

# 2023年教学能力比赛 教师教学能力比赛 培训心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教学能力比赛篇一

20xx年7月2日-7月15日，我有幸参加了我校举办的青年教师教学能力培训，作为一名青年教师，囿于方法与经验方面，我希望能通过此次培训得到提升。这次培训我们一共聆听了五位专家精彩的报告，几位专家风格各异，有的激情澎湃，有的冷峻严谨，有的风趣幽默，有的则娓娓道来。在培训课上，我认真地聆听并做好记录，对比自己在教学经验和问题，收获颇丰，更加深刻感受到教师责任的重大和使命的光荣。关于培训大致形成了以下五点体会：

### 1关于教师职业的更深认识

爱岗敬业，认同角色。《礼记·学记》中对小成定义为“一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友”。“入则献奇谋出则行其政”，爱岗敬业既是教师的职业道德，也是中华民族传统的美德。小到个人、大到学校甚至于社会如果缺乏这种精神，便无法前进与发展。教师只有热爱工作，才能尽其才，获得成就和满足感，提高自我效能感知。17岁的马克思在中学毕业论文中写道：“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人”，而“教师”作为马克思所类比的职业能够帮助我认识本我、完善自我和实现超我。这一点，我们在国家级教学名师朱士

信教授的身上就能找到答案。

春风化雨，润物无声。教育的核心不仅是传授知识，更重要的是培养高尚的人格。“十年树木，百年树人”，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。人们用“百年树人”来表达教师工作的深刻意义，用“辛勤的园丁”、“人类灵魂的工程师”来表达对教师的崇敬。“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师”，教师是民族希望之所托，肩负着培养社会主义现代化建设者和接班人的重任。而大学教师又以其特定的历史任务，起特殊的社会作用，构成其特殊的社会地位。在这次培训过程中我有幸能够感受专家们严谨治学，乐于奉献等优良品质的熏陶。作为青年教师，我很自豪，同时也很荣幸能够为祖国的教育事业贡献自己的绵薄之力。

## 2关于教学能力提高的想法

教师作为教学活动的主体，对整个教学应该有预先的规划和设计，设计不同，效果迥异。看似信手拈来，实则独具匠心。

正所谓要想上好课，必先备好课。人文社会科学的课程需要教师有大量相关的知识积累，而且知识的更新很快，要想将前沿的知识传授给学生，必须紧追本课程相关理论研究的前沿，不论是国内的还是国外的。教材的更新周期比较慢，一些观点、数据存在片面或者滞后的现象，因此作为大学教师，不能拘泥于教材的框架与约束，更多采用向学生传授获得知识的方法，授之以渔，并介绍最新的研究进展。

其次，编写教案对提高教学质量和教师的理论与实践教学水平有着重要的意义。编写教案有助于养成严谨的工作作风和办事认真的习惯；可使备课充分，上起课来有条不紊；可使课程教学有案可循，课后自查有据可依；避免信口开河；可使教师增强授课信心；可使授课内容层次清楚、重点突出、难点分散，有助于明确授课目的，多方面培养学生能力；有

利于教学的前后呼应。

最后，激发学生的学习动机，教育过程中的平等与对话。在高度信息化的今天，教师不再是知识的权威者，不再是教育过程中的主宰者，更不是学生的对立面。教师需要尊重学生，在教学活动过程中强调双方平等地位。教师不是高高在上的专家，更不是学生的个人发展设计师，而是引导、陪伴和帮助其探索未知的自己，剖析自己缺失什么，需要什么，追随自己的心灵寻找发展的目标。教育体现的是一种濡化作用，教师与学生的对话是一种交互主体的形式，使学生能够理解和内化教师传达的知识，使之能够自己解读自身问题，达到助人自助的目的。教学活动与过程的创新是激发学生学习动机的有效方法之一，其中就包括重构传统的课堂，从“知识课程”到“翻转课堂”，乃至于“生命课堂”。马克思也认为，活动是人存在和发展的基本方式。人之所以为人的主要根据在于人自己的对象化、具体化活动。只有在客体的主体化和主体的客体化的活动中，人才能确证自己、表现自己、改造自己，从而实现自己的发展。作为教师，就需要努力实现教育主体的客体化与客体的主体化，最大限度激发学生的主观能动性。

