

# 2023年故宫的感悟(汇总5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

## 故宫的感悟篇一

有一位细心的\*人仅仅数了一下太和殿的龙装饰，就有12654条龙。

太和殿中皇帝宝座上面有金漆雕龙19条，宝座后面的屏风上雕刻着79条，加上宝座下边的`金漆木台及其他摆设，一共有590条龙。

宝座两边，有6根盘龙金柱。宝座顶上，是一口藻井，正中是一条口含宝珠的巨大蟠龙，深井四周飞腾着16条金龙。大殿的天花板上，画满了金龙图案，共计3909条彩龙，光彩夺目。

大殿前后有40扇大门，每扇门就有5条木刻雕龙，再算上门和窗上画的龙，共有3504条龙。

故宫一共有9000多个房门，那么，整个故宫又有多少龙呢？真是数也数不清了。

## 故宫的感悟篇二

今年选上了文物收藏与鉴赏的选修课，临近考试老师要求写一篇观后感。刚好碰上了北京故宫博物院在办一个高校巡展的紫禁城图片展，更巧的是，刚好这个活动这几周在法大的图书馆开展，所以就选择了故宫这个话题。关于故宫，我也是今年来北京上学才和朋友一起去到故宫游玩的，而且只去

过一次，但我想，我以后可能不会再去了吧，一个是人多，另一个是因为虽然故宫的建筑确实雄伟壮观，但是宝物却没有我想象中那么美好。

看完老师课上给我们放映的台北故宫的纪录片，我想起来之前在媒体上看到的人们对于北京故宫和台北故宫的比较：\_台北有文物没有故宫，北京有故宫没有文物\_，\_论数量是北京故宫多，论质量则台北故宫更胜一筹\_，当然，对于此，北京故宫博物院院长郑欣淼也曾出来澄清：许多人对于北京故宫的文物藏品状况还不了解，对于北京故宫和台北故宫的文物馆藏情况有误解。但是我今天所要表达的，是我个人的一些感想，不求对错，只是想表述一下我看完北京故宫的感想罢了。

我是在五一的时候去的故宫，所以人很多，因此我也没把整个故宫逛完，大概逛了三分之一。对于故宫的建筑，我想，去过的人都不免感叹它们的富丽和恢弘，无论是前朝的太和、中和、保和三大殿，还是内廷的三宫六院，无一不庄严雄伟堂皇。由于中国封建传统社会的等级制度，故宫在建设上为了符合这种制度，左右对称，规划严整，三大殿、后三宫和御花园正好坐落于一条南北走向的中轴线上，其他建筑向两边展开。在色彩上，各大殿主要采用象征皇家的黄色。而对于装饰物呢，最让我印象深刻的是太和殿门口象征皇权的嘉量、日晷和象征江山万代的铜龟、寿鹤。我和朋友看到那个日晷还想去看看能不能看出时间呢，只是那个日晷可能年久了，连针都没有，而且上面写的代表数字的文字我们也看不懂，所以只能继续游览了。

由于是五一，游人较多，所以我和朋友游玩的时候尽量走侧门，而不是一大堆游客挤在一块的正面，除非确实正面有什么重要的景点需要看，我们为了看一下太和殿的内景就和游人一起挤过。这样，我们从午门进去，经过三大殿的左右翼门，来到了乾清门，但是我们没有继续往前进，而是转向了右边进发，因为那里有着我们来故宫主要想看的宝物所在地，珍宝馆和钟表馆。关于这个过程，中间也出现了一些轶事，

例如，我们在一些大殿门口看到了两口大缸，一开始都不知道这些缸干吗用的，有的说用来种花草的，有的说用来养鱼的等等。后来有一个导游在旁边介绍我们听到才明了，原来是用来灭火的，而且话说这些缸原来外面都是镀着黄金的，外国侵略者入侵故宫的时候用刺刀把那些个黄金都刮下来了，那些水缸表面的刮痕有的还历历在目呢！哎，连水缸外表的黄金都被刮了，更不用说那些个珍贵的国宝级文物了，都一一漂泊西洋了。另一件轶事是之后发生的，我们在欣赏皇室用餐的餐具时，一张桌面上摆了好几十个碗，我就郁闷了，难道这是一个人的餐具，那可了不得了，那整个皇室得用多少金餐具啊！

