

红楼梦初中读后感(汇总10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦初中读后感篇一

还在初三年级的时候就开始看这部“名著”，这部只有150多页的书，但是直到最近才把它结束，真是马拉松似的阅读。在抱怨丹还不出新书的时候，只好抱起了这些文字。其实也是很好的，像从前就很羞于告诉别人：我，没有看过《红楼梦》。

名著无愧于名著，那些过去我居然看不懂的东西。

看完它最大的感受可能是很大众，普遍的，最泛面的认识到封建的思想观念，风俗信仰，教会教条对人们纯洁美好的爱情的扼杀和侮辱，剥夺人对幸福生活的追求。悲剧的源头也许在此吧。

当海丝特被老罗杰看中，并被迫嫁与他的时候，我们不会预料到这个故事的发生，因为如果海丝特是一个麻木，中庸的平常妇人家，生活也一切照旧。可是她不是，她身体里流动的是年轻澎湃的血液，涌动着无法抑制的追求欲望，她不希望就此落寞。这是一个直接的原因，但我们并不能说海丝特有什么错，她没有错，她只是做了自己意志支持与支配的事情。

当海丝特佩带红字耻辱的站在刑台上，我们无法想象那种痛苦，无数双眼睛注视着她，注视着她胸前的那罪孽的字母a□但她勇敢坚强，毅然生下小珠儿，并把她抚养长大。孩子的

出现给故事频添了许多色彩，文字中把她描绘的真的跟精灵一样，漂亮，活泼，动人，调皮，诡异，并充分体现着母亲身上过去那燃烧的激情。孩子当然更没有错，她只是个孩子啊，亲近直觉上的亲人。

当眼看年轻牧师丁梅斯代尔一天一天的病重，样子越发憔悴，用手按抚胸口成为习惯，大家都不难猜到，那个男人就是牧师。七年来，哪一天他又有过安宁呢？何尝不是过着痛苦扭曲的日子，甚至比海丝特更可怜。她的“耻辱”已经被世人所知，无畏的佩带着红字，乐观的过着新生活，当然是在学会压抑之后。而牧师并不能，形势所迫。他被人们所热爱和崇拜，看作最纯洁的上帝使者，得到先知赐福的神人。但这更使他倍受折磨和煎熬，以致对自己实施酷刑。解脱的是最终他还是勇敢的站了出来，以求解脱，得到珠儿的吻，并死在海丝特的怀中。那刻他是幸福的，相信天堂也会容纳这位可敬的人。这样看来我们并不能指责牧师先前的懦弱。

加重牧师痛苦的还有那个老罗杰，他伪装成真诚心灵交流的朋友，接近牧师，怀着报仇的恶心，血腥的挖掘牧师内心的“耻辱”秘密，借此使牧师更加痛不欲生。但故事发生之前，老罗杰可是一位可爱的学者，平静的过自己的日子，多么安详呐。如今却物是人非，人心的善变与叵测也就展现。读后直感到背后冰凉的冷汗。

大概这是一点新的感悟，小说里人们失真的面具生活，表象平静如圣实际罪恶纠结的生活，自欺欺人。有点无奈，更多可怜，为什么不能坦坦荡荡地活着自己？活在自己的属灵里，得到父神的安慰和赐予，那牧师被人们奉为至尚难道不懂这些简单的道理？末了，我觉得他是最值得怜悯的人，他被害最深，被伤最深：被罗杰，被海丝特，被小珠儿，被他自己，被他所居的社会，被那社会所奉行的观念，思想。

这样还是之前所说，悲剧的源头便如是。封建，民主；专制，自由：永恒对立，不得妥协。于是我们后人从这些悲哀里看

到希望，看到曙光，看到前进的路。于是我们站在先人的肩上，为追求美好和谐不懈奋斗！

红楼梦读书体会

红楼梦初中读后感篇二

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落地白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀雨剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

在现代社会中，也有大量的相符之处。

姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。

红楼梦初中读后感篇三

多年前读过红楼，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描写不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都是国粹，但吃不起消化不了。完全没有琼瑶阿姨一串一串的水晶梦来的直接又快活。如今渐老，琼瑶书籍亦如嚼过吐了的泡泡糖，再不想看一眼。重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，越看爱看，早晚不舍。

