

最新上海城隍庙导游词(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

上海城隍庙导游词篇一

上海市城隍庙，道教庙宇，位于黄浦区方浜中路。

城隍，又称城隍神、城隍爷。

是汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神只之一，由有功于地方民众的名臣英雄充当，是汉族民间和道教信奉守护城池之神。

上海城隍庙传说系三国时吴主孙皓所建，明永乐年间，改建为城隍庙。

前殿祭祀金山神汉大将军博陆侯霍光神主，正殿供诰封四品显佑伯城隍神明待制秦裕伯御史，后殿乃寝宫。

现门前存有1535年所建的牌坊，戏台为1865年建。

上海城隍庙殿堂建筑属南方大式建筑，红墙泥瓦，现在庙内主体建筑由庙前广场、大殿、元辰殿，财神殿、慈航殿、城隍殿、娘娘殿组成。

上海城隍庙坐落于上海市最为繁华最负盛名的豫园旅游景区，是上海地区重要的道教宫观，始建于明代永乐年间(1403-1424)，距今已有近六百年的历史。

风雨仓桑，朝代更迭，上海城隍庙也历经兴衰。

上海城隍庙导游词篇二

上海立县之前，在镇西约 6 里处的淡井里，有一座华亭城隍行殿，俗称淡井庙。建县后经过一百五十余年，明永乐年间（1403—1424）才将方洪北岸原金山神庙加以扩充，改为上海县城隍庙。相传，城隍是道家保护城池的神，同时也庇佑着市民，城隍庙是地方神的祭祀之地，城隍神则多为生前有惠于民的清官良吏，以期其歿后也能为民“御大灾、捍大患”。上海城隍庙其前身原为金山神主、西汉大司马霍光神祠，故今庙内前殿仍由霍光坐镇，后殿供奉上海城隍神秦裕伯，民间俗称“一庙二城隍”，国内罕见。

沉香阁

位于城隍庙西北面的沉香阁，原由豫园主人潘允端所建。潘允端于明万历二十八年（1600 年）督办漕运疏浚淮河打捞沉船时觅得一尊精美观音佛像，甚为喜欢，又于当夜梦见其母嘱托，即派人护送佛像回上海建阁供奉。因佛像由名贵海琼水沉香木雕制，芳香十分浓郁，故名“沉香阁”（据考，该佛像系隋代大业年间南洋赤土国回赠隋炀帝之礼，在淮河中遇风浪沉没，已卧伏河底近千年）。明代之后，沉香阁迁址重建，曾改名为“慈云禅寺”，拥有丛林寺院规模，与龙华、静安、玉佛三大名刹齐名今沉香观音虽非原像，但仍形神兼具、仪态万方，为佛中珍品，香火终日兴盛。阁内现还开设尼众班，已成为全国最大的比丘尼寺院之一。

豫园花园

明代豫园为沪上重要的传统旅游胜地，享有“奇秀甲于东南”之誉。该园由明代进士、曾任四川布政史的上海籍人士潘允端于 1559 年（明嘉靖 38 年）始建，有“愉悦双亲”之意。初占地 70 余亩，曾盛极一时，后几经战乱，现尚存 30 余亩。园中布局精致、景色宜人。亭台楼阁参差错落，曲经回廊交相掩映，池水萦绕与假山怀抱，名贵花木与奇石争辉，尽

显“江南名园”之风范，并留有清代上海著名“小刀会”起义的遗址。

大假山是豫园景色的精华所在，也是江南园林中黄石假山的典范之作，由明代最具权威的叠山名家张南阳精心设计，并亲自参与建造，用数千吨浙江武康的黄石堆砌而成。

玉华堂前的“玉玲珑”是江南三大名石之一，也是豫园中的瑰宝。古人品评石之高下，有“皱、漏、透、瘦”四个标准，玉玲珑则四者俱佳，而以“透、漏”论之，更是冠盖全国，称誉海内外。豫园中有许多砖雕、泥塑、不仅历史悠久，而且十分精美。

