

最新叙述者与阅读教学的心得体会 阅读教学的心得体会(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

叙述者与阅读教学的心得体会篇一

美国教育家杜威先生曾说过一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”是啊，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的！给孩子一个什么样的语文课堂，就是给了孩子什么样的生活。一念及此，我不由感到了肩上担子的沉重。为了每一位学生的发展是新课程理念的核心，也结结实实成了我课堂教学的惟一标准。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情！每节课上，调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用语言、眼睛、动作……激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，展现给学生一个“充满激情的我”，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，用情感去融化语言。

在教学实践中，努力从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语言、理解语言，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感受到学习的快乐。

1、让孩子尽情地去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让我们的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！

在课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的‘东西，我们还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的就照我教的来而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”要有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

灵活使用挖掘教材，在教学过程中根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从有限的教材中无限延伸。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

要使学生的思维活跃起来，让课堂充满思维的张力。既要有个人的静思默想，又要有同学之间的思维的碰撞；既要发展形象思维（读文章，想画面），培养想象力，又要发展创新思维（在不误读的前提下，鼓励个性化乃至创造性解读），培养创造力，要让学生在课堂上充分地读、思、议，不仅要展开师生之间的对话，而且要组织好、引导好师生之间的对话。要围绕有价值的问题，抓住交流中的闪光点、稍纵即逝的思维火花，进行思维碰撞，展开真实的对话、交流，使课堂真正成为学生学语习文的舞台，成为老师培育和绽放创新思维之花的沃土。

“学会求知、学会做事、学会共处、学会发展”为21世纪教育的“四大支柱”，是未来人才的培养目标。面对这个大课题，面对新课改，让我们大胆地去实践，留下我们共同探索的足迹。

叙述者与阅读教学的心得体会篇二

今天观摩了孟轲乡小学语文教学经验分享会，各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩使我产生很大的思想震动，收获也很多。

这次分享会最大的感受就是，无论是谁，都有自己的特点。刘老师的课朴实无华，高老师注重学生的学习效率、行为习惯的养成。韩老师讲述了自己的成长经历，姚老师分享了青蓝工程中的点点滴滴。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，深入到听课老师和学生的心灵深处。声情并茂的语言勾起了学生思绪。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣。感受到老师的语言太美了，我也要这样去读，从而唤醒了学生读的欲望。这一方面更值得我去学习。

刘老师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的学习效率。每节课都非常注重对预习的落实。导学目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人，在深入品读文本时引导学生抓住重点词、句、段，指导他们细读品味。所以，这也提醒我们切切实实把课前预习落实好，逐步培养学生自主预习、抓住导学目标的好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

叙述者与阅读教学的心得体会篇三

今天观看了三位专家的关于阅读教学方面的学习，感触颇深。作为一名新教师，能够有幸参加此次研修感到非常的荣幸。针对阅读教学，我们应当怎样提高自身的教学质量，重点在哪里？先归纳出以下几点。

一、阅读教学注重多读多思

过去的阅读教学中，教师过分地强调给课文分段、归纳段意、概括中心思想方面，而忽视了阅读教学能力的培养，使得学生一味地抄、背词语解释、段意和中心思想，以应付考试，使阅读教学缺乏情趣、缺乏活力。新《课标》在各阶段目标的阅读要求中均有用“普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”阅读教学应抓住“阅”和“读”。“阅”即看，实际上是用心读的过程。“读”一般指看着文字读出声音来。无论是“阅”，还是“读”，都是学生的学习活动。