首先我认识到这本书不只简单地写些你情我爱。它涉及到医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。那时候又没有电脑，这个曹雪芹他是怎么把如此巨大丰富的知识积累的？实实在在地让人震撼他的毅力。而整部书又对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。还说后人专门有研究红学的，真是不为过啊，不为过。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驾权，不愧是公认的语言大师。仅仅三言两语就把个人物刻画的入木三分，例如刘姥姥一进贾府见王熙凤，那“凤姐粉光脂艳，端端正正坐在那里，……”周瑞家的和刘姥姥站了一会子凤姐不问不敢打招呼，足见凤姐平时在贾府的威严和厉害。凤姐见刘姥姥“忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，……”这时的刘姥姥已经在地下拜了几拜，刘姥姥够机灵的，迅速能看准形式找对在家做主的人。最好笑的是，刘姥姥还没有开口求接济，这凤姐先哭半天穷，可见凤姐心计多手腕灵活。一来一去笔墨不多，人物性格尽显突出，让读者感到人物可见可摸。

红楼内涵精深，但作者都是写平淡无奇的生活细节，也是从

这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而爱情更是让人愿生死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。“那红尘中却有些乐事，但不能永远依持”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

红楼梦读书心得初中作文3

红楼梦初中读后感篇四

话说回来，《红楼梦》的思想究竟是什么，也许只有作者自己知道！

在当今社会，关于她的各种版本的解说也可谓是五花八门，我对于《红楼梦》的视频是先于文字看完的，看到是87版，因为都说那是经典的经典，所以我先看了他。也曾经我一直觉得我所看的，就是作者所写的，可是当我看完原著后，其实不然，这中间的差别其实很大很大。原著中的很多情节已经被彻底的改编颠覆了，可能是导演和编剧觉得这样更能够赚钱观众的共鸣吧。

比如说原著中写的秦可卿是一个人人称颂的、典型的封建妇女的形象，可一到了现代人的运作下，她却也难逃潘金莲似的命运；还有那林黛玉死之时，原文的宝玉就在贾府，而电视剧里的宝玉却去了千里之外的边疆了；最后贾府被抄，其实是只抄了宁府以及荣府的贾赦一房，到了剧本里面就是全家抄斩了。

如果说原著是一个完整的湖泊，那么用现代科技来表现原著的视频就是一片沼泽，虽然留有其精华，但其已经变得支离破碎了。当然，现代的编导们爱怎么改编是他们的事情，毕

竟他们不是在拍摄历史，而搞的是艺术，而且是需要得到大家普遍认可的艺术，我们无从干涉，更不能说指责了。所以说，如果我们想要深入的去理解一部著作，及其作者，就应该亲力亲为，去获得关于他们的第一手资料，而不是被深加工过的。诚然，我们读一部著作，是应该去看他本身的价值所在的，而不应该去注意后人是怎么改编的。读出自己的感受足矣，其他的观点仅供参考，如有雷同，纯属巧合！

外面正在下雪，真是大地白茫茫一片真干净！

红楼梦初中读后感篇五

也许，看过《红楼梦》的大多数人都不明白黛玉，她也无需别人明白，正因不懂得她的人就是不会了解她内心深处的向往的。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。

看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面就是成亲的喜庆景象，一面就是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，就是香丘呢，我此刻所处的现实社会都就是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方。

黛玉至死不放下对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，

一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不理解世界，世界不理解人的世界上获得明白和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉就是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉就是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结就是命运所赐，也以此写成了她的命运。

红楼梦初中读后感篇六

不知道为什么自从看见红楼梦自己总是觉得最后林黛玉应该和贾宝玉在一起的，我真不知道这本书的作者曹雪芹到底是糊写的还是在这世上真的有那么一件事，为什么零待遇和贾宝玉就不能作梁山伯和祝英台一样，就算死了，但是最后他们两也能一起化成蝴蝶一起飞走。

说实话，读前面一点我对这本书还感兴趣，快要读完这本书的一半我就不感兴趣了，要不是我想看一看后面的结果是怎么样的，我才不会去看这本书，但是看完这本书就好像是我们的人生一样，有酸甜苦辣，就是黛玉酸就是林黛玉吃那些姑娘们的酸一样很不舒服，甜就是林黛玉和贾宝玉俩人在一起作诗，苦就是贾宝玉和那些姑娘们在一起把林黛玉一个人扔在那里看着他们一个个欢快高兴的笑脸。

