

我和我的家教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我和我的家教学反思篇一

教学目标：

- 1、学生能有感情地朗读诗歌并背诵下来；
- 2、抓住重点词句，品味诗歌的感情；
- 3、学习本诗后能有自己的情感体验并能说出自己的体验，培养健康的审美情趣。

教学重难点：抓住重点词句，品味诗歌的感情；

教学过程：

一、导入：今天我们一行来到土城学习交流，同学们，如果你是导游，请你把土城最美的东西介绍给我们，要求用两句话表达，第一句直说最美是什么，第二句描述特点。（学生介绍，老师附和评点）。

二、自读，把握本诗主要内容。学生放声地自读课文二遍。（询问有没有不认识的字，本诗有几节等问题），再齐读课文。按如下提示，在括号里填上一个表示人物动作形为的词，概括出每节诗的内容。

完成如下板书：

第一节：（叠）纸船；第二节：（抛）纸船；第三节：（求）纸船。

托纸船寄思念（托物言志、卒章显志）

四、范读（播放《纸船》朗诵带）。播放前的要求：学生自我比较，或评说自己处理得不够好的地方，或评说范读中读得特别好的地方（也可指出其不足），要言之成理。再试读后，鼓励学生起来朗诵。

五、试一试，在活动中深化情感体验，并表达出来。

借助具体形象抒发对母亲的爱是本诗的写作特点。我们将课文提炼一下，用一个比喻来表达，这一特点就非常明显了：我对母亲的思念是一只一只很小的船儿，满载了我的爱和悲哀。

六、送给父母一份礼物。

（老师提供统一规格的纸）请学生写出现在最想对父母说的话（如对父母之爱的理解、报答、期望等等）。请学生交流。

我和我的家教学反思篇二

一、指导思想。

叶圣陶指出，教是为了不教。其要义是语文教学要注重方法，以课本为借鉴范例，使学生能够做到举一反三，触类旁通，从而达到不教的效果。据此，我们要注重课本，以课本为依托进行辐射式的教学。同时，也要注重树立大语文教学观，如果仅囿一本教科书，要想学好语文是不可能的。此外，还要注意研究近年来的《考试大纲》，分析归纳命题的规律和导向，以此作为教学行进的主线，注重培养学生语文的综合能力和全面提高语文的素养。

二、教材教学内容分析及教法实施。

1、阅读。

第一单元，中国现当代小说外国小说。学习本单元，要注意引导学生从多个角度理解小说的主题，在学习过程中培养学生的探究意识。本单元小说题材内容各异，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同，要力求开阔学生视野，加强他们的认识。《祝福》揭示封建思想和人性的对立，重点是文明和人性的启蒙；《边城》讴歌山村田园生活的质朴、纯真，与庸俗、堕落的社会形成对照；《荷花淀》以战争为背景，赞扬人性美、弘扬爱国主义，揭示中华民族战胜侵略者的精神力量；《装在套子里的人》则以讽刺和夸张的手法，概括生活中某一类人，反映社会现实。教学这些课文，应力争突破过去陈旧的解读思路，用当代观念予以审视，拉进距离。

第二单元，杂文。杂文是文艺性论文。它有几个特征。第一，战斗性与愉悦性的和谐统一。第二，论辩性与形象的有机结合。第三，幽默、讽刺与文采的巧妙运用。

鉴赏杂文，首先要把握杂文的文体特点，从杂文的特点出发，容易理解、欣赏杂文的思想内容和艺术特色。杂文从本质上是说理的，可以运用逻辑思维去阅读杂文；杂文又是形象说理的，因此又要运用形象思维去阅读杂文。欣赏杂文要注意如下几个方面：选材立意的“大”与“小”，大中取小，小中见大；艺术构思的“虚”（讲道理）和“实”（举实例），以虚统实，以实带虚；行文布局的“开”与“合”，合而能开，开而善合；语言文字的“庄”与“谐”，庄而能谐，庄谐并作。一般来说，鉴赏杂文，要熟悉杂文的时代背景。然而，优秀的杂文，它所概括出来的社会“类型”具有超越时代的普遍意义；在这个意义上，读者不熟悉时代背景，也可以把握杂文的实质性内容。

