

# 最新小学软笔书法课程教学计划(实用5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小学软笔书法课程教学计划篇一

总结是指社会团体、企业单位和个人对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，快快来写一份总结吧。但是总结有什么要求呢？以下是小编为大家整理的小学书法教学工作总结，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识因为本学期组员人数比较少，而且基本都是以前的学生，他们在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用上学期的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结构的字，印一张练习纸。在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的的能力

并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。

使学生明白临帖的方法和技巧，在以后的独立学习中能得心应手。

### 三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过几次实践练习，然后组织学生进行一次书法作品写作考核，增强学生对书法的运用能力。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

## 小学软笔书法课程教学计划篇二

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是我校自编书法校本教材。以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

## 1、精讲多练很重要。

在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

## 2、巡视指导不能闲。

在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡

视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

## 3、面批作业面面到。

我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的家庭作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无形的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们意想不到的效果，

就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻—重、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：12，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

练习书法不是什么结果，但是面对一次次的书法比赛不得不联系作品。因为本期的学生都是启蒙班，弟子薄、功力浅，就此情况我是这样做的：

一方面，专门安排了半节课给学生讲简单的硬笔书法创作要求与体式。让学生知道作品的三要素及创作方法，另一方面给学生复印完整的书法作品作为学生临摹的范本，这样让学生联系作品在课堂上训练，我适时进行辅导。并且在开家长会的时候，邀请家长来观摩学生（包括自己小孩）的硬笔书法作品，经过实践证明，学生创作的热情高涨，家长也对此次活动给予了很高的评价。

一学期悄悄的过去，新的学期即将到来。回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个

学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

总而言之，一学期匆匆过去，下一学期匆匆而来；工作也匆匆结束，新的挑战匆匆而至。时间这样匆匆，步履匆匆。一切在匆匆中改变，在匆匆中成长。感谢校领导和本次参加学习的同学们给了我一个宝贵的机会，让我在教学中学习，在学习中提高，这将在我的书法教学生涯中留下深刻的印象！

## 小学软笔书法课程教学计划篇三

在本学期书法课中，在我的指导下，学生进步很大，我感到无比欣慰与自豪。下面我就自己这学期的的工作总结如下：

- 1、学写字就是学做人。
- 2、在写字中发展学生的主体性。

主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

部分学生经过一到六年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

1. 初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

## 2. 掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首。

## 3. 对小学生的写字提出严格要求：“规范、端正、整洁”。

1. 进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2. 写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3. 培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4. 培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5. 激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏。

1. 在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2. 认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3. 重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

4. 要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5. 培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

总之，经过一学期的练习，每位学生都有不同程度的进步，我希望下一学期学生能有更大的进步！

## 小学软笔书法课程教学计划篇四

中国书法艺术源远流长博大精深。如何让少年这一特殊群体早执毛颖来感受传统书法魅力，接受系统的技法训练，从而达到寓趣于学，涵养身心，陶情抒怀，精神愉悦之目的？这是笔者近年来所着力深思探究的课题，现根据个人粗浅经验，

撷取精要，略陈陋见以求教于方家。

不少小学生来书法班之前根本没有什么兴趣，多数是受父母之命前来报名。此时的学生心理一定要把握好，因为是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，写的棒，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学员从此结缘翰墨，爱上书法。

在训练好基本笔画之后，我们着重对大字的予以完整的训练。大字是训练小学生果断下笔从容用笔的基础，如果不具备写大字的气魄和胆量，学生的书写气质、气象就难于激发出来，最终会造成格局局促，点画不英挺洒脱，造型欠佳，软弱萎靡的病笔现象。为此，我们在训练小学生基本技法的同时，很注重大字(一般15公分见方)的课堂训练，字大有气魄见胆气，具有很强的现场感染效果和视觉感染力。这样做既锻炼了学生指掌肩肘的连续性动作，更促进了学生做事大气不拘泥小节的性格养成。

为了让学生获得书法临摹或创作的进步阶梯，我们通常每次课前和家庭作业都注重集中开放式点评的方式。先把诸位同学的作业悬挂起来，然后，相互谈各自的感受，提倡真诚的意见建议。教师最后做指导性总结。这样，学生对自己的作业由写完就扔，不注重和原帖比较的现象变为主动性对照，找差距，看比例，观轻重，审用笔，悟曲直，悟方圆，悟宽窄，悟开合，悟章法，悟节奏等，通过自评与评人，找差距找得失，这样，既活跃了课堂氛围又使学员在真诚评判中看到不足，避免了盲目自大。

学生在书斋或者学校学习书法的训练目标不变。同时，如果



能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省城博物馆和美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽。

## 小学软笔书法课程教学计划篇五

本学期，自从从事教师这一行，当一位好教师就是我的目标，我担任三年级班的数学教学工作，在教学期间我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，取得了一定成效。在工作中认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；工作之余，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构。一学期将过，我付出过辛劳，也有收获的喜悦。为了下一学期更好地工作，现作如下总结：

