

# 2023年五老峰导游词介绍(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 五老峰导游词介绍篇一

五老峰史称东华山，历史上为北方道教名山，海拔1809.3米，奇峰险峻，需攀链而上，属丹霞地貌。这里是层层峰峦，森林古木，各种生物覆盖着整个山野。接下来是小编为您整理的五老峰导游词范文，希望对您有所帮助。

五老峰位于山西省永济县城东20公里处，以五老峰、古蒲州为中心，包括黄河滩岸，王官峪、龙头山、云仙阁等6个景区，最高处月坪梁海拔2100米，总面积300平方公里。区内重峦叠嶂，悬崖峭壁，怪石险洞，并有奇花异木，珍禽异兽和清幽泽润的山泉流水，山上岩洞幽深，庙宇甚多，双瀑飞流，为旅游胜地。

五老峰史称东华山，历史上为北方道教名山，海拔1809.3米，奇峰险峻，需攀链而上，属丹霞地貌。这里是层层峰峦，森林古木，各种生物覆盖着整个山野。花红草绿，山光水色，风光旖旎非凡，故有“北有五台观库存宇，南在五老看风光”之说。游人往县城西南远眺，见有东锦屏峰、西锦屏峰、太乙坪峰、棋盘山峰四山峰仙态神姿，隐现于云烟苍茫之中，将高1809.3米的玉柱峰环抱其中，“有偃蹇伛偻之伏”，犹如五位老人抱拳作揖迎贵宾之势，故名五老峰。

主峰玉柱峰，石壁如削，形同玉柱，直插云霄，又名“云峰”、“灵峰”，游人需攀链而上。峰顶上有3000平方米的担地，北高南低，有七大人文景点：南天门、灵官庙、菩萨

殿、秀士殿、千子堂、祖师庙等建筑遗址。以玉柱峰为中心，左有东锦屏峰，峰腰建药师洞；右有西锦屏峰，峰下有雷公洞；北为太乙峰，有五老殿、玉皇殿；南为棋盘峰。“四峰帮立不敢前，俨然商皓翌帝子”。还有五指峰、笔架峰等大小山峰31座，或作仙女弄姿，或像猿猴爷视，或如椽笔耸天，或或者笔架横列，珠辉玉映，惟妙惟肖，共占地有50平方公里。其间寺庙观宫分布其间有64座，洞穴有12个，源泉有9处。仙人洞、雷公洞、水源洞、留有马蹄印的张果老洞等洞穴深邃幽静，形状各异，对地质学、成因学、气象学、水文学、生物学等分支学科和考古学都很有研究价值。泉水清纯甘甜，川流不息，有明眼泉、芙蓉泉等，又有神奇的一碗泉，只有一碗大小，却留之不尽，涌而不溢。这里的山奇水秀，无处不绿，还有松涛、云海、奇石、怪崖、松翠、流泉、飞瀑等景观，呈现出千姿百态的自然风光，游人到此，恰似在神奇的图画之中。

据史籍记载，早在晋代张僧鉴的《浚阳记》中就有“五老峰横隐苍空，其形势如河中府虞乡县五老山”的记载。北魏酈道元的《水经注》中有“奇峰霞举，孤标峰出，罩络群泉之表，翠柏荫峰，清泉灌项”的描写。历代文人墨客都有文章诗赋予以赞美和记述，如碑文记述“条山秀甲三晋，五老峰嶙峋萃律秀丽更甲条山”，誉为三晋之第一胜迹了。据考察，在山上的古建筑遗址中，有南北朝的石雕佛像，有唐代的细绳纹砖，宋代的方形花砖，明代的彩塑人像，以及大量的碑碣石刻，说明古代五峰山早为游客的留连忘返之所，更是佛道之士修炼、禅坐、栖居之地。道教排列为“第五十二福地”。

从众多的碑石上看，五老峰曾有千年的繁荣纪事，又有许多民间传说轶闻，宋代杨业在此屯兵练武，兵围普救寺的孙飞虎在此安营扎寨，道教八仙中的张果老、吕洞宾等人物都有许多传奇的趣闻，更增添了五峰山的神秘色彩。每年的七月初一到十五是朝峰庙会，南北商贾官吏云集人数多达数万。现存明万历年木刻《条山玉柱晴峰图》、民国初年印制的

