

# 2023年响沙湾导游词(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 响沙湾导游词篇一

响沙湾旅游区地处鄂尔多斯达拉特旗境内，距包头市以南50公里处，以沙漠景观和响沙奇观为主要特色，此外，还有沙湖、沙地绿洲、蒙古族风情等景观。

这里沙丘连绵分布，景色壮观，嫩黄色的沙漠，一望无垠，景区内东西500米长的沙湾，呈弯月状，沙丘高度110米，坡度为40度，从沙丘顶部滑下，沙子会发出轰鸣声，形成著名的“响沙”奇观，是罕见的自然景观。除此以外，在这里骑骆驼、玩滑翔伞等项目都将让你兴奋难忘。

在这里滑沙，真是件最惬意不过的事了，坐在沙丘上，双腿前伸，用力下滑时，耳畔会响起“嗡嗡”的轰鸣声，随着下滑速度的加快，声音也越来越响，令人惊异不已。骑骆驼沙海探奇则是另一种体验，在摇曳不定的驼背上，明丽的蓝天、白云、黄沙都悠远无边，让人有一种神游物外的不真实感。

## 响沙湾导游词篇二

有一个地方，风景优美，气候宜人，你一去，就会有一种心旷神怡的感觉，它就是一一青沙湾。青沙湾是个美丽的地方，春天游人较少，也比较冷，但是一到夏天，就立刻“游人如织”了，因为夏天的青沙湾空气清新，是个旅游的好地方。

我喜欢青沙湾，经常到那里去玩沙子，特别是在快要回家的

时候，站在水浅的地方，海水轻轻冲着脚丫，海风微微拂着面孔，阳光落在海面上全都化成一跳一跳的金点……那感觉，是无法用语言表达出来的。

没人的时候，沙滩是寂静的，海滩坑坑洼洼，倒映出阳光的金色光辉，只有海仍然日夜不停地涌动，雪白的浪花，一浪追着一浪，一次又一次冲向沙滩。下午两三点，人就渐渐多了，一批批游人点缀在海滩上，海滩堆起了一座座沙堡，整个青沙湾都热闹了起来，连海浪都仿佛被人们发出的声音震大了，哗——哗——哗——，听上去那么欢快。幸好，此时还未涨潮，那些离浪那么近的“建筑物”也还完好无损地立在沙滩上。

到了四五点的时候，浪渐渐地涨了上来，越涨越快，很快把这些沙制的“建筑物”给冲毁了，青沙湾又恢复了往日的样子，什么痕迹也没有留下。五点以后，游人们就像接到信号一样，陆陆续续地回家了，倒是饭店的香气飘了出来。变得真快呀，刚才还人山人海的沙滩一下子平静了下来。夕阳斜照在海面上，青沙湾又变成了一个蒙着盖头的新娘了。

青沙湾虽美，但也有不好的地方，沙滩上时有人们丢弃的包装袋、矿泉水瓶……真希望人们能更文明，维护环境，让我们永远都有一片美丽的青沙湾。

## 响沙湾导游词篇三

各位游客：

你们好，欢迎你们来到广州旅游，我是你们的导游。

沙湾镇位于广州市番禺区西部，面积37.45平方公里，下辖14个行政村和5个社区居民委员会，沙湾古镇始建于南宋，是一个有着800多年历史的岭南文化古镇，历史文化资源丰富，民间艺术饮誉南国。

先后获授中国民间艺术之乡、中国历史文化名镇、中国兰花名镇、全国文明镇、国家卫生镇等荣誉称号。

沙湾古镇旅游区占地2300多亩，其中旅游核心区占地约265亩。

已修缮了留耕堂、聚福楼等一批具有历史文化价值的明清古建筑，重现清水井片区4座古建风貌，初步完成了39条古街巷、长达5.2公里的管线埋地、雨污分流首期整治和部分街巷的外立面整饰，并对绿化景观进行了升级改造。

元旦，以留耕堂和清水井广场为重点的第一期工程将如期正式对外开放，并推出首期两条旅游线路，选取留耕堂、衍庆堂、三稔厅等10个代表性建筑进行陈列布展，展示沙湾的民俗风情、宗祠文化、建筑艺术以及重要人物事迹等。同时，家庭旅馆、停车场、公交线路等配套设施也配置完善。

