

水浒传读后感(精选7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

水浒传读后感篇一

替天行道，忠义双全。

—— 题记

一个“义”字，包括了太多的内容：《水浒传》中一百零八好汉为兄弟赴汤蹈火、两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良、劫富济贫，也只为一个“义”字；由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。“义”可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。“义”是梁山好汉聚众举事的动力，它使起义队伍日益壮大；然而“忠”则是葬送起义事业的祸根，把梁山好汉一步步引向苦难的深渊。

梁山好汉替天行道，最终却被奸臣高俅弄得几近死绝，《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传

奇的光辉典范，我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，人称黑旋风李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平、拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。

水浒传读后感篇二

我了解了作者施耐庵，他传说是船家子弟，曾经中过秀才。本文主要写了北宋宣年间宋江等聚众起义的故事。

在《水浒传》108位好汉中几乎都有绰号。绰号是特长、外形、技能、性情和品行的浓缩。绰号有这样几个分类，分别是：外形特征、才能特征、性格特征和兵器特征。在108位好汉中，他们每一个人都是一个精诚团结、足智多谋的人，分为天罡星和地煞星两大类，天罡星有三十六人，地煞星有七十二人。

《水浒传》中称“黑旋风”的是李逵，他所使用的武器是两把板斧，该人力大如牛，但险些被冒充他的李鬼所害；称“智多星”的是吴用，他与晁盖、公孙胜等人在黄泥冈智取了生辰纲；称“小李广”的是花荣.....

我们开完这个图书交流会让我学到了一些《水浒传》里的知识点，让我深深地了解了几位好汉和作者施耐庵，让我对这部经典名著——《水浒传》更加深入地了解了。

水浒传读后感篇三

四大名著中的（水浒传）是根据北宋农民大起义而写成的一

部伟大的小说。

小说由描绘了人民群众的反抗压迫的行动，

表现了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

书中的众多人物栩栩如生，书的作者施耐庵语言运用丰富而又生动，两三句话就刻画了一个鲜明而又生动的人物，使得我们在阅读过程有身临其境的感觉，如（花和尚倒拔垂杨柳）

那群泼皮想要作弄鲁智深，我不禁为鲁智深担心，

待看到那两个泼皮被踢入粪窖里也不由哈哈大笑。从（景阳冈武松打猛虎）中，武松打虎时的情景让我提心吊胆，老虎的动作十分准确，生动，一扑，一掀，一剪。就像在宋代景阳冈观看这人虎之争。这些人物都给我们留下十分生动的印象。

（水浒传）不仅是中国长篇史诗的开创者，也是此后继之而起的

描写历代农民起义的章回演义体小说未达到的巅峰。

文学是比鸟飞的还远的梦想，比花开的还美的情感，比星闪的还亮的智慧，是我们永远忘不掉的信念。阅读文学作品，可以提高我们的文学功底，同时还可以陶冶我们的情操。

水浒传读后感篇四

读书重在有感，读书贵在能记。对杨雄、石秀等人的分析出自自己心中，真实。更为可贵的是能把江湖义气升华。

小时候，我很爱听别人讲《水浒传》中的故事，昨天，我借来这本书津津有味的读起来。书中讲述杨雄的故事那段让我

感触颇深。

我特别痛恨潘巧云，因为她朝三暮四；我很佩服杨雄，因为他看起来显得窝囊透顶，其实是大丈夫的能屈能伸；我最敬重石秀的仗义，他是个能为朋友两肋插刀、敢上刀山下火海的梁山英雄好汉。

石秀的行为，让我明白做人应该以情义为重，“生，我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”是啊，如果我们见利忘义，那么我们身边的“情”便都是虚伪的，真情真义就会远离我们，就不会有诚信可言。正所谓“千古知音最难觅”。