《新绘山西虞乡县西南五老峰胜景全图》都生动地描绘了当时的繁荣景象。直到日军人侵前，从山下的虞乡西关到山上的玉柱峰顶，沿途开设的茶馆、饭肆就达四十多处。山口的寺庙、梨园社戏轮番献艺，余音缭绕，民间娱乐活动及迎神赛会尽情抒怀，热闹非常。之后，出于多种原因，五老峰便逐渐衰落而鲜为人知了。

五老峰海拔1436米，座落在庐山的中心。从正面看，好像五个姿态不一、高低不同的老人端坐在鄱阳湖前。这就应了苏轼说的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

进了五老峰的山门，走过一条长长的、蜿蜒的石阶，就来到一峰。一峰上有一座亭子，从亭子那儿向下望，就会看到一群浓雾飘来。亭子在雾中若隐若现，十分美丽。从二峰往三峰走，有一块巨岩叫一线天。一线天巨岩是两块巨岩中间的一条很微小的线，故此得名一线天。从三峰往四峰走时，可以看见庐山松、刀刃石，庐山松年近300岁，但枝叶茂密；刀刃石就像巨大的锥子从地面冒出来一样。

传说，以前没有五老峰，却有五位经常在湖边钓鱼的老者。一天，五位老人正在钓鱼取乐，忽然刮起大风，只见湖中白浪滔天、波涛汹涌。五位老人看着鄱阳湖后面的小村庄都快被淹没了。五位老人手拉着手，一齐跳入水中，就在他们快要走到湖中心时，一阵白浪把他们卷入湖中。但马上从湖中升起五座山峰来，它们越升越高，变成了小村庄的一道屏风，鄱阳湖也从此安静了下来。

五老峰算是在庐山上独树一帜，大家不要不慎掉下绝壁。

## 五老峰导游词介绍篇二

五台山位于山西省东北部，忻州地区五台县，距太原240公里，是我国著名的四大佛教名山之首，以天下第一佛教名山享誉

中外，有此殊荣，一是，这里是我国最早建寺的地区之一，而且从古至今，这里的寺僧在规模上都是第一；二是，佛典有记载，这里是佛教四大菩萨之首文殊菩萨的道场；三是，历朝历代，凡信奉佛教的帝王，都特别关注这里，这里是我国唯一的青庙和黄庙共生荣的佛教圣地。

五台山是我国著名的四大名山之一，也是一个融自然风光，历史文物，古建，艺术，佛教文化为一体的旅游区。五百里道长风风雨雨，依然日出东台。月挂西峰，花放南山，雪霁北巅。两千年香火断断续续，又是晨钟悠扬，晚磬清澈，香烟缭绕，胜幡翩跹。写出了五台山的悠久历史和奇异风光。

今天我们要参观的是显通寺，在五台山寺院当中，显通寺的规模最大，历史最古和洛阳的白马寺同为中国最早的寺庙，是五台山佛教界最为尊崇的领袖寺庙。

首先，我们看到的是钟楼，这是五台山最大的一口铜钟 长鸣钟，重达9999.5斤。

显通寺没有天王殿，只有两通石碑，就是我们现在看到的龙虎二碑，此二碑寓意为龙虎把门，不劳驾四大天王。

显通寺，占地120亩，殿堂楼舍400多间，正院内中轴线排列七座大殿，依次为：观音殿，大文殊殿，大雄宝殿，无量殿，千钵文殊殿，铜殿和后高殿。

现在我们来到了观音殿，殿内供奉着三尊菩萨。中间为观音菩萨，两边分别为文殊菩萨和普贤菩萨，所以又叫三大士殿。由于两侧摆满了经书，故也称藏经殿。

观音殿外边一左一右两座碑亭。里面各有一碑，一通有字，刻着《《御制显通寺碑文》》，一通无字，无字碑。这通无字碑是康熙皇帝立下的，似乎在赞美显通寺的雄伟，壮丽和佛教的博大精深，难以用文字表达。

参观完了观音殿，我们就来到了，大文殊殿，五台山是文殊菩萨的道场，寺庙中大都建有文殊殿，而这座文殊殿却加了个大字，这个大字有四层含义：显通寺是五台山最古老的寺院，是五台山寺院中建筑面积最大之一，是五台山保存最完整之一，是供奉文殊菩萨最多的文殊殿，由于在这里可以同时拜到五方文殊，当地人称其为方便朝台。

