用。

我以课题研究为抓手，引导青年教师走“科研兴师，名师强效”之路。针对新课程教学的难点和热点问题，参与了省级课题《小学语文大阅读观现状调查与实践研究》，课题研究为改进课堂教学提供了理论支撑，课堂教学也为课题的顺利开展提供了保障。

课堂教学是教师成长的主要载体，是提高教师专业水平的有效途径。在这半年里，我认真研读关于课堂教学的专著，特别是黄厚江的“本色语文”以及“高效课堂”方面的文章。追求简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展的回归常态的语文教学，努力打造简单而实在的高效课堂。积极探索在语文课堂中如何把二者结合起来的路径，力争开创出一种崭新的课堂教学方法。

认真参与每一次工作室活动，收获颇丰。参加全市学校高效课堂开放日活动；参加“语文名师乡校行”活动；参加“中国梦暨名师乡校行”专题活动；在全市“高效课堂论坛”上交流；执教全市语文九年级教研课《孤独之旅》，受到好评。

一次次的活动记载了我的成长的足迹，成员们的共同参与，都感受到了工作室浓郁的研讨氛围。在教育教学中，也取得可喜成绩：我被评为“广汉市中考优秀学科老师”称号；广汉市语文骨干教师；广汉市骨干教师学案设计大赛一等奖；第七届全国语文教师读书竞赛一等奖。

回首半年来走过的道路，我深感充实与快乐，内心充满感激。在今后的工作中，我将继续扎实地学习，反思、践行，沿着“学无止境、教无止境”的方向前行，实现工作室共同的愿望：展示语文工作室的风采，树立起勇于创新、勤于实践的一面旗帜，发扬一种热爱教育、热爱学生、执著追求的精神！

## 语文名师工作室总结美篇文案篇三

时光飞逝，在紧张、忙碌而有序的工作中□xx学年第二学期已悄然走入了尾声。在这一学期里，名师工作室在区教育局、区进修校各项精神文件的指挥下，在区进修校语文教研员张虹老师的指导下，在各兄弟学校的大力支持下，全工作室老师共同努力，顺利开展了各项工作，并取得了显著成绩。现将本年期的工作总结如下：

工作室根据区《名师工作室管理条例》、《第二轮学科名师工作室管理规定》等文件要求，本着充分发挥名师的专业引领、带动、辐射作用，加速教师专业化发展，培养造就更多的优秀教师，提高教书育人水平的目的，特制定工作室的发展规划。规划内容包括工作室成员介绍、指导思想、工作目标、工作要求、工作要点和工作机制等内容。其中工作目标是使到工作室真正成为教师“研究的平台、成长的阶梯、辐射的中心、师生的益友”。工作要点包括：制定成员成长规划和自我发展规划；认真组织学习，提高理论素养；狠抓课堂教学，努力形成风格；积极从事科研，提高自身品位；实行导师培养和成员自主发展相结合的制度；开辟博客，建设教学资源库。

从3月份工作室成立到现在，短短三个月，工作室举行的较大型的，具有辐射片区影响力的活动一共有两项。这两项分别是；4月中旬在大洋小学举行的名师工作室第一次教育教学研讨活动暨课题申报培训学习，还邀请区教研员来参加赠书活动。在这次活动中，王立群老师、韩小琴老师的公开课、老师的讲座让大家深有感触，明确了“聚焦课堂，高效教学”意义和要求；5月在xx中心小学举行的名师工作室“三送”下基层活动。本次活动工作室的赖心萍老师、老师同课异构了《夸父追日》，詹毓兴老师和xx赤水小学的马小玲老师教学了《威尼斯的小艇》均获得了大家的好评，林英老师的讲座《让学生在写作时易于动笔、乐于表达》以自己的平时教学

实践进行了深入浅出的阐述，也让大家获益良多。这次活动还举行了师徒结对子仪式，让更多的青年教师能在学习、研讨、交流中得到提高。

这两次活动计划周密、准备充足、过程精彩，活动后，工作室成员进行了及时反思、总结，并完成微信和博客的宣传。这样，每次的学习成果都有了一个集中的展示，也加强了工作室成员的学习信心和动力，大家通过听课、评课、反思，自身也因此获得了很多启发，达到了交流成长的目的。

过去一学期，通过名师工作室这个平台，各成员都取得了喜人的成绩：老师的论文《重视语文能力培养，提高读的实效性》在《福建教育》发表汇编；曹洪平老师的论文《如何让作文课“活”起来》在区进修校“写话.习作”课题解题活动的论文集集中发表，《班级管理之点滴》论文在区教育教学论文征集活动中获得二等奖；汤瑜仙老师的“青蓝相济，携手共进”报道在龙津书香刊物上发表。工作室成员发挥了她们教育教学经验丰富，基本功强的优势，纷纷在校各类活动中分享自己课堂教学的点点滴滴，指导了结对子老师的各级公开课，给了青年教师以极大的启迪，为她们的业务水平的提高指明了方向，帮助她们站稳讲台，少走弯路，快速成长。同时，工作室为年轻教师创设发挥自身专业优势的平台，开办了教师教育沙龙和读书交流会活动。师徒共同学习，互相交流，真正实现了师徒相长，和谐共进。

