

2023年呼兰河传第三章读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼兰河传第三章读后感篇一

我试着从过年热闹繁忙中脱身出来，抱着萧红的这本《呼兰河传》跑到一角，将寻得一刻宁静寄托于这本书中，谁知，至此便从一种热闹掉入了另一篇热闹之中。这里的热闹非比外面的热闹，藏在萧红记忆中的那座热闹的小镇，读到深处，涓涓涌出的是那道不尽的思念。

虽然生在“关门口”，向东北方向骑车30分钟就算是正式踏入东北境内，然而我却从未真正去过深居祖国最东北的那片土地，或者说没有真正了解过那里的风土人情。循着书中的字字描述，我想象着呼兰河的街道模样，大大小小的瓦房错落参差，院墙相隔的邻里起居，以及赶马车扬鞭的吆喝声……这里有着小城镇特有的习俗人情，人们相互熟知，甚至随便抓出一个人来，两三个主妇闲聊的功夫，已经把这个人的来头和家中历史翻了个底儿掉。这样的琐事还有许多，如此的细碎拼凑起来，却在萧红的笔下，以一种欢喜热闹的滑稽模样，逐一记录展现出来了。

作者可以将一个经常坑人的大泥坑塑造成一个廉洁奉献的形象。因了这个泥坑，路人们才在一次次遇见翻车事故时，得以显示出帮助的爱心，也正因了这个泥坑，每每大家买来便宜的死猪肉，可以一口咬定是谁谁家不幸掉入泥坑中淹死的小猪，推掉大家图便宜买来瘟猪的不雅罪名。就这样一个普普通通，乡间可遇的泥坑，在《呼兰河传》中第一次成了申明正义的主角。

对于当地的风俗，说起来更是热闹。人们在街上消费只认口耳相传的“老字号”，这里就提到了一家药铺，说来也奇了，不用打广告不需挂大字招牌，人们自然而然知道去哪条街，转几个弯可以找到。而那个占据界面的门面，即使挂着特大招牌，整日广播宣传，最后挺了段时间还是关门大吉。只因这后者是外地来的行家，而前者哪怕是吃了一疗程都仍拉肚子不止的“万能药”，还是会生意兴旺。没办法，家家户户都知道，那谁谁家的药铺有一味何等神奇的治百病药，不管用也可以买来做个心理安慰。

风俗的体现在后文的团圆媳妇故事里，有更深的体现，那一段可真是叫人有些哭笑不得，只觉闭塞的思想令人生气，团圆媳妇的经历着实可怜。

整个《呼兰河传》围绕着家乡，以及那片祖父的园子为主线，来描写童年经历的故事，看似写得琐碎，却都是在祖父的周围发生的，亦是在作者童年时听到看到的。本该热闹的场面就此，剩下些许的苦笑和感叹。

书的后面一小部分是《商业街》的内容，讲述的则是人生中另一位重要的人物——伴侣。相识相恋、一起过艰苦的日子，褪去了爱情丰盈华美的外衣，留在萧红文字里的，是两个人一起奋斗的日常，和过日子的朴素温暖，它更贴近现实中的婚姻生活。伪满洲国和日本侵华为背景，日子算是不容易。有一出描写典当衣服买包子的片段，将夫妻俩的模样写得真实又可爱。当时作者与当铺的伙计讨价还价换来的1元，在集市买了大袋包子回来，一进门拿给爱人，虽说他不乐意，却还是喜欢包子，于是也就没再说什么接受了。想想生活中哪找那么多的甜蜜，这段买包子也是再平常不过的瞬间，倒是因作者心中有爱，显得几分平淡的温暖和些许喜感。

整本书都是这样大大小小的日常所拼成的记忆，想必当时的情景未尝有这些的欢乐，缘于记忆中的思念，越发得情感深邃，真实热闹。

呼兰河传第三章读后感篇二

我最近在读一本书，书的名字叫《呼兰河传》，它是一个20世纪80年代的一个叫萧红的女作家写的，我觉得她的文笔非常大气。萧红以灰色的笔调描述了。

书中，萧红用轻盈的笔调写下了她的童年，其中，萧红很多次提到了她的祖父与她嬉戏玩耍的场面，因为在家中，只有祖父最关心她，而其他人却非常歧视她。书中有一处情节最是我难忘，萧红趁祖父不注意，往他的帽子上插满了玫瑰花，祖父却没有察觉，还说：“这季节的玫瑰真香啊！”萧红在旁边哈哈大笑。

读到这里，我感觉萧红的童年是过得非常无悠无律同时也感到自己身在童年感到高兴，是呀，童年是上帝送给我们最好的礼物，所以我们要好好珍惜自己的童年。我又为萧红感到惋惜，因为她31岁就死了，如果她不这么早死的话，也许还能给我们留下更多更好的作品。