这是显通寺的第一大特色-----全木结构

现在我们眼前的这座白色全砖建筑是无梁〔量〕殿，由于它全部用砖垒砌而成。没有用梁柱，所以叫无梁殿，又因为它代表的是佛法的无量，所以我们称之为无量殿，从外观看，似欧洲建筑，并且涂成了白色，白色在西方代表纯洁，在这里象征佛教的无限光明。整个大殿从外看是7间，实际为3间，外观2层，内为1层。殿内中间供奉佛祖的抱身像卢舍纳佛，体现修成正果而得到佛境的光明智慧。

这是显通寺的第二大特色-----全砖结构

建筑穿过供奉有千钵，千手，千释迦的千钵文殊殿，我们就来到了铜殿。

此殿是我国仅有的三座铜殿之一，小巧精致，殿内中这尊铜铸的文殊坐狮像，造型美丽，四壁上的铜铸小佛琳琅满目，有万尊之多，故也有人称之为万佛殿，此殿是明万历年间，妙峰祖师化缘十万斤铜所造，民间所流传 显通，显通，十万斤铜，就是由此而来。

此殿也是显通寺的第三大特色-----全铜结构建筑

现在是自由活动的时间了，大家可以尝尝原平的锅魁，莜面窝窝，高粱面鱼鱼，还有味道鲜美，营养价值高得台蘑，可以看看在民间流传了320xx年，具有山西黄土文化特色的剪纸，也看看形制美观的澄泥砚。

## 五老峰导游词介绍篇三

五老峰海拔1436米，座落在庐山的中心。从正面看，好像五个姿态不一、高低不同的老人端坐在鄱阳湖前。这就应了苏轼说的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

进了五老峰的山门，走过一条长长的、蜿蜒的石阶，就来到一峰。一峰上有一座亭子，从亭子那儿向下望，就会看到一群浓雾飘来。亭子在雾中若隐若现，十分美丽。从二峰往三峰走，有一块巨岩叫一线天。一线天巨岩是两块巨岩中间的一条很微小的线，故此得名一线天。从三峰往四峰走时，可以看见庐山松、刀刃石，庐山松年近300岁，但枝叶茂密；刀刃石就像巨大的锥子从地面冒出来一样。

传说，以前没有五老峰，却有五位经常在湖边钓鱼的老者。一天，五位老人正在钓鱼取乐，忽然刮起大风，只见湖中白浪滔天、波涛汹涌。五位老人看着鄱阳湖后面的小村庄都快被淹没了。五位老人手拉着手，一齐跳入水中，就在他们快要走到湖中心时，一阵白浪把他们卷入湖中。但马上从湖中升起五座山峰来，它们越升越高，变成了小村庄的一道屏风，鄱阳湖也从此安静了下来。

五老峰算是在庐山上独树一帜，大家不要不慎掉下绝壁。

## 五老峰导游词介绍篇四

五老峰风景名胜区，位于山西省永济县，以五老峰、古蒲州为中心，包括黄河滩岸，王官峪、龙头山、云仙阁等6个景区，总面积300平方公里。五老峰在中条山上，因五峰相倚，形同五位老人而得名。五老峰史称东华山，历史上为北方道教名山，海拔1809.3米，奇峰险峻，需攀链而上，属丹霞地貌。山上岩洞幽深，庙宇甚多，双瀑飞流，昔为旅游胜地。

黄河滩岸有约6700公顷绿色林海，自然风光独具特色。湮没一千多年的古蒲津桥畔的4尊铁牛和4尊铁人已于1988年8月重现于世。铁牛各重3万公斤，铁人各重2吨，铁人代表维吾尔、蒙古、藏、汉上个民族、象征民族团结，蒲津桥是我国古代最长的大桥，也是黄河上最早的大桥，公元720xx年，唐玄宗李隆基降旨，在今永济县境内将原有的竹索浮桥改为铁索链浮桥，并铸4尊大铁牛和4尊大铁人，分置黄河两岸。后因洪水泛滥，黄河改道，桥毁船腐，铁牛和铁人却抵挡了洪水冲击等灾难。不锈不腐，光洁完整。

《虞乡县志》记载：“王官峪，地名。在王官古城之侧，因以为名。”

