

最新经典常谈第读书笔记第章 经典常谈 读书笔记(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

经典常谈第读书笔记第章篇一

朱自清这部书所涉及的内容主要包括传统的“四书五经”，“十三经”等着作。囊括了经，史，子，集四部的一些最广为流传，最为经典的著作。在朱自清的这本书的书目编排顺序上依次是：说文解字，周易，尚书，诗经，三礼，春秋三传，四书，战国策，史记汉书，诸子，辞赋，诗第，文第。书中自序中说“各篇的排列按照传统的经史子集的顺序，并按照传统的已经将“小学”书放在最前头。”所以这样一个比较循序渐近的次序也让读者能更好地来理解该书的宗旨。朱先生也说，要读懂这些书，特别是经，史，子，集就必须先从理解字义开始，所以他选择把《说文解字》放在第一位，真可谓是用心良苦。

恰可以为一些刚接触这些着作，或者即将接触这些着作的人提供了一个更为客观、更为辩证地来了解、认识这些着作的渠道。(.)

朱自清的这本书虽然称作为“经典常谈”，但在在我看来其实这本书不仅仅是单纯意义上的“经典常谈”，更深远地来看，其实还包含着“经典导读”这更深一层次的含义。众所周知，在国际化程度不断地深入每个人生活时，我们的生活也充斥着许多新生文化，以至于年轻一代对我们华夏文化的关注越来越少，面对日益增多的“泊来”文化，已经很少在有家庭再给孩子接受“传统教育”了。所以能以这样的方式来为我

们的古代文化做一个诠释、代言，一定程度上也能让我们的华夏文化得以更好地流传。

经典常谈第读书笔记第章篇二

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已六十余年，看了这本书，书中字里行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

经典常谈第读书笔记第章篇三

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已62年，看了这本书，书中字里行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《说文解

字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的`传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。

如果把接触经典的人比作游客，那么朱先生很像一位向导。当游客想要参观一个岩洞时，他先在洞外给讲说一番，让游客心里有个数，不至于进了洞去感到迷糊。他可真是个好向导，自己在里面摸熟了，知道岩洞的成因和演变，能按实际讲说，绝不会说这儿是二龙戏珠；那儿是八仙过海，是某高士，某仙人塑造的，求真而并非猎奇的游客自然欢迎这样的向导。

经典常谈第读书笔记第章篇四

生活是一个监狱，囚禁着形形色色的人。他们不得不一起共同奔走于今日，又一起无奈接受相似的明日。就像《沙枣》中的挖沟者们，一天挖到晚，一年挖到头。

如此这般的日子里，总会有人想要出逃的。也许就像《沙枣》中忽然望见一颗沙枣树的“我”一样，他们看到了自己所向往的、与生活不一样的微光正孤立于一处。于是，他们苦心

规划这次逃离，然后悄悄地离开了队伍，向自己的“沙枣树”奔去。

从生活中出逃的人们来到“沙枣树”前的最初的那个时刻，不必说，肯定是欣喜的。为那一刻所获得的自由，为那一瞬所触及的向往。但不消多长时间，人们终究会起回归的心。因为人们明白，每个人都不得不跟着生活前进。

“自由”与“心之所向”孤立于生活之外，但人们得身处于生活之中。毕竟，跟他人一起向前才有活路，这是现实的定理。否则人们会发现，当自己从欣喜中缓过神来，再回首，已身处荒漠，不见归途。

在这时，人们想来也一定会像“我”一样，想起迷路者死在戈壁沙漠里的故事，意识到自己的渺小，屈服于无机世界的强大吧。接着，决绝地转过身，不再看一眼“沙枣树”，然后顺着道路奔回生活中，重归队伍里。但这决绝中，多少有些无奈。

突然的回归也许会让人们如“我”一样，忽的就垮了，一时间竟动弹不得。但曾经浸染于身的自由的气息是不会在短时间内轻易被抹去的。同样向往一次出逃的人们，定会近乎狂热的吻食这一芬芳。是的，人人都爱这种滋味，但却又难求难得。

一段时间后，出逃归来的人们已“复苏”，但这曾经残留下气息却不再。也许是被人们瓜分尽了吧，就像《沙枣》结尾，“帽子空了”。

然后，在一次结局为回归的出逃之后，人

们又回到了生活中，过那来了又去，一如既往的无穷的日子……

经典常谈第读书笔记第章篇五

经典是一个国家或民族用文字保存的历史文化遗产，对国家或民族历史文化的发展有重要影响。一个民族的文化可以继承和发扬光大，不能脱离对自己民族经典的研究。朱自清先生认为，“经典训练应该是中等以上教育的必要项目。经典训练的价值不实用，而是文化。这段话显示了他对经典训练重要性的深刻看法，也正是因为这个原因，他编写了《经典常谈》。

《经典常谈》写于1942年。朱自清先生在13篇文章中用简单实用的文字介绍了中国文化遗产中的经典作品。因此，它已广泛传播了70多年，成为普及中国传统文化的启蒙经典。这本书是一般读者了解中国古代文化经典的入门指南。

为了激发人们对经典的兴趣，朱自清以想要“漫游”经典的读者为导游，描述了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》等13部经典典故的来源和“风景秀丽”，简单而有趣。这本书介绍了影响中国传统文化的文化经典。几千年来，这些被列为经典的作品在继承和传播的过程中已经有了自己的学术体系。朱自清介绍，以经典本身为主，以书为主，没有以“经学”、“史学”、“诸子学”为全书叙事纲领，读者揭示了一条简明的道路。

读完这本书，我觉得它不仅是所谓的“经典常谈”，也是对经典作品的指南。

纵观世界，现在全球一体化已经深入我们的内心，“世界市场”已经初具规模。在我们的生活中，充满了各种各样的新文化。作为一个新时代，我们越来越少地关注中国的传统文化，越来越少的家庭会为孩子接受最传统的教育，越来越少的孩子知道中国古代有如此精彩的作品。当然，这也包括我自己。在读《经典常谈》这本书之前，我只知道在中国古代，有很多优秀的作品出现在“百家争鸣”时期，但我不认识他

们。直到读了这本书，我才知道中国古代的作品是中国历史上最辉煌、最宝贵的财富。

虽然我们不能改变这些中国传统文化正在衰落的现状，但我相信经典不会消失。如果我把经典比作一个景点，那么这个景点必须需要一个向导，朱自清先生的书只是扮演了这个角色，他详细介绍了什么经典，更介绍了这些经典可以传播，在这本书中，我理解了中国古代经典的广度和深度。