第三单元，普科技文。在教学本单元的文章时，不宜纠缠于

文体术语(如科技说明文,科学小品,科学论文等),而应注重对文章内容本身的把握。阅读实用文,应能把握主要内容和关键信息。这一要求同样适用于论述类文章,尤其是科技类文章。因此,本单元各篇文章的练习一,均着眼于文章整体内容的把握与关键信息的梳理。教学中,可依据这个练习来进行整体阅读。在本单元,应注意培养学生“理清思路”的意识和习惯,训练他们整体把握结构思路的能力。

第四单元,文艺随笔。本单元选篇的是四篇比较丰富的文艺随笔。其中,《咬文嚼字》讲的是写文章时应该“炼字”的道理,《读〈伊索寓言〉》揭示并讽刺某些社会现象,《说“木叶”》解说和阐发了一个文学意象,《米洛斯的维纳斯》则阐述作者的一个美学观点。这些文章很少抒情,重在讲知识或道理,读者从中既获得新知,又锻炼了思考能力,还能感受到浓浓的理趣。

教学本单元,要注意以下几点。1、抓住关键语句,正确把握文章的主旨。2、积极思考,大胆质疑。理解文章之后又能跳出来,对它的内容或风格方面有所评价,这是我们提倡的切实有效的读书态度和读书方法。3、举一反三,迁移运用。要调动学生已有的经验和知识,来帮助理解课文中的某些观点,并能运用课文里的一些观点,来解决自己在文艺欣赏方面遇到的问题。

第五单元,汉魏晋散文。课文中有史论的,也有叙史的;有感慨人生的,也有抒发个人情志的。文笔流畅,词采灿烂,是极好的诵读课文。教师应利用这个特点激发学生诵读的兴趣,使学生逐步养成自觉诵读习惯。四篇文章中,《过秦论》和《鸿门宴》是教读课文,要求在熟读课文的基础上背诵制定的段落,诵读量比较大,需要掌握的词语比较多,一定要保证在课堂上基本成诵,才能减轻学生负担。《兰亭集序》和《归去来兮辞》是自读课文,篇幅较短,教师对其内容和写法略作点拨即可,切忌深究;要保证学生有足够的自读时间,让学生在诵读过程中逐步领悟。一定要进行背诵检查,指导

学生在实践中不断地探寻记诵的科学方法。教读课文的背诵检查要放在课上，自读课文可采用灵活的检查方式，例如课外组织学生互查，不能放任自流。

第六单元，唐代散文。唐代散文具有承前启后的历史地位，它逐步摆脱了六朝以来骈文对文坛垄断，开启了一代新风。特别是中唐时期，韩愈、柳宗元倡导“古文运动”，主张在形式上恢复秦汉散文行单句的传统，革新文体和文学言语；在内容上反映社会现实，发扬儒家“文以载道”的精神。本单元的训练重点是文言常用虚词的意义和用法，虚词的数量不多，但用法比较灵活。教师可参考《怎样学习文言虚词》短文中提到的方法，联系学过的课文中例子，给学生作一点必要的讲解。

2、写作、口语交际。高中语文第二册的写作，主要内容包括：写出人物的个性；写出事件的波澜；条理清楚地说明事物；生动形象地说明事物；自由写作实践。口语交际的主要内容包括：倾听，应答。

高中阶段的写作训练的重点应该记叙文和议论文上。就议论文而言，缺少写作素材是学生写作议论文最大的困惑，也是写作上的难点。因此，当务之急应该是帮助学生整理收集写作素材。本人已建立了议论文的写作素材的资料库，要尽早印刷，装订成册发到学生手中。