1、备课。学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好作业练习。

2、上课。

题目，巩固知识，形成能力，发展思维。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2) 努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”

的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

3、作业。做到精讲多练，有针对性。同时对学生的作业及时批改，认真对学生的每一道错题进行纠错。分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

一年来我一直担任三年级班数学教学工作，在工作中严格要求自己，刻苦钻研业务，不断提高业务水平，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法。

1、尊重学生是以学生为主的关键。在教学中，深刻体会到要以学生为主，以学生的发展为主。首先，必须尊重学生。尊重学生的思考权，尊重学生的发言权，尊重学生探究精神，尊重学生的思维成果。做到这些，才能够放手让学生去思考，让学生探究。

2、分层合作，是实现合作、自主、探究的学习模式必由之路。学生的层次不同，思考的效率不同，往往会造成一些学生怕于思考，懒于探索，依赖别人的思想。教学中如果让好中差混成一个小组，这样好的学生永远成为领头人，成为代言人，而差生永远就在小组中得不到重视。要解决这个问题必须实行分层分小组合作的方法，在课堂上，根据不同的情况给不同小组以不同层次的任务，学生在层次相同，能力相同的情况下有了思考问题的时间，这样就达到了分层次合作的目的，也使得不同层次的学生有不同的挑战性任务。

3、规范作业。学生学习新课和知识的系统化、条理化，要靠一定的作业来巩固提高。通过规范化的作业使学生的思路明晰，条理清楚。养成良好的学习习惯。这是新课程标准里的一个鲜明观点，而规范化的作业可以使学生的习惯得以形成。养成学生良好的学习习惯。

4、制定帮教方案。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。例如，自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好后进生的转化工作。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。同时，在班级中开展互帮互学小组，进行一帮一的学习活动，使学生端正思想，互相学习，互相促进，形成你追我赶的良好学习氛围。平时，自己还注意“两手抓”：一方面培养好尖子生，一方面通过尖子生辅导后进生，以先进帮助后进，以好带差，促进双赢效果。

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。总之，在教学的过程中我不断反思，不断创新，使不同的学生得到不同的发展。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把课改工作搞得更好。

小学三年级上册数学教学工作总结2本学年，本人担任学校三年级的数学科教学工作。任教以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，从事自己心爱的教育教学工作，并取得了一定的成绩。为了不断提高教学质量，促进学生全面发展，现将本学年数学教学工作总结如下：

一、激发学生学习兴趣，让他们能够感受成功、体验到学习

数学的快乐。

第一环节实施后，我采取得第二步是在讲课时把知识生活化的方式，以学生常见的范例、经常接触的身边的数学问题为例，加以有声有色的描述，使学生感到学数学很有用，数学问题解决不好会出笑话，会影响自己的将来，要好好学数学，要学好数学，因为需要而产生学习数学的兴趣；学生的兴趣被激发后，我首先想到的是保持，一是注重从学生的作业上来反馈，将学生的问题和与优点添油加醋的加以评价，再就是通过开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛，小组合作、作业评比、学生评价等等，积极发掘学生的闪光点，让学生的个性得以张扬，努力营造一个学数学的良好氛围，让学生体验学数学和做数学的快乐，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。至本学期末，成效显著：首先是学生敢于大胆回答问题了，其次是能基本清楚的描述解题思路了，再次就是作业正确率提高了，测试情况也有了较为明显的好转。

二、认真钻研业务，努力提高课堂40分钟的教学效率。

在业务上我积极利用各种机会，学习教育教学新理念，积极参加网络教研活动，精心打理博客内容（课堂教学中的案例、反思、故事、随笔等），潜心钻研教材教法，认真备课、认真上课，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到课堂教学中去，以期提高课堂40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高；我还结合实际教学撰写一些自己平时的教学反思和经验总结点滴等等。从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂40分钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。三、关爱学生与严格要求相结合，

尽量使每一位学生进步。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。课堂教学，纪律是提高课堂效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与“学困生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

1、取得的成绩：在我的努力带动下，学困生的脸上有了笑容了，作业基本能按时按量的完成了，学生们学习兴趣较以前提高了，学习的态度也改变了不少，本学期的单元检测大部分同学都有了不同程度的提高。

2、存在的不足：部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范和引导；学困生在起始年级的知识空缺（口算乘除法）直接影响着计算的效率与质量，随着年级的增高表现也越来越明显；学习成绩虽然有所进步，但许多方面还有很大的提升空间；老师的付出与学生知识掌握的反馈（作业、成绩）使老师产生急躁的情绪。

3、努力方向：今后，我将继续本着“教到老，学到老”的精神，改变急躁的情绪，不断探索提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生家长的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。