

八年级音乐教学的工作总结(精选6篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级音乐教学的工作总结篇一

本学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

音乐课是实践性很强的教学活动，这是由于音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的实践活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

并根据八年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学期的教学计划。

为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性；第三方面，本学期除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”

来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

在文艺演出中，同学们的表演得到广大师生及社会各界人士的好评，同时向社会大力宣传了我校。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对八个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，关系有些紧张，这对今后教学工作的开展带来不必要的麻烦，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

音乐教学年度工作总结 | 音乐教学年终工作总结 | 音乐教学个人工作总结

八年级音乐教学的工作总结篇二

幼儿时期是对幼儿进行艺术教育的关键时期，对我们小班的幼儿来讲，引起幼儿对音乐的兴趣是尤为重要的，所以在这个学期中，我围绕了如何引起幼儿对音乐的兴趣，努力的为幼儿创造良好的教育环境，让幼儿在舒适、优美的环境中愉快的、积极的参加音乐的教学活动，对幼儿进行早期的艺术熏陶培养，如何激发幼儿对音乐的兴趣，我是从以下几个方面着手的：

它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的

兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。

一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。

在的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

1. 教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

2. 教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展

在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

3. 教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基

本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。

八年级音乐教学的工作总结篇三

本学期任教八年级的音乐课，每个班的学生对音乐喜欢的兴趣不同，所以我采取了民族民间音乐和现代流行音乐相结合的教学，让学生从现在流行音乐走向民族民间艺术音乐，培养学生有感情的演唱歌曲、表现歌曲和感受音乐的能力，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，从而达到提高学生整体素质的目的。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并可能的在一定基础上创造音乐。

为了让学生主动参与表现，上课尽量让学生学的轻松、愉快，多用鼓励的言语来激励学生，使学生表现出良好的品质。努力做到好的教学设计，抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生，给予批评教育，以讲道理的形式批评，使他改之。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。

系”。现代音乐教育理论主张让学生主动去“发现”音乐，而不只是用耳朵去听“音乐”。留给學生足够的时间和空间，

让每个学生都能够养成良好的欣赏习惯。让学生们都体会音乐的乐趣。从而提高学生的全面素质。

总之，要提高学生的素质需要多彩多样的教学方式。以上是我这一学期来针对八年级音乐教学工作的总结，不足之处今后要严格要求自己，努力学习，扬长避短，更上一层楼。

八年级音乐教学的工作总结篇四

时光如流水，转眼一学期又悄悄的溜走，在紧张而又充实的工作中，有喜有忧，有笑有泪，盘点过去，为扬长避短，不断进取，现将本学期的工作情况总结如下：

虽然教的是普通班，但也是尽心尽力。还是积极备课，每篇课文上课前，我总是要求自己至少读两遍以上。对于重点的课文总能多读几遍，每个问题也总能经过多方的思考以达到让学生思考并思有所获的地步。在课堂上常常是走到学生当中去，尤其是学生在讨论时总是走到学生当中与他们共同探讨。在课堂朗读中要求学生读的同时，自己常常是先示范读一遍，以至于有的学生说：？老师你读得真投入。？我自己觉得这个学期的教学态度较以前有了很大的进步。

为了指导学生主动获取知识，科学地训练，全面提高语文的能力。每堂课我都会根据学生实际情况精心备好学生，知道学生喜欢课外的知识，于是每节课前就由我自己给学生讲一个小故事，这样既能让学生从小故事当中学到一点做人的道理，又能激发学生的听课兴趣，还可以锻炼学生听课的能力和概括的能力。课文的迁移积累也是本学期很注意做的一件事，每课都会向课外或生活延伸，作业设计也注意一些发散性思维的题目的设计。即专家所说的要？沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。重视创设语文学习的环境。

我作为《传统文化与语文教学》课题组长，主持、带领语文

组的一批青年教师参与？中央教科所‘十一五’重点科研课题《传统文化与语文教学》课题研究，并取得了一定的成效。2016年12月结题，我校荣获？优秀学校？，我也被评为？优秀实验教师？。

作为一名中青年教师，我虚心与老师们一起钻研教材教法、学法，交流教学心得，共同研究各种教育教学现象。我从农村学生实际出发，灵活运用先进的教学方法组织课堂教学和课外实践活动，我一直积极参与学校的校本研训活动。我借助教育部？成长博客？这一平台，开设个人博客——？八仙泉钓鱼？，辛勤笔耕，积极撰写教学反思、教学案例，教学随笔等，争取每月有作品与中外知名教育专家、教师交流。

回顾一学期以来的工作情况，感慨良多，不知是该闭门思过还是该怪罪学生的不争气。总之，一个学期以来总有许多话想说，却又不知从何说开去。若要用心去总结肯定是怨语良多；倘若要说假话，那也有许多的客套话。罢了，我只能期待自己以后会有一个更好的心态来对待自己的教学和自己的学生。

八年级音乐教学的工作总结篇五

本学期，本人在学校的工作安排下，担任了初二年级的音乐教学工作，在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：

本人热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，努力在学生中树立良好的教师形象。还积极参加学校、区、市教研室各种教研活动；能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究专业，共同进步。

让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、

触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。在工作之余，本人还努力钻研教材，分析每堂课成功在哪里，哪里存在不足，不断的总结经验，不断的充实自己的教学水平和班级管理水平。一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互助互学，使学生得到了全面的发展。

由于本人的不懈努力，我所教的初二学生在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时，本人在工作中还存在一些不足，还需要不断学习提高自己的教学水平，提高工作能力。

八年级音乐教学的工作总结篇六

时光荏苒，忙碌中的一学期已经悄然走远。本人这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。现就本学期的教学作一次简单的总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同这些话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

在教学过程中，学生应该是从“要我学————我想学————我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的新第一学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。