三、学情分析。

由于普通班的学生基础很差，可以说近乎“千疮百孔”，在所有的知识板块中，没有哪一板块是学得好的。所以在未来的教学中，“夯实基础，扎实推进，讲求质量”是教学的总体思路，并且要落实到课堂实处。具体要做到以下几个方面：

1、明晰知识网络，讲求质量，要做到一课一得。

2、夯实基础，反复训练。

3、精讲多练，及时反馈。

4、坚持不懈的帮助学生做好积累，严把积累的质量关。

四、教学进度。

时间(周次)

教学内容

备注

1~2周

第五单元：汉魏晋散文

单元测试;作文

3~4周

第六单元：唐代散文

单元测试;作文

5~6周

拟月考复习、月考

考前模拟测试

7~8周

第一单元：中国现当代小说外国小说

单元测试;作文

9~10周

段考复习、段考

11~12周

第二单元: 杂文

单元测试;作文

13~14周

第三单元: 普科技文

单元测试;作文

15~16周

拟月考复习、月考

17~18周

第四单元: 文艺随笔

单元测试;作文

19~20周

期考复习、期考

考前模拟测试

我和我的家教学反思篇三

美哉，西湖！

有幸能和以往的同学一起去浙江游玩，正赶上江南的夏季，虽说是热了点，但却有江南的风为我们清凉解暑，可一会儿，老天可能是耍起了我们的兴致下起雨来，但所谓“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，使得我们一大堆同学还是愿意冒雨游西湖。

雨天泛舟真是别有一番诗意，在一艘大船上，挤下两个班的学生，虽说是挤了一点，却更有情调了。船儿从岸边驶过，我们看美丽的山色，颇像是一幅中国画，一副中国的山水之画，画中、雨中娇媚可爱，看线条或疏或密，或浓或淡。见雨中它们完全在一种若有若无的'变化之中，如果说他有，它随浮动着的轻纱一般的云彩，明明已经化作蒸腾的雾气；如果说他无，它又在云雾淡浅之时露出容颜，让人感到亲切。这便是西湖的山水，像是娇羞的姑娘，透出一种无言的美，而当你想去细细品味时，她却将自己埋在雾气之中，惹人疼爱，仿佛仙人描写的美人儿。

但我们是不是真步入了仙人的试卷之中了呢？这就得看那杨柳和那湖中心的雷锋塔了。

所谓杨柳依依，虽说有其他的树遮盖，但却始终遮盖不了那岸边油绿的身影，千姿百态，随风飘动，颇像是在诗卷中那婀娜多姿的少女身穿古香古色的长衣长袍在翩翩起舞，一座塔屹立在湖中心，相映成趣，颇有韵味儿。可能只有同学们的欢笑声才能把我们从诗意梦幻之中唤醒过来吧。这时我们接近湖中心，细雨霏霏，水天一色。船儿也就到了三潭印月，我们便瞧见古人的智慧之后，弃舟登岸。见雨小了一点，我们便走过这曲折的石拱桥，看桥底睡莲含苞待放，惹人喜爱。柳浪和花港隐没在浓绿的树荫里，偶尔露出影子似的飞檐。

南屏山下闪烁着点点金色，这就是净慈寺的琉璃瓦。所有的一切都像是披上了细雨的网，雨丝时疏时密，景色也因此而瞬息万变，但见诸文字，自然无法捕捉其空灵的意境。

我想可能只有多愁善感的诗人才能体会其中微妙变化的韵味了吧?在这里，自然与人文融为一体，相得益彰。走过了石拱桥，便闻见清新的泥土味儿，太阳也便穿破云层，让阳光抚摸大地，雨后的太阳显得格外耀眼，把整个西湖照得通亮，像是在古香古色的裙摆之后又换了件金灿灿的礼服一般，光彩夺目。

美哉!西湖!自然的美，理论的美，综合为美的极致。西湖之美，就在此啊!