我希望我的人生不要和贾宝玉和林黛玉一样痛苦，两个人没有在一起，我想起然后两个人有缘人又不能在一起，所以要是我，我不会吧太多感情放在爱情上面。

所以最后读后感是这本书不能说不好看，也不能说好看。所以随大家看不看都不关我的事。

红楼梦初中读后感篇七

红楼梦，本身就是一个梦。功名利禄尘与土只是梦一场。如水男儿身，如痴女儿梦。从两个癞头和尚巧遇顽石开始，到宝玉看破红尘，决意出家而终。都只能说明，梦醒终了。是了还是结，是结还是了，这是作者留给世人的大问号。在梦境与现实中穿梭，在理想与利欲前挣扎。在小说中的每一个人，用生命的苦痛熬成一锅药水，用无止休的调味，才让每一朵生命之花开的如此绚烂夺目。

红墙绿瓦，粉饰了一个世家；高瓴楼阁，威严了一个世家；杨柳晓风，浪漫了一个世家；脂粉朱钗，放荡了一个世家。在我看来，他们昼夜玩乐，聚众赌博不完全是纨绔；在我看来，他们喜爱优伶，日日笙歌不完全是沦丧。他们酗酒成性，贪得无厌不完全是尸虫。那——只是一个时代的悲哀。既然时光给了他们一个时代，他们也只有用生命面对这个时代。既然无法改变，无反抗，也就选择了大多数生命行走的方式。沉迷，堕落。当着些已是主导，还有哪里剩下了光和热？面对他们，不论是故事中的他们，还是真实的他们，我能感受到的，只有痛。不论是被剥削的劳动人民，还是剥削人民的统治阶级；不论是义薄云天的大侠，还是小偷小摸的市井混混；不论是戍守边关，奋勇杀敌的将士，还是见利忘义，杀人如麻的歹徒。都只是一个人，一个可怜人。一种是身体煎熬，精神崩溃；一种是正享受着自以为是的成功，被上帝玩弄于鼓掌之中。也许，也只有曹公能写出这种切肤之痛。像心贴着心，感受互相灵魂的跳动。

贾宝玉是可怜的。他遇早了仙人，来错了时代。一个以金榜题名为要务，当官封爵为目标的时代。一个封妻荫子，光耀门楣的时代，跌跌撞撞的跑来了贾宝玉。本不想功名与富贵，

放浪呼山水，却被迫埋头苦读，献身科举；本来与林妹妹亲梅竹马，却与宝姐姐“喜结良缘”，也只是敢怒不敢言。一个女儿心，进了男儿身。独自忍受别人的不解，寂寥与落寞是他一生逃不掉的情节。

林黛玉是可怜的。因为她是绛珠仙草。所以才对落花有惺惺相惜的感觉吧。依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁。一个如花美眷，在埋葬花的同时，也埋葬了自己。而她来到这里只为一个目的，只为一件事，一个人。她比任何人都要纯粹。神瑛侍者，才是她一直的牵挂。在她越来越少的眼泪中，隐射着她越来越短的生命。在她几近干涸的眼眸里，是痛恨，抑或是欣慰。

薛宝钗是可怜的。她没有大荒山无稽崖下的前世之盟，没有太虚幻境中的甘露之约。她饱读诗书，清新婉约。她向上对父母孝顺，兄妹友爱，向下对丫鬟佣人体贴。恪守妇道，礼义廉耻，是近乎完美的红粉佳人。只因癞头和尚赠金一枚，无故被卷入这场风波中。在与宝玉成亲之时，人们只为被骗的宝玉痛哭流涕，忘了谨遵父母之命，明知是冒充她人，也只能硬着头皮，闷不做声的宝钗。将错误错误下去，这是薛宝钗的悲哀，是传统美学的悲哀。她的灭亡，也是一个时代的灭亡。

王熙凤是可怜的。纵然她卖弄才干，贪财敛物。手段毒辣，心肠狠毒。费尽心机，讨得贾母与王夫人欢喜，对下人极尽刻薄之能事。将一家大小事务揽入怀中，自鸣得意。生时风光无限，死时草草了结，枉负了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家散人亡各奔腾。枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦，忽喇喇似大厦倾，混惨惨似灯将尽。最终，她也被压在自己的这座大厦中，不能翻身。她死时，我没有一丝痛快，只有愈沉重的心。