《虞乡县志》载：王官谷有十大奇景：“天柱擎天、东瀑飞泻、石岩喷雪、奇石珠帘、百二盘旋、明镜映天、休休古亭、貽溪映绿、点石成金、恐龙化石”。登上西瀑巅顶可探幽深莫测，捕捉迷离的地下迷宫大世界——黄沙溶岩洞群。景区内的奇峰怪石千姿百态：“石佛坐岭、金龟望月、双人施礼、雄狮观瀑、石抱翠柏、人面石侣、关公刀痕……”

它为历代游人所瞩目，主要还因为唐末著名诗人、诗论家司空图曾隐居于此，才使王官谷地以人传，名震河东，吸引着各方游客。《虞乡县志》记载，谷傍有其先人别墅一座，依山傍水，泉石林亭，绿树合围，风景独秀。当我们按照志书上的记载，寻找它的遗存时，却早已湮没在历史的变迁之中而杳无踪迹了。入谷有一石径小道，盘山而进，曲折回环，似有“曲径通幽”之感。谷内有天柱峰、东西瀑布、貽溪清流、奇峰珠帘、明镜映天、百二盘山、休休亭、三诏堂等自然胜景和古建遗存。

五老峰 风景秀丽宜人，生态环境优美，动植物种类繁多。奇特的喀斯特地质地貌造就了许多罕见奇观，具有雄、险、奇、秀、仙之特点。《水经注》称：“奇峰霞举，孤标秀出，罩络群峰之表，翠柏荫峰，清泉灌顶”。山中有9泉、12

洞、362擎，盛时曾有64观庵庙宇，嶙峋翠巍，秀甲三晋。目前，景区内配套设施完善，有可容纳百余人住宿、餐饮、会议的三星级宾馆——云峰阁；有惊险刺激的滑道、滑索和铁索天桥；有轻松便捷的登山观光索道；有集消暑纳凉、餐饮娱乐于一体的秀丽景点“北方水乡”——锦绣谷。

五老峰由玉柱峰、东锦屏峰、西锦屏峰、棋盘山和太乙峰组成，高海拔1993.8米。主峰玉柱峰又名云峰、灵峰，恰似一根立地的玉柱直插云霄，又如亭亭玉立的天官玉女下凡，在全国的名山大川中，玉柱峰绝无仅有，称为天下奇峰。其它四峰罗列四隅，远望犹如五位彬彬有礼的老人，列座厅堂，侃侃而谈，故称“五老峰”。这里层层峰峦，森森古木，各种生物覆盖着整个山野。花红草绿，山光水色，风光旖旎非凡，故有“北有五台观庙宇，南在五老看风光”之说。

主峰玉柱峰，石壁如削，形同玉柱，直插云霄，又名“云峰”、“灵峰”，游人需攀链而上。峰顶上有3000平方米的坦地，北高南抵，有七大人文景点：南天门、灵宫庙、菩萨殿、秀士殿、千子堂、祖师庙等建筑遗址。

以玉柱峰为中心，左有东锦屏峰，峰腰建药师洞；右有西锦屏峰，峰下有雷公洞；北为太乙峰，有五老殿、玉皇殿；南为棋盘峰。还有五指峰、笔架峰等大小山峰31座，或作仙女弄姿，或像猿猴仰视，或如椽笔耸天，或若笔架横列，珠辉玉映，惟妙惟肖，共占地有50平方公里。

其间寺庙观宫分布其间有64座，洞穴有12个，源泉有9处。仙人洞、雷公洞、水源洞、留有马蹄印的张果老洞等洞穴深造幽静，形状各异，对地质学、成因学、气象学、水文学、生物学等分支学科和考古学都很有研究价值。泉水清纯甘甜，川流不息。有明眼泉、玛瑙泉、芙蓉泉等，又有神奇的一碗泉，只有一碗大小，却留之不尽，涌而不溢。这里的山奇水秀，无处不绿，还有松涛、云海、奇石、怪崖、松翠、流泉、飞瀑等景观，呈现出千姿百态的自然风光，游人到此，恰似



在神奇的图画之中。

山上的古建筑遗址中，有南北朝的石雕佛像，有唐代的细绳纹砖，宋代的方形花砖，明代的彩塑人像，以及大量的碑碣石刻，说明古代五峰山早为游客的留连忘返之所，更是佛道之士修炼、禅坐、栖居之地。