核心区打造了10个主题鲜明的展馆，包括沙湾宗祠文化展览馆（留耕堂）、何炳林院士纪念馆、广东音乐纪念馆（三稔厅）等，展现沙湾瑰丽的祠堂文化、宗族文化、建筑文化、农耕文化、民间文艺等，充分彰显了沙湾古镇的风采和浓郁的历史文化底蕴。

古镇旅游还推出了人性化的吃、住、玩、乐体验。安宁西街4幢标志性仿古建筑大茶楼、冠南楼、金龙楼和青萝会馆，成为沙湾特色茶楼食肆，还有家庭旅馆、特色手信一条街、休闲酒吧街。

古镇街核心区居住人口大约1万多人，原住民占了60%左右，这也是沙湾古镇人文环境的一大特色。

沙湾古镇旅游，不同于自然风光、人造景致，有别于单纯的吃喝玩乐。它是沙湾镇璀璨历史文化的集中展示，是民俗文化的全新体验。集古建筑观赏、历史文化知识的汲取、风土民情的体验、休闲娱乐于一体，全面呈现岭南文化的独特魅

力，开启了番禺旅游的新篇章。

## 何少霞故居

何少霞故居位于广州市番禺区沙湾镇北村车陂街惠岩巷7号，建于清代。属硬山顶两层青砖楼房，底层青砖石脚三间两廊，建筑面积约105平方米，面宽10.2米，进深10.3米，墙基和门槛以花岗岩石砌筑，石门额上有砖雕。故居现由其后人居住，保存完好，由何少霞外甥朱伟森居住。

何少霞（1894—1942），名振渠，字乾调，沙湾北村人。出身书香之家，自幼受粤剧熏陶，为人诚实，学风严谨。

9月，何少霞故居公布为广州市登记保护文物保护单位。

## 古镇书斋

古镇书斋是还原古时”卜卜斋“文化位于明初进士何子海的原居地”进士里“巷。为清中叶沙湾传统的”三间两廊“建筑。书斋以教授蒙学知识与儒家思想为主，也是封建社会科举教育制度的重要组成部分。古镇书斋重现了清末民初的私塾场景与先生的居所，从一个侧面展现了沙湾重视教育的传统。

## 中华神木家具馆

中华神木家具馆位于车陂街6号佑启堂内。中华神木又称”阴沉木“，蜀人称之为”乌木“，享有”植物木乃伊“的美称。在古代，达官显贵、文人雅士皆把中华神木家具、艺术品视为传家镇宅之宝和避邪之物，民间广泛流传着”纵有珠宝一箱，不如乌木一方“的民谚。该馆所展示的精美家具和艺术品均以中华神木制作而成，殊属珍贵。

## 炽昌堂——水浒人物故事馆

“炽昌堂——水浒故事瓷盘馆”位于车陂街8号炽昌堂内，完整展示了一套国家级礼品瓷器——“水浒故事瓷盘”。1951年，以景德镇建国瓷业公司为主体，邀集醴陵、唐山、潮州等地瓷业精英参与设计制造的水浒故事瓷盘，仅烧制了三套。

此全套以水浒108将典型故事为题材的瓷盘作品，在国内绝无仅有。传神生动的人物形象被瓷彩高手精工绘制在108只瓷盘上，加上《七律诗·序》盘和《“替天行道”·跋》盘，全套共110只。现分别按“三十六天罡星”和“七十二地煞星”的次序排列展示，宛若一幅气势磅礴的瓷画长卷，充分显示了中华民族的传统特色和高超的陶瓷工艺水平。

## 农耕生活馆

建于清代中叶，为沙湾传统“一偏一正”小户民居。该馆展现沙湾清末民初农户的居所场景，陈列了沙湾各种传统农耕用具，再现沙湾近代农耕社会的生活气息。

## 清水井

清水井位于沙湾商贸中心、安宁中街西南端，是沙湾地标式的构筑物。不管周围的环境变化有多大，即使是“少小离家老大还”的老沙湾人只要站在这个地方，就能对东南西北各方的情况一目了然。

1959年，沙湾未筑村中公路前，清水井北面紧靠安宁中街，隔街正对着设有二楼的冠南茶居，东南隔街处便是卖咸鱼的杂货铺，正南面是大巷涌路，偏西，是用石板盖渠面的粥粉店，紧靠正西的是著名的“牛奶当”牛奶甜品店。