啊，真想永久停留在童年。可是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情、奋进的心来好好珍惜、感受这如花的大好时光吧。

呼兰河传第三章读后感篇三

今天看了萧红的《呼兰河传》，说来挺丢脸的，我很少读近现代的文章，这还是老师要求读的。因为近现代的文章太过沉重吧，适逢战乱，国家风雨飘摇，普通大众也面临着家破人亡，妻离子散的困境，不同于古代士大夫的花团锦簇，也不同于现代的歌功颂德，那个年代的文章大多是真实的，鲜血淋漓的，作为一个生活在新时代的人，真的不想看。

本来人生就未必是阳光明媚，看一篇这样的东西要难受好多天，更何况，人还年轻，这些太过沉重而悲哀的东西有时候还真未必感觉得到，读起来也是相对枯燥和晦涩。

有人说，《呼兰河传》描写的都是悲剧，但我觉得那都是生活，我们就这么出生，这么活着，也这么死亡，我们所遭遇的不幸，却也不是不幸，因为活着就有生死离别，就有“人生不如意，十之有九”，就有生活困苦的可怜人。

这是人生常态，发生在每个人身上，用乐观的眼光去看待这些生活中的汲汲营营就是生活，用悲观的眼光看就是在封建压迫下的悲剧。其实，给过去的困苦生活打上阶级标签在我看来是牵强附会的，在那个时代，生产力就是如此，社会制度就是如此，真要说谁压迫谁，自然界还有肉弱强食呢。我觉得，这些东西与其说是封建社会压迫下导致的悲剧，还不如说是人性的悲哀。这也许是在生产力不高，没有积极有效的社会制度来规范保障之下，长时间以来自然产生的社会结果。

呼兰河传第三章读后感篇四

这世上有一本书。它如诗，如画，如歌。它既幽默，又讽刺。这本书叫《呼兰河传》。这世上曾有一位女作家。她孤独，敏感，矜持而又倔强，天才而又短命。她叫萧红，现代著名女作家，《呼兰河传》的作者。这个假期我有幸拜读了这本书，而这本书也使我感受颇深。

《呼兰河传》是萧红的最后一部著作，也是她流传最广的一部经典之作。萧红通过自己对儿时的点滴回忆，用自己轻盈细腻笔调把我们引领进呼兰河这个落后，迷信的小村子里。书里的呼兰河到处都显得那样萧条：灰色的天空，灰色的画面，灰色的人生，灰色的人性，乌云蔽日，看不到一点阳光。人性的残忍和无情，令人发指。整本书布满了灰色的色彩，

那样凄凉。那些因人们的无知，迷信所发生的悲剧，令人痛心疾首却又无可奈何。

还记得老胡家的小团圆媳妇，12岁，正是花一样的年纪，本该无忧无虑，天真烂漫的她，却成了一个陌生人家的童养媳，一个人孤独无助的在陌生的环境里生活，动不动就会遭到婆婆的一顿毒打，只要婆婆一有不顺心的事，小团圆媳妇就遭了秧，在她婆婆的眼里，她的命竟然比不上一只鸡，一头猪，多么可悲！但在旧中国又有多少与小团圆媳妇一样的无辜少女？她们生活在这个封建社会的最底层，承受着非人的虐待，与其说小团圆媳妇是被吓死的，不如说事旧中国封建社会的残酷和无情让她匆匆离开人世。

萧红说她的童年是快乐的，但也是寂寞的。她有祖父，在园子里和祖父一起干活，一起玩耍，度过她一生中最美好的时光。但她又只有祖父，母亲的冷漠，父亲的顽固，使萧红在祖父去世后，对这个家庭没有一丝留恋和感情！

《呼兰河传》是萧红作于20世纪40年代，这本书描写了20世纪三四十年代的呼兰小镇风土人情，但它也表现了那个时代的中国的扭曲人性损害人格的社会现实，表达了萧红对旧中国封建社会的否定与不满。

“他是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣有讽刺，也有幽默。开始读时有轻松之感，然而愈越下去心头就会一点一点沉重起来。可是，仍然有美，即使这美有点病态，也仍然不能不使你炫惑。”这是著名文学家矛盾对《呼兰河传》的评价，读完这本书你也会久久地沉浸在那个灰色的年代，灰色的世界和那个年代的悲哀和残酷。

本章讲的是冬天，冬天十分寒冷，大地被冻的裂开了一条口子，风像刀子一样，刮在脸上十分生疼。人们的头发上，胡子上，都是冰渣。手背上，脸上都冻得裂口。买馒头的老爷爷不小心把馒头掉到了地上，旁边的人捡起馒头就跑，别看