豫园中的名树古木也为数众多，百年以上的古树就有三十余棵。园中最古老的树是万花楼前的银杏树，高寿已四百余年。

当代大诗人郭沫若一九六一年参观豫园时，写下了“玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游。坐使湖山增彩色，豫园有史足千秋”的诗句。

{ \$上海外滩导游词 · 上海南京路导游词 · 世纪大道导游词 \$ }

湖心亭、九曲桥

上海城隍庙导游词篇三

各位游客：

大家好！欢迎来到上海城隍庙参观，我是这里的x导游，希望能在后面的讲解中给大家的游览带来很好的帮助。

城隍庙

上海立县之前，在镇西约6里处的淡井里，有一座华亭城隍行殿，俗称淡井庙。建县后经过一百五十余年，明永乐年间（1403—1424）才将方洪北岸原金山神庙加以扩充，改为上海县城隍庙。相传，城隍是道家保护城池的神，同时也庇佑着市民，城隍庙是地方神的祭祀之地，城隍神则多为生前有惠于民的清官良吏，以期其歿后也能为民“御大灾、捍大患”。上海城隍庙其前身原为金山神主、西汉大司马霍光神祠，故今庙内前殿仍由霍光坐镇，后殿供奉上海城隍神秦裕伯，民间俗称“一庙二城隍”，国内罕见。

沉香阁

位于城隍庙西北面的沉香阁，原由豫园主人潘允端所建。潘允端于明万历二十八年（1600年）督办漕运疏浚淮河打捞沉船时觅得一尊精美观音佛像，甚为喜欢，又于当夜梦见其母嘱托，即派人护送佛像回上海建阁供奉。因佛像由名贵海琼水沉香木雕制，芳香十分浓郁，故名“沉香阁”（据考，该佛像系隋代大业年间南洋赤土国回赠隋炀帝之礼，在淮河中遇风浪沉没，已卧伏河底近千年）。明代之后，沉香阁迁址重建，曾改名为“慈云禅寺”，拥有丛林寺院规模，与龙华、静安、玉佛三大名刹齐名今沉香观音虽非原像，但仍形神兼具、仪态万方，为佛中珍品，香火终日兴盛。阁内现还开设尼众班，已成为全国最大的比丘尼寺院之一。

豫园花园

明代豫园为沪上重要的传统旅游胜地，享有“奇秀甲于东南”之誉。该园由明代进士、曾任四川布政史的上海籍人士潘允端于1559年（明嘉靖38年）始建，有“愉悦双亲”之意。初占地70余亩，曾盛极一时，后几经战乱，现尚存30余亩。园中布局精致、景色宜人。亭台楼阁参差错落，曲经回廊交相掩映，池水萦绕与假山怀抱，名贵花木与奇石争辉，尽显“江南名园”之风范，并留有清代上海著名“小刀会”起义的遗址。

大假山是豫园景色的精华所在，也是江南园林中黄石假山的典范之作，由明代最具权威的叠山名家张南阳精心设计，并亲自参与建造，用数千吨浙江武康的黄石堆砌而成。

玉华堂前的“玉玲珑”是江南三大名石之一，也是豫园中的瑰宝。古人品评石之高下，有“皱、漏、透、瘦”四个标准，玉玲珑则四者俱佳，而以“透、漏”论之，更是冠盖全国，称誉海内外。豫园中有许多砖雕、泥塑、不仅历史悠久，而且十分精美。

豫园中的名树古木也为数众多，百年以上的古树就有三十余棵。园中最古老的树是万花楼前的银杏树，高寿已四百余年。

当代大诗人郭沫若一九六一年参观豫园时，写下了“玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游。坐使湖山增彩色，豫园有史足千秋”的诗句。