清水井是一口南北向，宽约3米、长约4米，深1.5米，四周垂直、平底、无盖石，东、南、北设井栏，全用白麻石砌成的长方形公用井。

## 惠岩何公祠

惠岩何公祠是奉祀何氏留耕堂第22世何惠岩及以下列祖的家祠，该祠背北朝南，头门面阔10.3米，深6.1米，花岗石脚，3级石阶登临，大门为少见的“趟栊门”，头门的屋檐下有精美的灰塑和壁画。

惠岩祠为二进式的小祠堂，跨过“趟栊门”，面前有一扇褐色屏门，上面雕刻精美的花式和窗棂，十分古朴雅致。头门两侧耳房有木构子阁，房间北面开窗，阳光透过雕花木窗，营造出温馨的氛围。上、下窗外墙之间有绿釉瓷质栏杆装饰。

祠堂天井纵深4.4米，由花岗石铺砌而成，两侧建有高墙，西墙开有小门贴巷，东墙开有六角门接书斋小天井，门上嵌阳刻行书“得少佳趣”石额，字体娟秀，伴以浮雕花纹装饰，书斋亦为前后二进，中隔小天井，前座自建门口贴街。在小天井处还专门建有一口水井，井口为麻石砌成，井边的墙脚阳刻“升泉地脉龙神”6个字。井边墙上有精致琉璃花窗装饰，后座有木构小楼，楼前为飘廊。

后寝深7.95米，前有3级石阶与天井相接，前墙两侧有精细砖雕花窗，正中有墨色屏门，门上雕饰比头门上的屏门更加精致。门上有窗，窗门花格嵌有贝壳磨制而成的白色薄片，既为透光，也为装饰，檐下有华丽雕刻的花枱板，所雕四时花果、吉祥图案等均贴有金箔，门两侧各嵌一座大型木刻透雕雀替作装饰，堂内无柱，由东、西两座大型金字梁架承托瓦顶，梁架简朴无装饰，堂内奉祀设施已不存。

惠岩祠的主建筑东侧附建有面阔3.6米、与祠等深的二进精致书斋。东为“达义巷”，祠西的小巷所居住户皆为该祠子孙，巷名亦以“惠岩”而名之。

## 何氏大宗祠

何氏大宗祠又叫“厚本堂”，位于番禺区沙湾镇。始建于南宋德佑元年（1275年），后几毁几建，现规模是于清康熙年间扩建而成的，沙湾何氏大宗祠又名沙湾留耕堂，是沙湾何氏宗族的大祠堂。“留耕”两字取自“阴德远从宗祖种，心田留与子孙耕”，意即建祠造福后人。

何氏大宗祠为何姓厚本堂，在乐从镇水腾管理区沙边村八坊。按民初版《何氏事略全卷》载：“……今览旧谱，则前人亦几费经营矣，其始建何时无可考，惟载重修始于康熙四十九年。”（1710）按该祠现存的建筑形制，构件用材、装饰工艺等实物，如头门上盖之莲花托斗拱、砺石为柱、沙岩华板饰件等观察比较，均属晚明遗物。据此，该祠的始建年代，应不低于晚明，而其后座及两廊等，则为清代重修之物。

厚本堂面阔，进深三座，主体建筑外有后楼，为该堂旧厨。同治末改修为有厅有厨，供小事聚会之用。头门为歇山顶式，莲花托斗拱，四柱和两边底梁均为砺石所造，横梁雕有瑞兽、花草等纹饰，头门两仓台外壁华板，通饰龙，马，麒麟等瑞兽浮雕，线条粗犷，古朴传神，是我县现存古祠中较好的一座，现为沙边小学校址。

一九九一年五月公布厚本堂为县级文物保护单位。

## 留耕堂

留耕堂位于北村的“庐江吟道”，为沙湾何氏宗族的始祖祠。始建于元代至元乙亥年（1275年），数百年来历经劫难，屡毁屡建。现时的面貌是清康熙三十九年（1700年）始，按明制品官家庙的有关规格，先后共花了17年时间扩建而成。

全祠地势北高南低，主建筑占地3334.25平方米，为五开五进形制，有头门、钟鼓楼、仪门、东西两庑、拜庭、后寝和衬祠等各个部分。各建筑物按古代宗法礼仪所需的功能而布局，依中轴线排列并向两旁对称展开，恢宏轩敞，其建筑布局、