花袭人是可怜的。从小为奴为婢，也兢兢业业的走完了奴才的一生。晴雯是可怜的。心比天高，却身为，花容月貌，死

于流言。鸳鸯是可怜的。一个弱女子用极为刚强的方式为主子尽忠，用无法挽回的错误表明心迹。赵姨娘是可怜的。命运的安排使她带上了奴才的帽子，而她自己也承认自己身份低下。在这样一个社会里她只能活在他人的嘲笑和白眼里，忍受着来自各个方面的辱骂、斥责、嘲弄。最终也死在别人的玩笑当中。

红楼梦，注定是一首为天下可怜人谱写的挽歌，他们以不同的身份，不同的经历，不同的态度参与其中。他们没有一个让我感到厌恶，即使是传统意义上的十恶不赦，即使在当时我也怒不可遏。读完之后才发现，笼罩他们的，是整个大清王朝。

红楼梦，本身就是一个梦。功名利禄尘与土只是梦一场。如水男儿身，如痴女儿梦。从两个癞头和尚巧遇顽石开始，到宝玉看破红尘，决意出家而终。都只能说明，梦醒终了。是了还是结，是结还是了，这是作者留给世人的大问号。在梦境与现实中穿梭，在理想与利欲前挣扎。在小说中的每一个人，用生命的苦痛熬成一锅药水，用无止休的调味，才让每一朵生命之花开的如此绚烂夺目。

红楼梦初中读后感篇八

“天上掉下个林妹妹”，我每次读到多愁善感的林黛玉，都会黯然。她，无论离别仇，无论四季更，都会潸然泪下。她，就是一棵绛珠草，来到人间“还泪”。她每每与姐妹们吟诗，又总是艺压群芳，不论是海棠社的诗情，秋窗风雨夕的凄凉，还是葬花吟的悲戚，都体现出她那娟雅的诗人气韵。她孤独无依，大观园里没有一个亲人让她依靠，也没有一个知己听她倾诉，只有贾宝玉让她芳心暗动，可他不属于她。于是，她无奈着“无尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，半夜不曾入梦来”。

似因黛玉的死，带走了府中的福气。宁荣府从金银满箱至陋室空堂，真好似“呼拉拉大厦将倾，灯惨惨黄昏近”，宁府中人本来尽坐华堂，到头却他人皆谤。有人因嫌乌纱小，不料枷锁扛身上；有人妄思不劳而获，终被送进铁窗下。红楼厦倾，大观园男女自然无法把控命运。宝钗凡事稳重，识大体，诗词精通，原是金玉良缘，宝玉偏念木石前盟，可怜端庄女，到底误终生。迎春才貌双全，却遇中山狼，叹金闺花柳，一载去悠悠。惜春聪慧伶俐，却也独卧青灯古佛旁。王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命。宝玉一生被无数风情好围绕，但他独对黛玉有淡淡情愫，虽娶了宝钗，但他的心是属于黛玉的。他的入空门，也印证了当年他的诺言：“你死，我就做和尚去”。

美梦终究一场空，韶华散尽，容颜衰，独坐独烛前痴叹。才觉清泪落满容，膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。

一曲红楼呵，就是满纸荒唐言，一把辛酸泪。

红楼梦读书体会

红楼梦初中读后感篇九

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一曲红楼蕴含的人间悲欢情愁，让古今多少人流下了惋惜之泪。

在我读第一遍的时候，曾以为大观园是个很多人梦寐以求的地方。但重读后我发现我错了，这灯红酒绿的生活掩盖了社会肮脏黑暗的一面。小说中穿插着许多爱恨情仇，我也从中明白了很多。

书中我最喜欢林黛玉的《葬花词》，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，林黛玉喟叹的不只是她一个人的悲哀，也

许在不久后的他年，不光林黛玉自己，就连大观园的一草一木也都消失不见了吧。纵使纯洁如妙玉的人，最终也落个狼狽收场。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是孤独的，从她踏进贾府的那一刻，就必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

她在凄凉中死去，身边只有一个丫鬟在为她默默哭泣。贾宝玉，一个外表柔弱还带着点天真的男孩子，也许到最后谁也想不到他会去出家，可能是看破了红尘吧。姐妹们都成家后，他的内心渐渐成熟了，但还是被骗与宝钗成婚。美好的青春就这样断送了。

《红楼梦》这本书让我感慨万千，它丰富的内涵又有几人能够参透。一首《葬花吟》怎能概括的尽，真是一红楼一世界。

红楼梦初中读后感篇十

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有

真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

红楼梦读书心得初中作文2