工作室成员积极向区进修校申报了《激发小学生学习语文兴趣的策略研究》、《小学语文课堂提问的有效性研究》、《构建小学生学习共同体的实践与研究》等课题并均已在区“十三五”名师培养工程重点规划课题立项。

为了加强工作室成员的交流和资料的整理以及对外宣传。定期更新工作室动态，共享教育教学资源，交流教学教研活动，工作室学习期间制作活动简报上传。

回首一学期来走过的道路，感觉到的是充实与快乐。名师工作室这个团队呈现着极强的凝聚力和生命力。青年教师在学习时学到了经验，得到了提高；名师在传授时发现了不足，补充了自己。同时缩小了名师与青年教师之间的距离，青年教师积极主动地参与到教学研究中，名师也虚心听取青年教师的新的教育理念，工作室形成了一股互帮互学、积极创新、共同前进的新潮流。正如工作室里有人说过：“通过与名师接触、交流、学习，觉得自己研究的脚步再不会停歇，觉得自己更要豪情满怀地学习、反思、践行。展望下一学年的工作，我们充满信心。工作室里有这么多有思想有能力的青年教师，我们这个工作室一定会更进一步地开拓创新，取得更大的成效。”

## 语文名师工作室总结美篇文案篇四

1、促共性，提升教学理念。“用文化的雨露，滋润孩子心灵。”语文课，应该就是这样的返璞归真。

我不是什么研究专家，打不开一只只理论的工具包，我只是行走在语文道路上的一个思考者，实践者，亲自示范，不怕掉脸，让他们感性临摹、思考、再创造。

作为导师，我给我的学员的是什么呢？也许只能是我的课！所以我提醒自己，切切实实地引导他们在教学的路上前进，那么我就要在语文课堂上做好我应该有的示范。不怕丢面子，不怕受挫折，我必须为他们的成长也为自己的发展去开好一堂堂语文教学课。

这两年，我刻意遵循这两条原则上课。

不拘学生，不拘课型。用心观照语文，无一课不是语文。

两年时间，千山万水走遍。开了这些类型的课吧：有外国小说，如《山羊兹拉特》《沙之书》《桥边的老人》；《论语》

选读，如《诲人不倦》《中庸之道》；古诗词，如《琵琶行》《锦瑟》；文言文《逍遥游》《孟子见梁惠王》；作文，如《山水永嘉飞翔语文》《让生活走进作文》《初中生中考作文升格》；散文，如《金岳霖先生》，《西地平线上》；童话，如《皇帝的新装》；演讲稿，如《奥林匹克精神》；复习课，如《社科类或科技类文章阅读》；讲座《高考作文浅谈》《基于尊重的语文教学》《散文教学的途径》等等。四川、山西、江苏、云南、吉林……在给学员示范的同时，也极大地挖掘了自己的教学潜力。语文课，不应该是冰冷的勾叉，应该是纯真的笑容鲜活的思维，在这个以分数论英雄的年代里，做一个“健康快乐温暖生动”的老师，需要智慧，需要勤奋，更需要勇气。

但是，一分耕耘，一分收获，语文课是要在学生的心灵上播种开花结果的。我一直相信：激情与诗意是艺术化语文课堂的命脉与血肉，。

我一直在路上，即使做一个孤独的坚守者。

他们也在这条路上，智慧与尊重才能成就语文课堂的飞翔。

## 2、舒个性，改变课堂模式。

教学有法，教无定法。

教学有法：设计要简洁大气，表达要简洁智慧；尊重文本，尊重学生，尊重课堂生成。教学有法：通往艺术的途径大体相似，上课也不例外：阅读——听示范课，描红——作课堂实录，临摹——评课，自创——上课。

教无定法：优秀的学员要学会“寻门而入，破门而出。”

碧华才气，她的课应该是灵动，晓忠踏实，他的应该是稳健的，淑清的娴雅，她的课应该是精致，海光犀利，他的课应



该是洒脱的。还有睿智的伟赛、大气的周芳，勤勉的素青，敦厚的方田、活泼的陈静，他们也要有属于自己的一片天地。

一堂好课是有层次的，要本色——倡简，有度；要提升——真实，扎实，更要有境——诗意灵动。

哈佛大学校长艾略特说过：“我认为，在一位淑女或绅士的教育中，只有一项必修的心理技能，那就是正确而优雅地使用他（她）的本国语言。”