结构和典雅宏丽的装饰，展现了高超的古建筑艺术。体现出古代风水学说中的最佳选址与座向。

1983年，被誉为“七国院士”的中科院院士、中国现古学奠基人的夏鼐老先生参观后，评价留耕堂为“岭南古建筑综合艺术之宫”。

有着800多年历史的岭南文化古镇沙湾，因位于古海湾半月形的沙滩之畔而得名。沙湾地处珠三角几何中心，北与广州番禺中心城区一河之隔，东望东莞深圳，南邻中山珠海，西连顺德南海，交通四通八达。据史书记载，这里原只是打鱼人聚集的小渔村，至宋代，沙湾西北已成陆地，东南尚属浅海，经历代移民不断围海造田，田地面积不断扩展。南宋绍定六年（公元1233年），何氏先祖德明从内地来此，在沙湾购买了大量山地和海田，定居此地，繁衍子孙，富甲一方。沙湾也逐渐变成鱼米之乡。因此番禺也有谚云：“沙湾何，有仔唔忧无老婆”。宋末元初，大量移民逃难到岭南，不少移至沙湾，明清时各姓氏举人进士辈出，不少姓氏亦发展成为大族。

改革开放以来，沙湾借助优越的自然条件和便捷的水陆交通优势，镇村经济和社会各项事业持续、稳步、健康发展，地区综合实力不断增强，经济社会发展跃居广东省镇级前列。几年来，沙湾先后获得全国文明镇、中国历史文化名镇、中国民间艺术之乡、国家卫生镇、广东省中心镇、广东省教育强镇、广东省农村综合实力经济强镇等荣誉称号。

岭南民间建筑文化博物馆。

虽历经800多年，沙湾古镇“三街六市”的粤中地区典型商业市镇格局仍保存完整。沙湾现有约7万0的古建筑群，如古祠留耕堂，古塔水绿山青文阁，古街安宁西街、车陂街，古巷升平人瑞巷，古井清水井以及鳌山古庙群等，其间蕴藏着丰富的砖雕、灰塑、木雕、壁画艺术珍品，充分展示了宋朝至今珠江三角洲地区的城镇变迁史，堪称岭南民间建筑文化的



博物馆。

沙湾古镇村落选址背靠青萝嶂，面朝沙湾水道，中部有文塔岗，是典型的南方村镇传统风水格局。看沙湾的古镇区，一定要到留耕堂。据番禺博物馆文物办考查，留耕堂是番禺现存年代最久远、布局最严谨、规模最宏大、造工最精巧、保存最完好的粤中宗祠的经典之作，建筑面积3334.45平方米，集元、明、清不同时期的建筑特色于一体，堪称综合性艺术宫殿。

## 响沙湾导游词篇四

响沙湾地处陕西、山西、内蒙古乌金三角地带，位于中国著名的库布其沙漠的最东端。下面是小编收集整理内蒙响沙湾导游词范文，欢迎借鉴参考。

内蒙古鄂尔多斯境内，有一处远近闻名的旅游胜地，这就是“世界罕见，中国之最”的银肯响沙，俗称响沙湾。

它位于达拉特旗南部，库布其沙漠的东端，北距草原钢城包头市50公里，周边延绵的沙山层层叠叠，形成一幅壮观的沙海奇景。

人们常说“鄂尔多斯人能歌善舞”，甚至连沙子都会唱歌，是不是有点神奇了呢？那么现在就让我们进入莫测神奇的响沙，来领略一下它神秘面纱背后的风姿。

银肯响沙居中国各响沙之首，被称为“响沙之王”。

银肯是蒙语，汉语意思是“永久”，银肯响沙陡立于罕台河谷西岸，有清泉从坡底涌出。

响沙湾沙高110米，宽400米，依着滚滚沙丘，面临大川，背

风向阳坡，地形呈月牙形分布，坡度为45度角倾斜，形成一个巨大的沙丘回音壁。

沙子干燥时，游客攀着软梯，或乘坐缆车登上“银肯”沙丘顶，往下滑溜，沙丘会发出轰隆声，轻则如青蛙“呱呱”的叫声，重则像汽车、飞机轰鸣，又如惊雷贯耳，更像一曲激昂澎湃的交响乐，这响沙声令人精神振奋，妙趣横生，于是一鼓作气从100多米高的沙山顶一直滑到沙山底下，人们不禁惊叹：这里的沙子竟会唱歌?!