龙头山有旧石器时代的古人类遗址。还有唐代柳宗元的故里，均较闻名。

“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼”。鹳雀楼是我国古代四大名楼之一。其故址位于永济市蒲州古城西郊的黄河岸畔，因时有鹳雀栖其上而得名。

鹳雀楼始建于北周（公元557--580），废毁于元初。由北周大将军宇文护镇河外之地，筑为层楼。由于楼体壮观，结气势宏伟，风景秀丽，唐人留诗者甚多。“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”即是唐代诗人王之涣登楼赏景留下得千古绝唱，流传于海内外。该楼历唐经宋，元初（公元1272年）毁于战火。

1997年12月，鹳雀楼复建工程在黄河岸畔破土动工，该工程历经几年建设，于220xx年9月26日主楼竣工，对游人开放，新建鹳雀楼系仿唐形制，四檐三层，总高73.9米，总建筑面积33206平方米。充分体现了唐代风韵和“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

鹳雀楼景区位于永济市西南20公里处，景区规划面积3300亩，现有面积1640亩，景区内以鹳雀楼为中心，四周以古典园林式分布，形成“四区十二点”的空间结构，式一个国家级旅游景区。

鹳雀楼内部陈设于20xx年7月底完成，陈设内容以黄河文化和河东文化为主题，时代跨越中华上下五千年，采用各种形式

说明黄河式人类文明最早的发祥地。在这里您不仅可以体会到登高望远的最高境界，也可以感悟华夏五千年的灿烂文明。在不久的将来，鹳雀楼将会成为一个弘扬民族文化的典范。

普救寺 坐落在永济县城西12.5公里处，始建于唐代武则天时期。原名“西永清院”。因我国古典戏剧《西厢记》而闻名遐迩。寺内的舍利塔，创建于隋唐迄今1300多年。明喜靖三十四年毁于地震。七年后，明世宗诏令重建寺院，重建寺塔。到了1920xx年，寺院又不幸遭到一场大火。1986年山西省人民政府开始拨专款修复普济寺。莺莺塔在原基础上重修13层，高50米，时人有诗赞云“缤纷五彩似飞虹，八面凌空八面风。一十三层冲霄汉，琉璃宝塔冠寰中。由于人们对莺莺的爱情悲剧的同情，便顾不得佛门的规矩，口碑相传把它改称做了“莺莺塔”。舍利塔原名反不为后人所知了。

莺莺塔为世界奇塔之一。她和我国北京天坛回音壁、四川石琴、河南蛤蟆塔同属四大回音建筑，以莺莺塔声学效应最为显著，其回声 机制主要在三方面：

2、 塔檐上的复杂结构有反射作用；

3、 墙壁反射。而天坛回音壁主要是通过墙壁反射。所以在塔的四周击石拍手，均可听到清晰的旺音回声；随着位置的变换， 这蛙音回声也可以发生从空中或地面传来的变化。

## 五老峰导游词介绍篇五

在庐山东南面，有一处胜景，那就是五老峰。我们现在来到了五老峰景区的山门，这是一个石构牌坊，上面的对联是：

峰从天外立，

人向画中行。

对联和壁上的诗刻都是已故的景德镇陶瓷学院书画家、美术系教授胡献雅的手书，字体潇洒、飘逸。请看，这面墙壁上刻着胡献雅先生手书的李白诗作。李白登临五老峰时，对这里的景致发出由衷赞叹，并挥笔题咏：

庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。

九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。

诗人留恋五老峰，竟打算在附近建宅隐居。唐代天宝十五年(756年)，他偕夫人在五老峰下的九叠屏筑草堂读书，了其“巢云松”夙愿。直到唐玄宗第十六子永王李璘率水师顺江东下，多次派人上山招他为僚佐，才迫不得已离开了庐山。

请大家继续攀登。现在我们到了第一峰，请看，峰下有各种奇形怪状的石块，是一派怪石景象。那边似乎是石块叠成的桥，是的，那叫“仙人桥”。这座桥没有任何人为加工的痕迹，完全是天然造就，恐怕造物主真是为仙人搭建的。请各位抬头朝前看，有一个亭子巍然耸立，那是第二峰的标志。