来北京故宫就不能不去珍宝馆和钟表馆，我们先去的珍宝馆。珍宝馆分设于养性殿（第一室）、乐寿堂（第二室）、颐和轩（第三室）。主要是清宫收藏的金银玉翠、奇珍异宝制成的礼器、祭器、冠服、装饰品、生活用品以及宫室内的陈设品。我们来到了第一室，各色的紫檀镶金餐具，以及大小不一的如意，最让我感兴趣的是一个白玉执壶，那白玉纯白无暇，让人看了就爱不释手，只可惜不能够触碰。看完第一室，我们不是来到第二室，而是先去到旁边的石鼓馆，可能是我们对于石鼓不感兴趣吧，就走马观花看了一眼，但是墙上的拓本还是让我们赞叹不已。然后我们就来到了第二室，第二室是我们在故宫里逗留最久的地方，无论是佛珠上镶着的珍珠、钻石、猫眼，还是红蓝宝石，都熠熠生辉，很是夺人眼目，最让我们赞叹不已的，是那凤冠。最后我们来到了第三室，也看到了一些不错的收藏。

看完了珍宝馆，我们在外面的长椅上歇息了一会，吃了点东西，然后就直奔钟表馆。钟表馆没有珍宝馆那么多室，就一个宫室中陈列着各式各样的钟表，到处都是钟表，花盆上镶着，镜子上也嵌着，一一映入眼帘，陈列室中间还矗立着一座钟楼，两层高，我看到各个钟表的产地不少是清末的广州，亦很欣慰。这些钟表中我最喜欢那个法国制造的嵌料石六角星式表，正面边沿镶有相间排列的白、绿两色料石，煞是好

看。

这之后，我们又看了后宫以及御花园，然后就回校了。故宫最在我意料之外的就是御花园，我原本以为御花园应该很大很大，但是现实看到的御花园却很小，当然，它的面积不小，只是相比我想象中的皇家园林要小得多了。

## 故宫的感悟篇三

提起故宫，想到的就是深红色的宫墙、金黄色的琉璃瓦和极富中国特色的飞檐，可以说是雕梁画栋，梁柱涂金。

看了《故宫》的第三集、第四集，《礼仪天下》和《指点江山》。仅仅是片头就很震撼，俯瞰故宫，全景非常壮观，配上鼓点，气势磅礴，\_故宫\_两个朱红色的打字在暗黄的背景上，显得低调而庄重。解说的声音低沉又富有感情，将藏在故宫繁华之后的秘密娓娓道来，这样，本离我们遥远的历史变得触手可及起来。这就是以一部活的历史。

这两集很多地方都运用到一年中摆拍到的殿墙春夏秋冬的更替景象，或者通过置放了一天的摄像机采集到的光影变化来表现时间的变换。有着强烈的视觉冲击力。就像第三集片头拍摄东华门的时候，就用宫殿外的场景即春夏秋冬四个季节的景象变换显示时间的更迭。而讲述午门时，宫殿外的小兽上积雪的消融亦起到这个作用。更不用说贯穿在其中的风雨云雾的变幻，和人流的穿梭。以极快的速度向我们展现。配合着历史故事中的悲喜。比如悲的时刻比如明朝的衰弱，即用大雪纷飞在山间的画面。再比如，马戛尔尼拒绝下跪引乾隆震怒，则用电闪雷鸣，滂沱大雨的画面喜的时刻，比如康熙登基后那一轮红日升起，照射着檐角的吉祥物的场景代表了希望与新生。

根据纪录片解说历史的声音画面从现实的宫殿和模拟历史人物、场景之间转换，比如庭内太监的来回穿梭，群臣的参拜，

登基前康熙的穿衣、马戛尔尼记录访华、乾隆退位前徘徊的场景等等。我印象最深的一个场景是摄像机记录了冬至那天阳光照入大殿内那种光影变幻的画面。非常的漂亮，特别是阳光照射到匾额上的场景。然后第三集祭祀时萨满跳跃的模糊身影与现在故宫的场景相融合。虚幻与现实的结合，具有一种时光的穿越感。而画面与声音的契合，也能帮助观众更好地理解历史的故事，使纪录片更有说服力和亲和力。这是一种感性的表现形态。