当我们站在沙丘的高处放眼望去，茫茫大漠沙丘滚滚，如金波荡漾，十分壮观。

这就是内蒙古三大沙漠之一的库布其沙漠，总面积达16000平方公里，库布其是蒙古语，汉语为“弓弦”的意思，如果我们把库布沙漠比喻为一张弯弓，那么，我们脚下的银肯响沙(即响沙湾)就是这“弓上之弦”。

这道平地崛起的沙丘在阳光的沐浴下，起伏着优美的曲线，宛如侧卧的美女，在茫茫的沙漠中静静享用着大自然赐给的静谧，无数种传说溶进沙歌里——无论是“鸣沙”、“响沙”、“哨沙”抑或近代的“唱沙”、“乐沙”等，都在这传说的迷雾中延伸拓展。

银肯响沙的传说很多，但大都分传说都与藏传佛教寺庙有关。

传说之一是：有500名喇嘛正在召庙中奏乐祭典，忽然狂风骤起，漫天的飞沙走石将召庙埋没。

传说之二是：当年八仙之一的张果老骑驴驮着沙袋子不慎解口，一夜之间沙子埋没了这里的一座寺庙。

人们滑沙听到的鸣沙的响声，好像是喇嘛们在地下奏乐和诵经的声音，这个传说的普遍性代表了当地蒙古族聚集所产生

的文化效应。

传说沙下埋着一座叫“银肯召”的召庙，真的有没有银肯召这座召庙呢？这是一个谜。

游客们可以通过在银肯响沙游览期间欣赏到蒙古族歌舞，静静地感受民族宗教、民族文化与自然景观之间的紧密联系。

那么，沙子为什么会响呢？至今对世人来说还是一个无法解开的谜，也正因为这个谜，赋予

了响沙湾神奇的魅力，迎来了许多国内外的游客。

传说固然美丽，但不能揭开响沙之谜，近年来，国内不少学者提出了“地形说”、“共鸣箱原理”、“静电学说”等，都试图科学的解释响沙的成因。

对于旅游者来说，猎奇和自然的亲近，以及观赏是必不可少的心境，对于沙漠，只要你用心去感受，就能发现蕴藏沙海深处的美，浩瀚无垠的响沙大漠，晴空万里，骄阳似火，纯净的沙子既没有顽石也没有杂尘，沙丘的形态各异。

您可以穿着沙袜徒步或乘着骆驼走进沙漠深处，祭敖包、观沙湖，体味辽阔大漠带给您的宁静与宽广；您也可以踏着沙撬、踩着滑板，或坐下来顺着沙山往下滑，一边聆听响沙的声音，一边享受返老还童的轻松与无忧；或是到沙山底下开卡丁车、骑骏马、坐羊拉车，当一回现代羊倌，别提多滑稽。

观沙漠日出，赏大漠晚霞，在沙漠中探险，燃起沙漠篝火，观赏沙雕，或在沙漠中打靶、射箭、跳伞，甚至尽情地在沙海中滚爬……这里成了人们返朴归真的乐园。

响沙大漠如梦如画，晨曦时波光粼粼，五彩纷呈，夕阳下大漠孤烟，美不胜收。

置身其中，远离城市的喧嚣，感受那一份让灵魂宁静的温馨。

亲爱的朋友，您听说过沙子会唱歌吗？因沙子会唱歌而得名的响沙湾，位于鄂尔多斯市达拉特旗境内的库布其沙漠东端的罕台川西岸，东岸的孤子梁与它临川相望，一条索道临空飞架其间，形成大漠旅游的独特风景。响沙湾旅游区是国家4a级旅游区，现在正在申报5a级旅游区。响沙，蒙古语为布日芒哈，意为“带喇叭的沙丘”。响沙湾是中国三大响沙之一，沙高110米，宽400米，沙坡斜度约50度，沙丘呈月牙形沙湾状。沙子干燥时，从沙丘顶往下滑，沙子会发出鸣响声，轻则如青蛙“呱呱”的叫声，重则像飞机轰鸣声，故名“响沙湾”。响沙湾1984年开辟为旅游点。经过二十年的建设和发展，开发了丰富多彩的沙漠娱乐项目，如沙漠索道、滑沙、滑沙板、沙漠卡丁车、沙漠摩托车、沙漠冲浪车、沙漠滑翔伞、骑马、骑骆驼等。