用最简单的方法获取语文课最深刻的效果，我们只能一路追寻。

1、尽全力，全面发展。

最短的木头决定了木桶里水的高度。

给学生一杯水，你要有多少水，一桶还是一缸，还是一河一海？“润物无声”，是需要一个春天的雨水。

语文教学是一个独特的过程，教师自身的个性、情感、体验、价值观都对教学过程产生极大影响。

“解读”要贴着文本，“对话”是流淌于人们之间的意义溪流，并能够在群体中萌生新的理解和共识。课结束了，课堂上的师生对话、生生对话，却一直延续。

要成为“人师”，要形成个人“风格”，一定要各方面全面发展。

撰写论文

以工作室博客为主阵地，每周上传一篇教学设计（或案例或课例或教后反思或听课随感或个人创作），每学期一篇论文（要求县级以上获奖），这是基本任务。

“我们的语文”成了许多语文人喜爱的博客园地。

## 课题研究

要求各成员在原有研究的基础上，对课题进行更深入持久的关注，以进一步提升科研水平。工作室也将营造浓郁的教科研氛围，以科研促教学，提升专业能力。由于大家都忙，一些课题还搁半路上，但一些也小有所成。晓忠主持的课题《高中生语文课堂学习学习习惯研究》获县一等奖，参与的课题《高中语文学习精读习惯的培养研究》获市三等奖；陈静的《语文课前5分钟赏读的必要性研究》获乐清三等奖：课题领域的研究成了最大的遗憾，但我们有理由相信，未来，飞得更稳健。

## 建资源库

喜马拉雅山之所以世界闻名，因为它是建立在盘基广大高原之上的一个高峰。高考不是僵直冰冷的数字，而是夯实基础的丰厚土壤，感性和理性是腾飞的两只翅膀。

要求学员们研究考纲，把知识点细化，形成网络，精选习题，按层级编排，测试后由电脑改卷，用数据库整理出每个学生薄弱的环节，分知识点有针对性进行专项训练，比如，从必修一到必修五的《文言文百题竞赛》。

把教师从繁重的“体力劳动”中解放出来，他才能做到精神浩瀚，想象活跃，心灵勤奋。

把孩子从“无用功”的题海之中解放出来，才能让“每一棵草都实现自己开花的梦想”。

“教而不研则浅”，研究是名师工作室的本质属性。通过两年的努力，如周芳，已经成为教育硕士，县优秀教育工作者，评为苍南县名师，还被聘为县学科优秀教师志家库人员，是

不折不扣的学科带头人；如海光，开了一节省公开课，6节县公开课，并在首届“志公杯”全国语文课堂教学大赛获得了一等奖，市级班主任培训讲座一次，县语文讲座5次，论文奖市二等两次，案例奖市一等一次，发表在省级刊物一篇，课题《语文现代文价值的开发和利用》已经在市里立项。

## 2、尽全力，全体发展。

### 小组互学

工作室成立伊始，我把九名学员按不同地区组成四个学习小组，乐清的陈静和淑清，温州的碧华、素青和方田，永嘉的晓忠和海光，平阳苍南的伟赛和周芳，方便他们互相听课互相交流，这批学员志趣相投，平进共享教学资源，有公开课相互磨砺。方田在苍南开《虞美人》一课，碧华就跟着磨了5节课，淑清参加优质课比赛，晚上九点抽到课题《出辞气远鄙倍》，素青几个跟着开夜工，提供思路，赠送课件教案，一直备好课为止。

师傅领进门，修炼靠个人更靠兄弟姐妹们的搀扶

### 搭建平台

“空阔透天，鸟飞如鸟，水清澈地，鱼行似鱼。”我一直深信人的心里也有一只天鹅，可以任思想和创造力无边地飞翔。我要做的，只是给他们一方天空。每次工作室的开课活动，都和县教研室合办，到目前为止，每人都完成了至少一节县级公开课。

同时，积极为学员的发展寻找新的出口，搭建高层次平台。在四川南充举行的首届全国“志公杯”语文教学大赛，工作室积极准备，学员陈海光老师以一课《桥边的老人》荣获一等奖。承办“携手名师相约永嘉”的温州市名师教学观摩活动，为学员的发展创造条件。2011年11月13日在浙师大举行

的第二届全国“新语文教学”尖峰论坛上，更是特意为我们的工作室设置教学演示专场，把学员的教学才情推向更高的展示平台。

## 1、三人行，必有我师

专家引领，居高才能望远。

每次活动尽量多请专家，如在十一中举行的第二届“瓯语艺术”，葛永海教授，涂国文主编，何勇副主编的加盟，从各个层面提高了学员的理论水平。参加两届全国“新语文教学”尖峰论坛，有蔡伟、郑逸农、王国均、童志斌四位教授、博士演绎的现代语文教学，还有他们开设的实验性示范课，更让学员们有了与名师面对面交流学术的机会。钱梦龙、王荣生、邓彤、胡勤……名师大家，使得我们站在语文课程的高度去思考去剖析现阶段语文教学存在的问题，开阔了眼界，丰富了见识。