教师不能只注重讲，要尽量培养学生的自学思考能力，主要是通过朗读，培养学生良好的语感能力；通过阅读，可以调动学生学习的积极性，使语文课堂充满活力，同时还可以发展

学生的语言，激发学生的想象力。习得是学生学到了某种知识，方法、技能。这样学生才能够接受到情感的熏陶，学到了阅读的方法，并用之于课外学习。

二、培养学生自主、合作、探究的能力

自主，学生始终是学习的主人，是自己思维的主宰，而不是跟着教师的思维走。合作，即课堂上学生的多项交流，它是自主学习的更高层次。探究是最深层次的自主学习，是某个学生在某个问题上探索追究，是一种发现学习。它能够培养学生的创新意识好实践能力。教师在课堂上该串讲为精讲，改教师讲书为引导学生读书、看书，并且还根据教材和学生的特点，做到以学定教。课堂重视学生的质疑，鼓励学生提问，这无疑为学生的自主学习营造了良好的氛围，提供了机会，使课堂气氛非常活跃。但仍有许多需要我们思考和探究的问题，如学生是否主动参与了学习，学生回答问题和朗读课文不是因为学习活动才产生了内在和积极性，而大多是因为得到老师德好评和表扬。又如，在学生合作方面，只有小组讨论一种形式，而且讨论时间仓促，讨论无结果；师生间的合作在某些课堂上只是教师和某几个学生的对话，而未面向全体学生。学生的质疑，也未能通过教师的指点，由学生自己查阅资料而探究下去，而是由教师和盘托出。自主、合作、探究学习在阅读教学中的真正落实，需要教师不仅要从教学观念尚改变，同时还需努力改进教学方法。

三、不能过度的阐述课堂内容

教师要注重学生的语言训练和语言积累，不能过度的阐述，比如说有些老师把语文课上成历史课，在简介作者时过分的讲述了作者的背景，纵观历史全局了，没有把握好课堂的重点，学生没有学到该学的内容，教学目标不明确，我们教师要把课堂还给学生，多让学生思考。其实一篇文章是不能够面面俱到的，所以不能过度阐释，提高自己的专业素质，学会引导学生。

叙述者与阅读教学的心得体会篇四

传统的阅读教学，多局限于分析文章的结构层次、中心思想、写作特色方面，其实要提高学生的语言综合能力，在阅读教学中还必须要注重“读”的训练。因为，在新课程实践中，语文教师一定要着眼培养学生阅读的能力。“读”是培养和提高学生语感的重要途径，朗读是把躺着的书面文字，用声音立起来，出口的声音载着思想感情，增强了语言文字的可感性。学生通过反复多遍的朗读，与课文的语言文字反复接触，能深刻领会作者在字里行间的语音节律，受到直接、强烈的感染。学习语言，单凭讲解思想内容，写作技巧，是难以达到理想的效果。而抓住读这一主线，反复实践，精于指导，学生才能从读中由感而悟，由悟入境，最终与作者的心灵相通。这种借助读而达成的悟性理解，是富有创造力的。也正是阅读教学中由学生读中理解语言的有效方法。

一、尝试性朗读
尝试性朗读一般在刚接触课文时进行，很多学生阅读文章，往往不知道从什么地方去了解和把握文章内容。这样，就要注意教给学生摄取筛选信息的能力。

1、学会寻找关键词语。学会寻找关键语句，是一种摄取、筛选信息的能力。例如，在学习《永远的歌声》一文时，教师提问：课文从哪几件事体现了学生对老师的爱？开始，学生不知道该如何概括。教师提示说：你们能否从课文中找出能揭示问题的关键词语吗？在教师的提示下，学生们很快把答案找出来。课文主要从学生为老师“采药”和“捉鱼”两个方面体现了学生爱老师的特点。

2、学会寻找中心语句。中心语句往往是揭示文章主旨的句子，有的起点题作用，有的起总结作用。学会寻找中心语句，也是一种摄取、筛选重要信息的能力。例如，学习《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文时，我提出了这样的问题：文章有哪些中心句能揭示作者的感悟？学生们带着问题，很快从文章中筛选出有关的语句信息。在阅读中学会寻找关键词语和中