湖心亭、九曲桥

文档为doc格式

上海城隍庙导游词篇四

引导语：城隍庙是中国上海著名景点，位于黄浦区南部，临近豫园。传说系三国时吴主孙皓所建。以下是百分网小编分享给大家的上海城隍庙导游词，欢迎阅读！

上海地区供奉城隍由来已久。早在宋淳佑七年(1247)，华亭即立城隍庙。上海在置县前，也供祀城隍于淡井庙，以作为华亭县城隍行殿，后人称老城隍。明朝开国后，于洪武二年(1369)，诏封天下州县城隍府神为显佑伯。

相传上海的城隍神姓秦，名裕伯，字景容。为宋代尤图阁学

士秦观八世孙。元时累官至福建行省郎中。元末避兵扬州，转徙上海。当时占据苏州的张士城派人前往招用，为其拒绝。吴元年及洪武初年，朱元璋几次准备起用秦裕伯，秦均称疾不出。初定天下的朱元璋对于秦裕伯隐卧上海甚感不安，这位生性多疑的皇帝深虑由此“海邦不靖”，即下手渝：“海滨民好斗，裕伯智谋之士而居此地，坚守不起，恐有後悔。”手渝的意思十分明白，秦裕伯只得应召入朝，次年拜待制，旋为治书待御史。洪武三年，设科取士，与刘基同为京畿主考官。洪武六年(1373)病卒，葬于上海长寿里。为“释主疑，明民志，不惜一身之去就，为国人请命也”，因而，海滨之民怀着感激与敬重，奉祀其为城隍神。

永乐年间，上海知县张守钧将原位于县西北的霍光行祠改建成具城隍庙。据至元《嘉禾志》引《吴越备史》载，相传吴王孙皓病重时，有神附体一小黄门，对孙皓言道：“华亭谷东南有盐塘，风潮为害，非人为所能防。臣本汉霍光也，愿统部属镇之。”遂立庙祀汉博陆侯霍光，是为上海祀奉霍光之始。

上海的霍光行祠又常称为金山神庙。金山庙改成城隍府後，前殿仍奉祀金山神霍光坐像，後殿则供奉秦裕伯。改建之初，城隍庙规模尚小，以後历代都有所修葺。全盛时，包括有大殿、中殿、寝宫、星宿殿、阎王殿、财神殿、文昌殿等殿堂。清康熙四十八年(1709)，在庙侧起造东园。乾隆时，由全县士商捐纳，购潘氏豫园故址，归城隍庙，称西园。重加兴修，所费资产累巨万，极泉石之美，以作娱神乐神之用。府基一度达70亩，称盛一时。其时，江南奉祀城隍“尤谨”，开堂皇崇，寝阁羽卫，“庙制辄拟古诸侯，又极池台园囿之观，吴越所在者皆然，而上海为尤盛”。与盛大的庙宇相一致，上海人对于城隍神有着特别虔城的奉祀：先是松江民俗，每重祷献，而于城隍庙尤甚，如祈病祈福，富室用全猪羊，贫者用三牲首，日元虚晷，僉云城隍有灵，能祸福人，别府绝无此事。除夕日，家家户户备牲醴，前往城隍庙瞻拜。牲醴香烛，源源而来，香火称旺一时。每年清明、中元、十月朔，

城隍神出巡祭厉坛，迎送间，彩旗、灯幡、鼓乐、戏妓、烟火、舆马，备极豪华、隆重，“虽王侯不能拟，官府不能禁”。历经数世，在沪人的心目中，上海的城隍神“御灾捍患，素者威灵”，士民对其感恩戴德。清代曹一士曾应邑民之请，为城隍神作《颂序略》，其中记载了这样一则故事：顺治十年秋，一直在海上坚持抗清斗争的张名振引兵人吴淞。苏州总兵王璟时掌军务，督战上海，见对方旌旗蔽空，海艘鱼贯而入，一时竟不知所措。是役，清兵溃败。不久，江宁巡抚周国佐按临上海，王璟深恐其畏敌逃避之迹败露，遂先发友制人，诬告上海百姓犯通海之罪。周国佐信以为真，决定屠城，准备从南浦至静安寺，承数烧杀。上海知县阎绍庆及乡绅曹垂灿等闻知，急忙赶赴抚台行营，长跪陈请，愿以全家百口性命为保。自朝至暮，再三恳求。周国佐仍一意孤行，下令鸡鸣时分纵戮。夜半，城隍神显形巡抚官廨，朱袍象简，赫立阶下，周国佐见之，心意稍动。稍顷，城隍神又显形，对着周国佐“直视摇首者数四”。于是，周国佐收回屠城之令，全城百姓终于免遭屠戮。这一传说，反映出上海的老百姓已将能保有家室、安享太平归功于城隍神之赐。