我和我的家教学反思篇四

本期继续任教七(6)班语文，这个班共有学生70人，学生有一定的学习积极性，能按时完成作业，但也存在一些问题，主要表现在：

- 1、学生朗读水平不高，对朗读技巧、文字的处理毫无积累；
- 2、阅读理解能力不高；
- 3、写作水平还待进一步提高；
- 4、相当一部分学生的语文能力极差，这是本学期教学的重点。

二、本课教学目标

新课程教材的本课教学目标，不再是教材的本课教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

- 1、掌握七年级(下)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。
- 2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。
- 3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。
- 4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。
- 5、指导学生理解课文中的文章的主题含义和丰富的思想感情。
- 6、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

三、教学措施

首先、要注意本课教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。

其次、要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

我和我的家教学反思篇五

7(3)班共有学生39人，其中男生25人，女生14人。通过上学期的语文学习，全班学生基本养成了较好的学习语文的习惯，特别是在习作方面，大多数学生基本养成了坚持写周记、坚持每天读书的习惯等。因此，本学期需加大对几名后进生的辅导力度，尽快促使他们跟上学习进度，使之成为思想进步，成绩合格的学生。

从整体看，大部分同学要求上进，能在课堂上认真听讲。但发言面不广，课堂气氛不够活跃。本班约有五分之一的同学学习基础较差，接受能力较慢。部分学生还没有养成主动阅读的好习惯，阅读量不够丰富，知识面较窄。本学期需要在学习习惯的养成方面多化力气，力求改善。

二、教材分析

本册课文内容丰富，体裁多样，为学生学习祖国文字，获得基本的语文素养，促进全面和谐地发展，提供了充裕的材料。本册课文篇幅短小，语言规范，便于对学生进行朗读、背诵、复述、口语交际等训练。插图精美细致，饶有童趣，有助于学生理解课文内容，培养其形象思维能力。每篇课文后面的作业题一般安排了如下内容，朗读、背诵、默读、复述、用钢笔描红、读抄常用词语、小练笔等。

习作教材以“贴近学生生活，注重实践，体验”为宗旨，在内容安排上富有儿童情趣，在呈现的方式上力求灵活多样，在操作练习上提供多种选择，在评价上强调要求适度。单元练习以综合性为主，内容包括学用字词句，成语和古今诗文的读读背背、口语交际等，意在丰富语文教育的内涵，增加学生的语言积累，提高他们的语文实践能力。各单元还都安排了写钢笔字和毛笔字的内容。各练习既相对独立，又自成系列。

学用字词句方面，是将识字写字与词语句式等内容综合起来，让学生在学和用的过程中，巩固语文知识，发展语文能力，激发热爱祖国语文的情感。读读背背方面，采用了两种形式：一是每单元安排8个成语或有积累价值的词语，在内容上有一定联系，又压韵上口，二是安排了一些篇幅短小，内容丰富，形式多样的阅读材料，帮助学生积累语言。

三、教学目标

1、学习习惯。

(1)继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯；养成爱惜学习用品的习惯。

(2)继续掌握正确的写钢笔字的方法；继续培养积极发言、专心致志的习惯。

(3)继续培养勤于朗读背诵，乐于课外阅读的习惯。

(4)继续培养勤查字典，主动识字的习惯。

(5)培养认真写钢笔字、毛笔字的习惯。

2、汉语拼音。

(1)继续巩固汉语拼音，说好普通话。

(2)能熟记《汉语拼音字母表》。

3、识字写字。

(1)准确认读本册生字。

(2)能按笔顺正确书写、默写生字。能按字的结构把字写端正、写匀称。

4、口语交际。

(1)能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话和一件简单的事，能转述基本内容。能讲述课文所写的故事。