心句，有利于增强学生摄取、筛选信息能力，对提高学生的语文综合能力是大有益处的。

二、理解性朗读。朗读是理解课文的主要方式。要把朗读和理解紧密结合起来，引导学生理解地读。因此，在新课程改革的改革中我们不要轻易剥夺学生读书的时间，不要动辄就要“朗读”让位，不要在完成了教学任务后，象征性地让学生读一读，使“读书”通常成为一堂课的补白。我们要引导学生“熟读精思”，“读”出情，“读”出韵，“思”出义，“思”出神，使语文教学充满活力，焕发蓬勃生机。通过引导学生在朗读的基础上边思边议，才能真正理解课文内容，从而更好地把握人物的思想感情。只有这样才能读出课文感情。如学《明天更辉煌》一课，为了让学生理解到位，我把这一课，进行三次导读：第一遍指名读，让学生注意速度和重音，从整体上把握文章的内容；第二遍教师范读，让学生知道注意适当的停顿，能使人感受到文章的意境，同时能加深理解具体语句的意思；第三遍学生轻声读，品味文章的意蕴，深层理解文章的主题意义。教师在具体的语言环境中指导朗读，使学生在理解的基础上朗读，并通过朗读加深语言文字的理解。学生只有把握文章主体意义和人物的思想感情，才能读出感情。

三、感受性朗读。真情实感是朗读的灵魂。指导学生进行感受性朗读时，要把理解思想感情和朗读技巧有机地结合起来，指导时，可以作示范朗读，要诱导学生去感受，让他们进入“角色”，获得自己的情感体验，发挥自己的创见性，去表现课文的思想感情。如教《桂林山水》一文，着重引导学生抓住桂林的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点，结合文中插图去理解课文内容，让学生体会“舟行碧波上，人在画中游”的意境，引导学生想象桂林山水的图画美，让学生在边看边读边想中，有如身临其境的感受。在这基础上，再有感情地引导学生朗读，这样会产生强烈的感染效果。

四、品味性朗读。传统语文教学特别重视诵读。古人云：“书读百遍，其义自见”，讲的就是“读得熟则不解说自晓其义”。

学生学习课文，不是靠教师去分析教材，主要靠自己反复诵读、品味，加上教师讲解、点拨来理解课文。因此，在新课程实践中，我们仍要继承这传统语文教学的精华，让学生进行品味性朗读，可以给学生带来美的享受，通过品读，还可以提高学生的鉴赏、领悟能力在朗读的过程中，品味领悟课文所表露出的形象美、情感美、意境美。当然，如果只是“不求甚解”地读，漫无目的地读，这又陷于简单、机械的操作。我们强调要“熟读”的同时还要“精思”。古人注重“多读”，更重“自悟”、“精思”，重视在熟读中感悟。一篇文章，是作者辛勤劳动的结晶，有很多地方值得我们学习，或是思想内容，或是写作技巧，或是语言运用，或是艺术价值。在教学中，我们应当指导学生在阅读中正确地加以理解、感悟，让学生在品味感悟中对文章的艺术价值和思想价值有更高的认识，从而也提高了学生的鉴赏、领悟能力。

小学语文教材中的作品大多数是阅读的精品和典范，语言风格各异，思想内容丰富，表现技巧不同。因而，在新课程实践中，语文教师在阅读教学中一定要注重加强“读”的训练，恰当地指导学生在“读”中加深对课文的理解和认识，从而使学生从书中积累丰富的文化知识，提高阅读能力。

叙述者与阅读教学的心得体会篇五

古人称学习为“学问”，要学必要“问”，不无道理。“问”是开山斧，“问”是深耕的犁。

然而，传统的阅读教学却忽视了让学生质疑问难这一教学环节，往往是教师在备课时依据教材的编排意图和训练重点，设计教学结构，选择教学方法，并围绕教学目标与训练重点提出一系列有助于理解语言文字和重点、难点的“问题”。课堂教学时，仅让学生根据已经提出的“问题”去阅读，去寻找，这样教学的结果必然是学生被老师的满堂讲，满堂问牵着鼻子转，成了被动的接受者。

从“注重个性、发展潜能的时代要求来看，以“教师为主体”的教学模式已经跟不上形势的发展，“以学生为主体”的教育思想和教学原则正逐渐被广大教育者所接受，提倡让学生质疑问难，引导他们主动探究阅读的方法，正式上述思想在教学实践中具体体现。