读了《水浒传》后，我深深懂得：做人要仗义，更要舍哥们之“小义”而顾国家民族之“大义”。

水浒传读后感篇五

他，身躯凛凛，相貌堂堂；一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆；戒刀两口，擎来杀气横秋；顶骨百颗，念处悲风满路。

水浒传中的武松可以说是一个形象最为突出的人物之一，景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼……尽显英雄本色。他敢作敢为、恩怨分明、有仇必报，豪爽的性格深深吸引了我。

如此光明磊落，行侠仗义之人，最终为何选择出家？带着这样的疑问，我再次走进了《水浒传》。

“小人因与哥哥报仇雪恨，犯罪正当其理。”

武松父母早亡，他跟着哥哥武大郎相依为命。后来武大郎娶了潘金莲，本以为一家人其乐融融，可悲剧也开始了，潘金莲背叛武大郎，不断和西门庆来往，她听了王婆的建议，毒

死了武大郎，武松得知后，愤而报仇，杀死了潘金莲和西门庆，被流放孟州。

孟州的张都监请武松来家，还将丫鬟玉兰许配给武松，武松也没拒绝，也想成家立业。可没想到张都监和玉兰将其灌醉后诬陷他偷盗。武松又被流放到恩州。在途中遇到两个心怀不轨的人，从而得知蒋门神等人都在张都监家里，他赶回孟州，先到张都监家里，不分青红皂白，将丫鬟、管家等人都杀死了。到了鸳鸯楼，二话不说，举起刀就砍。不一会儿，张都监、蒋门神等人就成了刀下鬼。他在墙上用血写下了八个字“杀人者，打虎武松也。”

经历了这些事后，武松对家庭似乎没有那么向往了。而他的好友们也相继离去。

最与他亲近的是张青，孙二娘，施恩，宋江和鲁智深。可最后，鲁智深坐化了，孙二娘被杜微飞刀杀死了，张青死于战乱之中，施恩也在常熟之战中落水而死，武松也在讨方腊中断了左臂。而宋江得知武松断臂后，只冰冷冷地说了一句“任从尔心”，竟然随便武松干什么了。这是一个结拜兄弟该有的口吻吗？这是一个曾经一起南征北战、出生入死的好兄弟该有的口吻吗？这是一个梁山老大对为自己立下功劳的兄弟该有的口吻吗？当然，武松明白一个好汉断了手臂意味着什么。意味着不能再替天行道、为民除害，不能再在江湖上呆下去了，也意味着人生不再为自己所愿。

此时的武松，因为兄弟的离去，自己的断臂，他已经心灰意冷了。

“我平生只打天下硬汉，不明道德的人。”

其实，早在孙二娘把武松打扮成头陀时，成了行者，便说这是“前缘前世”。

现在看来这算是“剧透”了。武松已经看破红尘，看破世俗，对这世间不再留恋。似乎出家对于他来说才是最好的结局。

武松是孤独的，也是值得敬佩的，与那些沉浸在金钱和美色的人相比，他更是值得尊敬的。他本可以带上金钱，过着一辈子衣食无忧的日子，但是他不愿意。他不愿意苟且的活着，如果没有用自己的双手在有生之年创造出自己梦中的天地，他也要在佛经声声中寻找。

水浒传读后感篇六

今天我看了一本书叫《水浒传》。是中国古代四大名著之一。

《水浒传》里面有108位英雄好汉，比如及时雨宋江。花和尚鲁智深。行者武松。黑旋风李逵，。豹子头林冲。小李广花荣等等。他们有的粗犷豪放，有的义气深重，性情耿直，有的聪明伶俐，足智多谋……我最喜欢的就是行者武松。他勇敢无畏。

酒店的老板劝武松，冈子上有老虎，可是武松不听。执意的去冈子上，结果真遇到了老虎，老虎要吃了武松。武松和老虎决斗了。武松和老虎打了一会儿，停了下来，打了一会儿停了下来，打了一会儿又停了下来。最后武松打败了老虎。虽然武松凭借着自己的本领险中求胜，但是同时我们更应该记住任何事情都不要不听别人的劝告而一味的蛮干。