一气之下就将鞋里的沙子撒落喇嘛庙上空。转眼间，金碧辉煌的喇嘛庙被沙漠覆盖，喇嘛庙和作孽的喇嘛们全部埋到了黄沙下面。然而，喇嘛们毕竟是佛家弟子，他们并没有死去，因而经常在下面诵经吹号，这样沙子便会发出响声。近年来，很多专家都在研究沙子的鸣响问题。

有人认为，沙子作响是由于该处气候干燥，阳光长久照射，是沙粒带了静电，一遇到外力，就会发出放电的声音；也有人认为，是水的蒸发形成蒸汽墙，它与月牙形的沙丘向阳坡恰好构成一个天然的“共鸣箱”，产生了共鸣作用；还有的人认为沙子的鸣响与沙粒的结构有关等。关于响沙成因的说法不一，目前尚无定论，至今仍是个谜，这便赋予了响沙湾更加神奇的魅力。有一位旅游界诗人饱含对响沙湾特别钟爱之情，将多次游览此处的感受吟诵成如下动人的诗篇：游响沙湾其一其二年来久仰响沙湾，大漠风光诚壮观——欣睹沙坡呈半环。黄沙无际衔苍天。瀚海茫茫腾万浪，数行足迹通峰顶，金沙漫漫耸千山；一阵驼铃绕沙湾；踏沙何惧双足烫，游子动情痴伫立，登顶浑如赤脚仙。雄鹰展翅乐盘旋。豪兴勃发连

广宇，纵然雨后沙不响，折腰笑对大自然！犹胜园林寺庙间。重游响沙湾响沙湾，瀚海茫茫风光异，河两头，沙坡上下人如流。游人如织，游乐当尽兴，景观壮神州。徜徉胜踟蹰！青天笼黄沙，归来欣然赴婚宴，大漠漫峰丘。吃羊背子喝喜酒；碧空飘红伞，弦歌悦耳诚劲美，飞人动悠悠。健舞赏心更悦目。

索道凌空架，习俗真奇特，天堑变通途。民风忒淳朴。下驼背，乘滑板，一代天骄子孙旺——听沙响——声呜呜。鄂尔多斯蒙古族！这些诗作，真是诗中有画，诗中有情，诗中有奇乐异曲，将响沙湾的自然景观、人文景观、天籁民风巧妙地组合成一部醉人的动感画面和交响乐章。

朋友们，神奇的响沙湾难道不是您眷恋的人间胜境吗？

各位游客：

大家好！我叫钱心好，今天我将带大家到内蒙古领略一番那里的独特风光和民风民俗。一会我们到了景区呢，大家就可以体验一下蒙古族的下马酒，参观一下蒙古包，品尝一下蒙古的美食。请大家在旅途中注意安全，不要乱丢垃圾，大家跟我来。

有朋自远方来，不亦乐乎。呼伦贝尔人欢迎宾客都必用美酒相待，以表达自己好客的心情。据说，下马酒是从成吉思汗时代传下来的。其饮法是：首先用左手端乘酒银碗，用右手无名指蘸酒弹向天空，称为“敬天”；然后用右手无名指蘸酒弹向地面，称为“敬地”；再用右手无名指蘸酒向前方平弹，称为“敬祖先”；最后双手端碗，一饮而尽，当然如果你实在不胜酒力，也可用唇抿一下再交还到主人的手中。意为“苍天永安、大地永安、人生永安快乐”之意。大家要记住这些步骤，不要失了礼貌。好，我们就要到目的地了。

到草原了，这几位朋友就是蒙古居民。你们也看到了，这些

圆形房屋就是蒙古包，也叫毡房。蒙古包建筑奇特、明快，既实用又美观。草原辽阔，风雪大，圆形蒙古包阻风力小，包顶不积雪；由于逐水草而居，经常迁徙，蒙古包拆、搭方便，省时省力。