也有说城隍作为神，是由《礼记》中所谓“天子大蜡八”而来。天子要祭八种神，其中有“坊”与“水庸”，大略是对城堑、护城沟渠之祭，这是对城市守护神的祭礼。明代人陆容《菽园杂记》卷五谈到了城隍之祀：城隍之在祀典，古无之。後世以高城深池，捍外卫内，必有神主之，始有祠事。惑于理者，衣冠而肖之，加以爵号，前代因袭，其来久矣。後世的城隍正是被赋予了城市守护神的面目与功能，御灾难，安生聚，垂丰穰，庇百姓。城隍庙亦就因此成为一个城市不可或缺的祭典场所。地方官府朔望进香，祈晴祷雨，并常藉以宣讲乡约。士庶襁病祈福，牲醴香楮，祷献报赛。这也就难怪城隍庙庙宇崇闳，香火繁盛。

自清末以来，上海的城隍庙又多出一重功能。当时辟出西园的部分，租于商家。此例一开，园中广设商店，竟成集市，城隍庙各种土特产、美味食品的名声不胫而走。另外，东、

西园园囿之胜号称一邑之冠，游赏者颇多。各种花会，如四月下旬兰花会，九月中旬菊花会等，常设于东、西园，各神庙会、灯会又常以城隍庙为盛。三月二十八日，传乃城隍夫人诞，上海街巷悬灯亦一如天后。

作为海滨城市，上海的城隍庙还兼有着护海功能。明初城隍庙改建之时，大门有坊，其额曰“保障海隅”。清同治时又加封“护海公”，匀天后神合力护庇南来北往的海舟，“上海地濒溟渤，华夷于兹互市，北达燕齐，南连闽粤，舳舻衔尾，鳞萃麇集，往往惊涛骇浪中，神之灵异与天后相佐佑”。进出黄浦的船艘，则必向天后宫、城隍庙烧香祈祷。“惯驾沙船走北洋，船头四望白茫茫。得归庆幸团团会，天后城隍遍爇香。”每次城隍庙修葺，不仅上海商民踊跃捐赠，不恤财力以助，四方富商巨贾也皆“捆载辐辏而集”。上海城隍庙由此得以称盛兴旺。

上海城隍庙导游词篇五

各位旅客们：

大家好！我是你们今天的导游，我姓王，你们可以叫我王导！

上海市城隍庙，道教庙宇，位于黄浦区方浜中路。

城隍，又称城隍神、城隍爷。是汉民族宗教文化中普遍崇祀的重要神只之一，由有功于地方民众的名臣英雄充当，是汉族民间和道教信奉守护城池之神。

上海城隍庙传说系三国时吴主孙皓所建，明永乐年间，改建为城隍庙。

前殿祭祀金山神汉大将军博陆侯霍光神主，正殿供诰封四品显佑伯城隍神明待制秦裕伯御史，后殿乃寝宫。现门前存

有1535年所建的牌坊，戏台为1865年建。

上海城隍庙殿堂建筑属南方大式建筑，红墙泥瓦，现在庙内主体建筑由庙前广场、大殿、元辰殿，财神殿、慈航殿、城隍殿、娘娘殿组成。

上海城隍庙坐落于上海市最为繁华最负盛名的豫园旅游景区，是上海地区重要的道教宫观，始建于明代永乐年间（1403—1424），距今已有近六百年的历史。

风雨仓桑，朝代更迭，上海城隍庙也历经兴衰。

现在自由活动，下午两点半请准时到这里集合。