武松不但是大虎英雄，还能为他哥哥报仇，杀死了西门庆。我想那个世道太乱了，西门庆再恶，有法律制裁，不能乱杀人啊！

《水浒传》里面值得我们学习的东西可真多机智勇敢，知错就改，仗义疏财等等。这些都是我们需要学习的品质，我认为《水浒传》中最值得我们学习最难能可贵的精神就是“讲义气”。在《水浒传》故事中，人们眼中最看重的东西，就

是“江湖义气”。

但是我觉得有时候不能义气用事！我在电视里看到这样的新闻：两个人因为小事争议，大打出手，其中一个人的朋友帮着他打架，最后把人打成重伤害。他们俩当然因此入了大狱。这种义气要不得。

《水浒传》塑造了一百零八个人物，栩栩如生，每个人都有自己的特点。故事情节起伏跌宕，给读者留下深刻的印象。让我百读不厌。

水浒传读后感篇七

为什么先说人呢？因为它是小说三要素之一呀！

俗话说得：名字有叫错的，但外号却没有叫错的。（联系学生生活）。梁山好汉108将个个是英雄，人人有外号，那么说英雄我们就先从他们的外号说起。

作者给这些英雄们加上外号，不仅简化了称呼，省了读者的力气，叫起来更顺口，有利于记忆，且提高了英雄们的“知名度”，但更为重要的是这些外号确实涵盖了相当大的信息量，具体说来，这些绰号：

有以长相命名的：如长着豹头环眼的豹子头林冲、黑如炭团的黑旋风李逵等。

有以所用兵器命名的：如大刀关胜、双鞭呼延灼、金枪手徐宁、铁扇子宋清等；

有以性格命名的：如拼命三郎石秀、母夜叉孙二娘等；

有比作名人命名的：如小李广花荣、病尉迟孙立、小尉迟孙新等；

有以出身身份命名的：如菜园子张青等。

其次，从性别比例来看，108将中只有一丈青扈三娘、母大虫顾大嫂、母夜叉孙二娘三位女性，占总数的2.8%，而男性有105人，占总数的97.2%，可谓比例严重失调，但我认为出现这种现象是正常的，因为性别有时与“职业”确实存在着很大的关系——毕竟他们是“匪”，自然男性多一点，退一步来讲，尽管只写了三位女英雄，但是他们也都清一色具有“男性化”特点，（从外号上就能体现出来）让我们从她们身上看不到林黛玉式的阴柔美、病态美，她们的故事也没有太多的缠绵和多愁善感，因此从这一意义上来说，《水浒传》中的“男尊女卑”思想便真越发凸显出来。其实，说到这，我们不难想到里面的另外几位女性：与西门庆通奸毒死亲夫的潘金莲、与张文远私通的阎婆惜、与和尚有染的潘巧云等均没有一个有好下场，潘金莲被小叔子武松砍了头、阎婆惜被宋江摘了脑袋，潘巧云更惨，被杨雄一刀一刀刮了去，如此一来，“男尊女卑”思想在这些人身上也得到了充分体现。

再者，从英雄们的特长来说，正如文中所说：

八方共域，异姓一家。天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。或精灵，或粗卤，或村朴，或风流，何尝相碍，果然识性同居；或笔舌，或刀枪，或奔驰，或偷骗，各有偏长，真是随才器使。可恨的是假文墨，没奈何着一个“圣手书生”，聊存风雅；最恼的是大头巾，幸喜得先杀却“白衣秀士”，洗尽酸慳。地方四五百里，英雄一百八人。昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

真可谓麻雀虽小，五脏俱全，八仙过海，各显其能，每人都能英雄有用武之地，且分工明确，组织严密，优劣互补，相得益彰，也正因如此，所以水泊梁山才能不断发展壮大，形成气候。

二、《水浒传》里的“逼”