所谓兴趣点，就是能够激发学生学习兴趣，促进学生阅读理解的知识点。由此质疑，可以激发学生的求知欲望，发挥非智力因素对阅读教学道德促进作用。

如著名特级教师张平南在上《跳水》一课时明确提出：读书要自己阅读，自己发现问题，不要等着老师提问，你们回答。结果，学生在接触课题后，就提出了：谁跳水？为什么跳水？在什么情况下跳水？跳水怎样？《跳水》这篇课文会给我们留下怎样的启示等问题。接着，张老师便抓住学生提出的问题组织课堂教学，上了一堂十分生动活泼的课。

张老师曾说过，产生兴趣是创造的起步，不过学生的学习兴趣，又往往取决于教师的教，取决于教学情境的设置，教师要善于按照不同年龄学生的心理特点，利用质疑问难激发学生的求知欲，培养学生良好的学习情绪。

英国的大哲学家，大教育家罗素有一本书，名叫《怀疑论集》，主旨是先要敢于怀疑，然后才能获取真知。他举了个例子：英国课本说德国人的功劳。罗素主张让学生对照着念。有人担心学生将莫衷一是，无所适从。他说，能够使学生不倍，才能做出自己的判断，引导学生自己去研究和探索，这样教育就成功了。

《避雨》一课的教学中，黄晖老师提出了一个问题：“既然他（主人公）望到天空中有几块黄色的云，就能判断出将下阵雨。那么他事先怎么不带好雨具而被雨淋湿了全身呢？”学生们先是一愣，然后就七嘴八舌地议论开了，一分析，大家认为这是个问题，这个情节站不住脚。进而便有学生提

出：“去年今日的天气谁又能记准呢？记不住就从头，无从质对，那么她回答地多流利，记得多准确，也确保不是信口胡这谗，人们怎能相信她呢？”通过讨论，学生一致认为，《避雨》一文的作者这种塑造人物的方式是可取的，也是不足仿效的。

孔子论述教法时说：“不愤不启，不悱不发。”所谓愤悱，就是学生个人独立思维之后的心态，教师的提问，只有经历了学生的“愤”“悱”阶段后，才是最佳时机。

在阅读教学中充分挖掘教材因素，抓住发散点质疑，进行发散思维训练，这时引发学生理解课文内容，培养学生的创造能力是十分有益的。

《穷人》一文学完后，有一位学生提出，课文为什么不以“桑娜和她的丈夫”为题，而要以“穷人”为题呢？这是个有一定难度的问题，不经过潜心阅读和思考是提不出来的。要解开这个疑问仍需要深入的探究。于是，我抓住这个思维的火花，让同学们展开热烈的讨论，有的说，因为桑娜和她的丈夫都是穷人，所以以“穷人”为题；有的说桑娜和她的丈夫虽然生活上是贫穷的，但是精神上却是富有的，他们都有一颗金子般的心，作者以“穷人”为题，实际是歌颂精神富有者；还有的说，作者歌颂的不只是桑娜和她的丈夫，更主要是为了歌颂像她丈夫那样贫苦的劳动人民，课文表现了穷人之间互相关心，互相爱护的美德，所以以“穷人”为题。

对这个疑问的解疑过程是：从质疑到反问、探讨，再从阅读到思考、议论，最后使文章的主题得到升华。

聚合点是集中反映文章中心思想的词句、段落。围绕聚合点质疑，可以抓住一点，保证阅读教学的整体性。

如《白杨》一课的教学，当学到“爸爸只是在介绍白杨树吗？不是的。”教师点拨：“请同学们根据句子试着提出几

个‘为什么’一类问题。”学生循着老师的引导，分别提出：“为什么爸爸妈妈要到新疆工作？”“爸爸为什么要介绍白杨树？”

这样的质疑，既能牵一发而动全身，使学生对课文内容有完整的认识，又能培养学生探索能力，提高他们解决问题的能力。

俗话说：“提出问题是解决问题的一半。”培养学生自读能力，重要的一环就是培养自己提问的能力，牛顿如果提不出苹果为什么下落的问题，就不会发现万有引力；瓦特如果不提出水壶盖为什么跳动的问题，就不会发明蒸汽机。可见，具有发现问题的才智，提出问题是一切优秀人才必须具备的素质，也是阅读教学所要追求和达到的理想境界。