动物们有厚厚的皮毛，它们也是冷的不得了，不停的叫唤。

我觉得这一篇写了冬天有多冷，冷的大地开口，房子上挂满冰凌，又写了人们的样子，动物的样子。生动形象的写出了冬天的冷，让我觉得自己好像已经在呼兰河那边，感受到了冰天雪地的寒冷。

呼兰河传第三章读后感篇五

身体与灵魂总有一个在路上，昨晚一口气读完了一本上世纪40年代的著名作家萧红写的书——《呼兰河传》。这本书被著名作家矛盾评为：一篇叙事诗，一幅多彩的风图画，一串凄婉的歌谣。作者萧红用灰色、轻松和真实的笔调描绘出了她小时候在祖父家呼兰河所经历的种种事情，在萧红的笔下，我看到了萧红和她那和蔼的祖父度过的美好时光，看到偏远闭塞的生存环境必然带来小城物质生活的原始落后的生活环境，过着清贫安康的日子却又摆脱不开封建迷信的影子。

但让我尤为深刻的画面就是：小团圆媳妇的遭遇让我感到愤怒，一个还处在天真无邪年纪12岁的姑娘被老胡家因封建迷信愚昧无知的行为活活折磨死了，又是挨打，又是被当众脱掉衣服，抬入滚烫的热水中，人们用手按住她的头，用热水往头上浇，这样折磨了三次，折磨一次昏一次。无论是肉体还是精神上，终究扛不住这般折磨，在最青春的年华告别了这“没人情味”的世界。

读完这本书后，我的心情久久不能平静下来，还沉浸在这灰色的画面中。但又反观我们如今的生活条件和环境，我们应该更加珍惜身边的每一个人，每一件事，更应该学会生活，懂得感恩，内心存留着一份属于自己的小美好（正如萧红和祖父的感情一样）。

关于呼兰河传第三章读书笔记2

平淡得像秋水一样，一个灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。在那个动荡不安的年代，人们再善良，也抛不开那些有百害而无一利的旧思想，土办法。抛不开，倾家荡产、家破人亡也是必然的。

呼兰河畔的生活，故事里充满了那时候的人的迷信的影子，什么海龙王啊，什么叫魂啊的，说来说去还不是为了个大泥坑。那里人是萧红那时代最平凡的一种人，靠自力更生却摆脱不了小市民的身份，为鸡毛蒜皮的小事而喋喋不休。烂漫的笔调下刻画出的一个寂寞的世界。迷信还是迷信，跳了大神，给人去病。看了生日再去嫁，若是生日不好但家财万贯的男孩是可以嫁得的。虽然这么愚昧，这么这个样却在这么个家庭还有这么个温馨，点点的。那种，好像炊烟一样迷茫，摸也摸不着，碰也碰不透。

《呼兰河传》里的故事，是三天三夜也说不完的，苦闷和寂寞也一样，而这一心情投射在《呼兰河传》上的暗影，但见之于全书的情调，也见之于思想部分，这是可以惋惜的，正像我们对萧红的死一样惋惜。

啊，真想永久停留在童年。可是时光总是要走的。那就不用一颗善良、热情、奋进的心来好好珍惜、感受这如花的大好时光吧。

关于呼兰河传第三章读书笔记3

读完了萧红的《呼兰河传》，我知道了萧红童年在呼兰河留下的故事。

作者萧红细腻地写下了呼兰河是一个并不热闹的一个小村庄，叙述地写出了她的家和那美丽而沉寂的大公园。祖父，二伯……在萧红的笔下让我知道了那个小村庄的民俗风情和那些小团圆媳妇被婆婆折磨得病怏怏的。

作者萧红告诉大家，她的童年既快乐又寂寞。在萧红家的大花园里，她的快乐童年回忆全部都装在这个大花园里了。她和祖父一起在这个大花园里笑声总是在荡漾。她和祖父的故事很多，比如，祖父铲地，但萧红不会，拿不动那锄头杆，于是祖父便把锄头杆拔下来，让萧红单拿个“头”来铲。因为不知那个是苗那个是草，所以用锄头乱勾一阵，把菲菜当野草割掉了。还有萧红看见祖父在浇菜，萧红抢过来浇，但她并不是往菜上浇，而是往天空浇，还说：“下雨咯!!”