《指点江山》给我印象深刻的不是画面，而是讲述的历史故事。主要明清两朝集权者的更替。从最初相权对皇权的制约到最后皇权的至高无上，各个皇帝都采取着自己独特的方式。当然，记的最深刻的就是清朝雍正所设立的军机处，\_惟以一人治天下，岂为天下奉一人\_，字里行间极为迫切的表露了雍正帝对集权的渴望。军机大臣聆听皇帝口述上谕，回到军机处凭记忆拟定上谕，然后再赴养心殿交皇帝定夺。完全听从皇帝的命令。终于，皇权的集中达到了顶峰。紫禁城这所大房子从明成祖开始建造，其间，封建王朝的政治制度也几经修修补补，最终，皇帝与皇权都随着时间流逝，化作历史的云烟。

其次这里文献的运用也很有特色。说到朱厚熜拒绝登基那段故事就用文献的形式表现，黄色的纸张，黑色的毛笔字，用黄色的灯光特别照射，与其他部分形成光影的对比，起到突出作用。而且用文献也给人以古朴和真实感。或者是《周礼》这部文献的征引，也有这样的感觉。然后很多地方用到了画，英王乔治三世派使者来访时，就运用了许多风俗画来记录。还有出现多次的各位皇帝的画像和朝服等等，都增加了真实感。还有第四集里八国联军侵华的黑白视频，都符合了《故宫》这部纪录片的整体格调，沉重严肃。

根据资料所做成的3d动画效果也很有特色。首先是康熙皇帝登基大典时的盛景。以中国画风画出一个个太监官员等人物、宫殿、车辇的一些形象。然后通过摇摄，自左及右一一展现

其壮观景象。排列整齐的队伍，庞大的人物数量，恢宏的宫殿、大门……这一刻我突然明白了有些人对权力的渴望，万人之上的感觉太好了。然后是万寿节那天的情景也用画卷的形式表现出来，但是它的画面又是动态的，比方说摇曳的旗子。

然后印象较深的还有外国使节穿越层层宫殿的大门，步入高高在上的太和殿，超速的穿越感，给人的视觉冲击特别强烈，完全突显了故宫的广。地图上显示着各个宫殿的布局，用黄色的粗线自出发点至终点，清晰明了。更直观，也更容易让人理解。故宫的全景也出现了多次，给人壮观开阔，气势恢弘的感觉。它的配乐当然也有着这种特点，又要讲到康熙登基时刻的背景音乐，威武的号角声，光听着都有一种皇家气势在里面。

这座宫殿像是遮上了一层雾一般的轻纱，充满了神秘与沧桑，多少人，多少事，都湮没在了历史的长河中。随着故宫合上的宫门，一切的繁华，一切的过往，都像是被掩藏起来，成为了一个个不为人知的秘密。

## 故宫的感悟篇四

北京故宫博物院，这个名字，你们应该都听说过吧，它又名紫禁城，是北京最有名的景点之一。

从午门进入，你会看见用汉白玉砌成的白花花的楼梯和桥，上面刻着各式各样、姿态不一的龙：有的龙自由的翱翔在天空中；有的龙嘴里喷着火焰；有的龙嘴里叼着球；还有的龙和另一条龙缠绕在一起。

我往北走，来到了太和殿，往里挤进去，探探头，看见了大殿中央摆放着皇帝的龙椅：龙椅是用黄金做的，上面刻着龙，代表着皇权。龙椅前有四个香炉样的物件，上面有很多小格子，里面都刻着龙。再往北走就到了中和殿。中和殿里有同

样的龙椅，地上也是用玉铺成的，可见古代皇帝多么的奢侈。在北面就是保和殿了，它用来举办登基仪式和一些重大活动。

逛完了保和殿，就来到了乾清门。乾清门前有一对耷耳狮，顾名思义，它的眼睛被长睫毛遮住了一半，耳朵也是耷下来的，完全失去了狮子昔日的风采。

接着，我向北走，来到了皇帝以前经常散步的地方御花园。美丽的石桥，架在徐徐流动的小溪上。这个大花园大的几万个人在这里观赏，也不足为惧。花园里到处绕满了藤萝，就像到了天堂般神奇美妙。

接着，我向北走从神武门走出了故宫。

## 故宫的感悟篇五

1、整体把握文意，理清文章的说明顺序。

3、了解祖国传统的建筑艺术，了解故宫建筑艺术的独特风格和伟大成就，增强学生的民族自豪感，激发他们进一步发扬民族的创造精神。

1、整体把握文意，划分结构层次，理清本文说明顺序；

老师设计一些问题指导学生阅读，提醒学生理清课文说明顺序，注意重点句段。

多媒体\*台

1课时

教学过程

一、提问导入课题：故宫以前的正式名称是什么？（紫禁城）