跟我来，我们一起进入蒙古包。大家或许对蒙古人的服饰感兴趣，我来介绍一下。服装大体分为首饰、长袍、腰带和靴子四个部分。妇女头上的装饰多用玛瑙、珍珠、宝石、金银制成。男子冬季多戴尖顶大耳的羊皮帽，夏日多戴前进帽或礼帽。蒙古族男女老少都喜欢穿长袍，穿长袍时腰带是必备的，靴子尖稍向上翘起。

现在，我们不要辜负了蒙古好友的一番好意，来品尝品尝草原的美食。蒙古主要饮食有烤羊腿、手抓羊肉、奶菜、哈达饼、肉干、马奶酒等等。来说说手抓羊肉，相传它有近千年的历史，原以手抓食用而得名。吃法有三种，即热吃、冷吃、煎吃。特点是肉味鲜美，不腻不膻、色香俱全。大家慢慢品尝。

## 响沙湾导游词篇五

亲爱的朋友：

您听说过沙子会唱歌吗？因沙子会唱歌而得名的响沙湾，位于鄂尔多斯市达拉特旗境内的库布其沙漠东端的罕台川西岸，东岸的孤子梁与它临川相望，一条索道临空飞架其间，形成大漠旅游的独特风景。响沙湾旅游区是国家4a级旅游区，现在正在申报5a级旅游区。响沙，蒙古语为布日芒哈，意为“带喇叭的沙丘”。响沙湾是中国三大响沙之一，沙高110米，宽400米，沙坡斜度约50度，沙丘呈月牙形沙湾状。沙子干燥时，从沙丘顶往下滑，沙子会发出鸣响声，轻则如青蛙“呱呱”的叫声，重则像飞机轰鸣声，故名“响沙湾”。响沙湾1984年开辟为旅游点。经过二十年的建设和发展，开

发了丰富多彩的沙漠娱乐项目，如沙漠索道、滑沙、滑沙板、沙漠卡丁车、沙漠摩托车、沙漠冲浪车、沙漠滑翔伞、骑马、骑骆驼等。

一气之下就将鞋里的沙子撒落喇嘛庙上空。转眼间，金碧辉煌的喇嘛庙被沙漠覆盖，喇嘛庙和作孽的喇嘛们全部埋到了黄沙下面。然而，喇嘛们毕竟是佛家弟子，他们并没有死去，因而经常在下面诵经吹号，这样沙子便会发出响声。近年来，很多专家都在研究沙子的鸣响问题。

有人认为，沙子作响是由于该处气候干燥，阳光长久照射，是沙粒带了静电，一遇到外力，就会发出放电的声音；也有人认为，是水的蒸发形成蒸汽墙，它与月牙形的沙丘向阳坡恰好构成一个天然的“共鸣箱”，产生了共鸣作用；还有的人认为沙子的鸣响与沙粒的结构有关等。关于响沙成因的说法不一，目前尚无定论，至今仍是个谜，这便赋予了响沙湾更加神奇的魅力。有一位旅游界诗人饱含对响沙湾特别钟爱之情，将多次游览此处的感受吟诵成如下动人的诗篇：游响沙湾其一其二年来久仰响沙湾，大漠风光诚壮观——欣睹沙坡呈半环。黄沙无际衔苍天。瀚海茫茫腾万浪，数行足迹通峰顶，金沙漫漫耸千山；一阵驼铃绕沙湾；踏沙何惧双足烫，游子动情痴伫立，登顶浑如赤脚仙。雄鹰展翅乐盘旋。豪兴勃发连广宇，纵然雨后沙不响，折腰笑对大自然！犹胜园林寺庙间。重游响沙湾响沙湾，瀚海茫茫风光异，河两头，沙坡上下人如流。游人如织，游乐当尽兴，景观壮神州。徜徉胜踟蹰！青天笼黄沙，归来欣然赴婚宴，大漠漫峰丘。吃羊背子喝喜酒；碧空飘红伞，弦歌悦耳诚劲美，飞人动悠悠。健舞赏心更悦目。

索道凌空架，习俗真奇特，天堑变通途。民风忒淳朴。下驼背，乘滑板，一代天骄子孙旺——听沙响——声呜呜。鄂尔多斯蒙古族！这些诗作，真是诗中有画，诗中有情，诗中有奇乐异曲，将响沙湾的自然景观、人文景观、天籁民风巧妙地组合成一部醉人的动感画面和交响乐章。

朋友们，神奇的响沙湾难道不是您眷恋的人间胜境吗？