呼兰河里还有很多有趣和令人发笑的故事。特别是呼兰河四月十八娘娘庙会发生的事情：娘娘庙会那一天，女子和妇女参加的最多。如果是还没有生小孩的妇女去的话，只要在子孙娘娘的雕像背后钉一个纽扣，给她在脚上绑一条带子，耳朵上挂一只耳环，给她戴一副眼镜，把她旁边的泥娃娃给偷着抱走一个。据说这样做，来年都会生儿子的。还有卖带子的也特别多，妇人们都争着去买，她们相信，买了带子，就会把儿子给带来了。若是未出嫁的女儿，也误买了这东西，那就会变成大家的笑料。

呼兰河虽然没有什么幽美的故事，但处处都是故事。

关于呼兰河传第三章读书笔记4

我最近在读一本书，书的名字叫《呼兰河传》，它是一个20世纪80年代的一个叫萧红的女作家写的，我觉得她的文笔非常大气。萧红以灰色的笔调描述了呼兰河。

书中，萧红用轻盈的笔调写下了她的童年，其中，萧红很多次提到了她的祖父与她嬉戏玩耍的场面，因为在家中，只有祖父最关心她，而其他人都非常歧视她。书中有一处情节最是我难忘，萧红趁祖父不注意，往他的帽子上插满了玫瑰花，祖父却没有察觉，还说：“这季节的玫瑰真香啊！”萧红在旁边哈哈大笑。读到这里，我感觉萧红的童年是过得非常无忧无虑，同时也感到自己身在童年感到高兴，是呀，童年是上

帝送给我们最好的礼物，所以我们要好好珍惜自己的童年。我又为萧红感到惋惜，因为她31岁就死了，如果她不这么早死的话，也许还能给我们留下更多更好的作品。

平淡得像秋水一样，一个灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。在那个动荡不安的年代，人们再善良，也抛不开那些有百害而无一利的旧思想，土办法。抛不开，倾家荡产、家破人亡也是必然的。

《呼兰河传》里的故事，是三天三夜也说不完的，苦闷和寂寞也一样，而这一心情投射在《呼兰河传》上的暗影，但见之于全书的情调，也见之于思想部分，这是可以惋惜的，正像我们对萧红的死一样惋惜。

啊，真想永久停留在童年。可是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情、奋进的心来好好珍惜、感受这如花的大好时光吧。

关于呼兰河传第三章读书笔记5

看完了《呼兰河传》这本书，我留下了无限的思考。《呼兰河传》讲了萧红小时候和祖父的故事，这本书的语言并不华丽，但朴素的语言，平凡的人和事同样动人。

萧红的童年是快乐的，因为有了了一个疼爱她的祖父。祖父带着他在菜园里，摘黄瓜、浇水，给她点灯笼，让萧红玩得不亦乐乎。让我难以忘怀的还是祖父给萧红点灯笼了，萧红在房间中翻箱倒柜，找出了一个陈旧的、落满灰尘的灯笼，祖父细心地把灯笼擦拭干净，点上蜡烛，给萧红玩，直到坏了为止，但祖父依然笑眯眯的。这是一件不起眼的小事，可是祖父却有着惊人的耐心和宽容。首先，萧红翻箱倒柜，家里一定翻得七零八落的，一般家长见了都要大骂。其次，萧红找到了一个破旧的灯笼，一般的家长一定没有耐心擦干净，点上蜡烛给孩子玩。更重要的是萧红把灯笼打坏了，祖父没

有把她臭骂一顿，居然还笑眯眯的。正因为有了这样一位慈祥的祖父，萧红才有了一个快乐的童年。

萧红的童年是快乐的，因为有了了一个不平凡的村子。这个村子里有一个作恶多端的大泥坑，这泥坑经常弄翻马车，淹死人、牲畜，还阻挡了许多人的前进道路。有了这个泥坑，村里顿时热闹非凡，翻了马车抬马车，人掉下去了救人，挡住了人从旁边的墙上面爬过去。没有一个人觉得累，更没有一个人要把这个“无恶不作”的泥坑填平。我想，假如填平了这个坑，村子就恢复了冷清，变得寂寞，大家没事可干，失去了抬车的乐趣……当然了，这个泥坑也给村里人带来了“福利”，当牲畜淹死的时候，许多人都去抢猪肉吃，杀猪的捡了回去，就会以半价卖出去。在艰苦的乡村生活中，处处闪耀着人性的真、善、美的光辉。

萧红的童年是快乐的，因为有了许多人陪她玩耍。冯歪嘴子啊，她们家的厨师啊，都是她的“寻乐工具”，团圆媳妇只有十几岁，她很乐意陪着萧红玩，乐此不疲，但她最终命运多舛。

我们再也体验不到萧红的童年生活了，但书中字里行间流露的人性的至纯至美，仍然使我的内心暖暖的。

读了《呼兰河传》，读了一个凄美的故事，读出了童年的珍贵。