(2)能在看图或观察事物后，用普通话说几句意思完整、连贯的话。

(3)能就所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

(4)愿意与别人进行口语交际，态度大方，口齿清楚，有礼貌。

我和我的家教学反思篇六

本组教材围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题，编排了四篇课文：《乡下人家》描写了富有诗意的乡村生活，《牧场之国》展现了异国的田园风光，《古诗词三首》更是生动地再现了一幅幅乡村风光、田园意趣的图画，《麦哨》则侧重于描绘了乡村儿童在乡间田野无拘无束、充满乐趣的童年生活。每篇文章虽然从不同角度描写了乡村的景色和生活，描写方法也各具特色，但都表达了同样的情感，即对乡村田园生活由衷地热爱、赞美与向往。进行课文教学时，教师要统筹安排，加强教材整合的意识，把读与思、读与写，读书与活动结合起来。

1、会认、会写本单元的生字。正确读写新词等，了解拟人手法的特点。

2、学会在阅读中能抓住景物的特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的，丰富自己的语言。

3、正确、流利、有感情地朗读课文。

4、通过读课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，激发热爱和向往乡村田园生活的情感。

1、引导学生通过读课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，并由此产生热爱与向往之情。

2、引导学生在阅读中能抓住景物的特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的，学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。

21 、乡下人家 2课时

22、牧场之国 1课时

23、古诗词三首 3课时

24、麦哨 1课时

语文园地六 5课时

合计 13课时

我和我的家教学反思篇七

教学目的：

2、掌握本文中的词类活用，省略句式与古今词义差别等古汉语知识。

教学重难点：

教学过程：

第一课时

一、检查旧课，引入新课。

二、课题。

三、作者介绍（请同学看注解）。

四、教师范读课文。

五、正音正字（先请同学查字典，然后上黑板注音）：

六、指导学习第一段课文（先请同学朗读并翻译，然后由教师补充讲解）：

第二课时

一、检查作业：

二、讲析课文第三段（方法同前）。

三、讲析课文第四段（方法同前）。

四、讲析课文第五段（方法同前）。

我和我的家教学反思篇八

《兰兰过桥》这一课文章较长，要使学生能充分地朗读，必须抓住重点段落、重点句子进行练读，这样学生才能很快地抓住桥的特点来学习课文。我设计小组合作学习，抓住重点句子，说说自己喜欢的理由，通过反复朗读，欣赏图片感受，实物展示，学生对于桥的特点是比较明确的。另外设计了造句、当“小小解说员”和设计未来的桥来训练学生的口语交际能力和想象能力，孩子们得到了充分的朗读训练，对于理

解能力的提高大有帮助。

通过教学可以感觉到，整节课的设计充分考虑到了学情。教师为学生创设了良好的'自主学习的情境，尊重学生独特的感受、体验和理解，注重培养学生自主、合作的学习方式和意识。在朗读感悟中通过多种方式积累词语，感悟语言文字的美。学生真正成为学习的主人，他们的积极性被充分调动起来，他们乐于学习，乐于参与。

但是从课堂中表现出来一些问题，需要重视。

1、学生的朗读中存在一些不足之处，比如说有的学生朗读做到了正确流利，但是感情朗读还不太到位；有的学生还把握不好用怎样的语气来读；有的学生不能很好的表现自己领悟到的感情，模仿他人的较多，而自己的体会感悟的表现较少等。

2、学生认真倾听的能力需要加强。有的学生光顾表现自己而举手，根本没听老师的提问和其他同学的发言，造成站起来什么都不会，影响了其他同学听讲的情绪。

3、学生还是缺乏训练，发言声音普遍太小，这是一种胆怯的表现，也是一种很不好的说话习惯。

4、本人自己的调控能力、应变能力都应该继续加强，过渡语言、评价语言都比较贫乏，缺乏对学生的激励。以上几点在今后的教学中要加强注意，把对学生听、说、读、写能力的训练真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版一下语文教学反思。