人们建这个亭子的初衷并不是为游人提供一个休息的地方，而是在云雾浓重的时候，让游人在这里等待，等到云开雾散，雨停太阳出来，好一睹庐山的真面目。所以这个亭子名叫“待晴亭”。眼前的这个亭子是福建的一位名叫林尔嘉的文人在1933年建造的。就在这亭子的山谷中有一个洞穴，这个洞穴也是天然的，是由冈峦风化而成，它的名字也与“五老”相连，称“五老洞”。洞口处有一巨型卧石，上面刻有“五老洞”、“万古云霄”等字样。

削壁千丈，下临深壑，深不可测，这就是第三峰的特点，以险称奇。各位请看，哪里有一棵古松，它在悬岩绝壁上，不畏风霜雨雪，顽强的生长着，人们还是以“五老”命名，称为“五老松”，也称“庐山松”。

现在我们就要向第四峰进发。第四峰离此有一段较长的陆，通常有不少游客走到这里就掉头下山。常言道：“行百步，半九十。”对五老峰的游程而言，我们大约仅仅走了一半，所以离成功还有不短的距离，不能半途而废！恰年还有无限风光！

现在我们终于登上了第四峰，这是五峰中最高的山峰，全庐山居第二，海拔1358米，仅次于大汉阳峰。置身于此，“会挡凌绝顶，一览众小山”的感慨会油然而生。纵目远眺，但见湖光烟水，微茫映带，市镇田畴，江河交错。什么是“江山如画”呢？眼前的风光是最好的注释。如果我们是黎明前至此，天公作美的话，就能看到日出时朝霞喷彩的壮美景观；如果是黄昏时登临此处，就可见落日抹烟，残阳如血；隆冬时节置身于此，眼前九十银装素裹，冰雪山峰如万匹白马，奔腾咆哮。在这第四峰上，朝四下观望，都是下山路。各位是否想到还有一个第五峰等着我们去游览呢？请看，远处有一个小亭子，那就是第五峰的位置。看似不远，直线距离大约就是1公里，然而沿着弯弯曲曲的山路过去，也得走半小时左右。第五峰并非直插蓝天的形态，而是一条长长的山岭斜斜的向上延伸，直至最高点。

现在我们来到了第五峰之巅，大家运气不错，正值云霄雾散之时，放眼望去，波光粼粼的鄱阳湖上帆船点点；近处有狮子、金印、石船、凌云、旗杆五小峰并立，似静犹动，构成“云腾水飞山亦动，天上人间一望中”的画卷。

各位游客，我们置身于五老峰之上，对它的局部情况看得比较清楚，但五老峰的“五老”真相并没有看到，难免有“不识五老真面目，只缘身在五老中”的感慨。因为此五座山峰形态颇似并列而坐的五位老人，所以才得名“五老峰”。那么在哪里可以观赏到“五老”的尊荣呢？我建议到庐山南麓海会寺去看。

海会寺背倚五老峰，面临鄱阳湖，寺名取地势如“百川汇

海”之意。这个寺庙是明代一位西域和尚建造的，寺内珍藏着普超法师用自己的指血誊写的《华严经》。1933年，蒋中正正在寺旁创办了“庐山军官训练团”。

在参观海会寺之余，游客们可以选择一个合适的地方，抬头仰望，五老峰形似“五老”，十分逼真，而且姿态各异。其一像年长的学者，其二像白发军人，其三像老僧打坐，其四像渔翁垂钓，其五像凸额寿星。他们似乎并坐静听鄱湖涛声。其实五座山峰像什么，还可以展开想象的翅膀，可以有很多种答案，大家不妨去试试。

五老峰东邻鄱阳湖，南接含鄱岭，西靠大月山。从鄱阳湖平原看它，犹如平地拔起，山势巍峨。它原是起伏连片的山峦，一个巨大的断层崖，由于地壳运动，断层崖分裂，雨水风化的结果，使原来的毗连的断崖分开成几个锯齿状的垭口，各自单独成峰。其上部由坚硬的石英砂岩构成，垂直节理发育，因而显得特别陡峭、险峻。

人们评价五老峰说：“庐山群峰中巍峨壮观者首推五老峰。”又说：“庐山峰奇数五老。”如果各位有机会再游览庐山几座山峰，可能会有同感。饱览天下名山胜水的大诗人李白费叹说：“余行天下，所游览山水甚富，俊伟诡特，鲜有能过者，真天下之壮观也。”