## 2、一个人可以走得很快，一群人可以走得更远。

“瓯语艺术”是民间团体民间组织，没有政府补助，听课没有学分，开课没有证书。但是不论开课的老师精心端出的“佳肴”，还是听课的老师的认真程度，都不会亚于任何一次官方组织的公开课。比如第一次“瓯语艺术”，吴凡的《亡人轶事》，金锦友的《边城》，到现在都让大家津津乐道。吴碧华指导张伟老师的《沂水春风》在“菁华杯”首届全国新课程中学优质课评比中获优秀教学设计奖。

## 语文名师工作室总结美篇文案篇五

一年多以来，我读的书主要是凭兴趣选择的历史著作和文学作品，工作室规定读《享受语文课堂》，使我发现教学专著的魅力。经过对这本理论和实际相结合的大家专著的仔细研读，并聆听黄老师亲口讲述，我初步了解了黄厚江系统、深

刻的教学思想。随后便去图书馆借黄老师别的书，发现被人借走了，便借了余映潮的。尽管读得粗略，但觉得也是好书，其教学思想在某些方面和黄厚江也有相通之处。阅读经典，亲近大家，只要坚持，获益自当匪浅。

听课、评课，将其他人的知识广度、思考深度、教学风格、综合魅力展现在我的眼前，使我感到自己的落后与闭塞。尽管我有个一向不受他人刺激的毛病，但卧虎藏龙、高手如林还是给我提供了正能量。尤其在年头听了蔡老师一节课，年尾听了黄老师一节课，使我发现语文教学大有可为，虽然达到那种举重若轻的境界很难，但虽不能至，心向往之。

4月自己上了一次课，以为要上课外的文章，其实前几位都是在高三。但也好，没资料，只好自己看，自己想，自己设计了，最后的成果虽仍是爱因斯坦的小板凳，但是有进步的。另外，即使别人上课，每次活动前也要钻研文本、思考设计，听课后要发言、整理发言稿，这些和磨课、上课一样，都是要向内挖掘自己的世界，也让我看到自己的不足。

一年的工作室活动，带给我的变化主要有两个。

一是坦然的教學心态。从教早期懵然无知，以无所谓的态度对待教学；多年以后进入焦虑期，觉得一无所知，一无所长，一无所成，一无是处，想改变却又无处着手，裹足不前徒惕息，以手抚膺坐长叹。现在，我的心态已坦然，面对开学不再焦躁、恐惧，反有些许期待。我不知道参加工作室是否就是全部的原因，但确是重要因素。焦虑不能导致改变，行动才能化解焦虑。我知道我在行动，我在改变。一线曙光刺破沉沉暗夜，万丈坚冰滴滴消融。尽管还没有汇成涓涓细流，滔滔大河更是遥不可及；但人最重要的是渴望而又坦然的心态，无欲无求、自满自得和急于求成、希冀完美都是人生的大敌。

二是钻研的工作方式。平时备课基本抛开原有的备课本，抛

开资料，自己去想。当然这样也有弊端，但总比被牵着走好；当然所花的功夫还少，教后反思尤少，谓之钻研徒惹人笑，但好歹有了些钻研的样子；当然想出的好点子极少，课堂效果也未见得有多少改善，但我知道走在一条正确的路上。这种改变和工作室的活动方式——品读专著、钻研文本、磨课、听课、研讨、写活动感想——有很大的关系。

一是专业阅读少。语文有知识，语文学习有方法，语文教学有门道，语文知识、学习策略、教学方法自己掌握得很不够，遑论知识转化为能力。过去的一年，在这些方面的阅读太少，虽几次决心看点教学论文，但总难坚持。

二是深入思考少。不论是阅读时的思考，备课、课后的思考，还是工作室每次活动前后的思考，都不是很积极。所以一年也拿不出几篇阅读笔记、教学案例、论文，博客上传的东西不多。总以读得不多、水平不高作为写不出东西的'理由，其实写不出是因为不写，不写是因为没有专心、深入地思考。若能经常思考，点滴记录，多少总能有心得。读得少，想得少，所以水平不高，包括阅读能力、教学设计能力和课堂实施教学的能力。真正提高能力，并在此基础上，结合学生实际，使课堂教学真正发生变化，还有很长的路要走。

由三十奔向四十的人生旅途中，身体渐渐衰朽，头脑当渐渐充实起来。虽不能闻鸡起舞，大步流星赶日月，却也要朝夕闻道，小步快走不停歇。这是一种工作态度，更是一种人生态度。