#### 4青年教师如何解决自身的问题

又要科研，造成了脑力上的高消耗，而本身的工作时间和生活时间没有明确的界限，工作压力难以得到释放，长久下去容易产生角色冲突和心理问题。对于我们新近的青年教师尤为明显——扮演教师、研究人员、辅导员、房奴、剩男剩女等诸多角色。在这些角色中，我们要分清主次，努力扮演好每个社会角色的角色要求。要从长远出发，迅速从短期的挫折与低落中摆脱出来，找到人生大的目标与方向。我认为每一个经历与历练都能促进心理上的成长，达到自我的完善，这是弥足珍贵的。

#### 5既要做知识的“布道者”，又要做科研的“苦行僧”

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。作为一名新教师，日后工作的路还有很长，要学习的东西还有很多，碰到的困难会接踵而来，面对这些，我会继续迎难而上，积极进取，努力完善自己，提高自身的道德素养，严格要求工作，通过不断地学习和交流，尽快使自己成长为一名德才兼备、业务精湛的高等学校教师。

## 教学能力比赛篇二

授课人：张荣丽

授课班级：高三（2）班

授课时间：2013年12月25日

### 一、教学目标：

1、知识与技能：复习诗歌中常见的修辞手法比喻、拟人、借代、夸张、对偶、对比、反问、设问、双关、互文、反复的作用，能准确判断诗歌使用的修辞手法。了解高考诗歌修辞手法题的提问方式，掌握诗词鉴赏修辞手法的解题步骤。

2、过程和方法：检查预习，建构古代诗歌中常见的表达技巧的知识体系；借鉴题例，探究有关表达技巧的答题方法步骤。课堂练习，体会答题的方法步骤。

3、情感态度与价值观：体会中国古典诗歌在表达方面的艺术。

### 二、教学重难点：

#### 一、导入

#### 二、出示学习目标，熟悉考纲要求，研究命题动向

### 三、基础知识复习检查：

提问，检查预习复习情况，重点点拨学生有问题的几种修辞。

#### （一）判断下列诗句的修辞手法

1、白发三千丈，缘愁似个长（夸张）

2、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。（《江南春》杜牧）（夸张）

诗中的“千里”使用了夸张手法，写出了江南的广阔和春意盎然。这样写可以引起读者的想象和联想，使诗歌更富表现力和感染力。

3、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白）（比喻、夸张）

4、百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东弟子今虽在，肯为君王卷土来？（杜牧《题乌江》）（反问）

5、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）（对偶）

6、绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋祁《玉楼春》）（拟人）

7、好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。（杜甫《春夜喜雨》）（拟人）

8、少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）（反复）

9、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（反复）

“巴山夜雨”重复使用，构成了音调和章法的回环往复之妙，也含蓄曲折的表达了

## 教学能力比赛篇三

——记2017年湛江市首届幼儿园青年教师教学能力大赛（决赛）

2017年10月14日，我有幸观摩了湛江市首届幼儿园青年教师教学能力大赛（决赛），这里汇集了全市五县四区幼教领域的佼佼者。对于这样的大赛给予我们观摩学习的机会真的来之不易。通过观摩比赛，真是让我受益匪浅，使我对幼儿教育教学得到了进一步认识。在观摩的过程中借鉴他人的优点反思自己的不足；结合自己的教学实际情况做了深刻的反思和憧憬。

想早早到比赛现场，去占个“好位置”，结果，到了现场一看早已人山人海，人们都挤在赛场的四周，且手里还有配备笔记本、手机、dv机、照相机、录音器等各种摄像“装备”观看和录制选手们的每一项比拼，生怕自己错过了某个精彩的瞬间而后悔，顷刻间让我感悟到这大赛的魅力。

大赛主要围绕着说课答辩比赛和才艺比赛这两大方面进行。

### 一、说课答辩

观摩说课答辩比赛，让我更清晰的了解说课的九大步骤：说设计意图、说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、说教学准备、说教法学法、说教学过程、说教学反思。选手们基本都能从这九大步骤来进行讲述，在说教学过程环节中，环节清晰。在说课中结合《幼儿3~6岁儿童学习与发展指南》、《幼儿园教育指导纲要》和《广东省幼儿园一日生活指引》分析活动。但是个别选手学情、学法这两个方面说得不够详细，分析不够具体。对于答辩环节，选手们能对游戏、一日生活、环境创设等方面的问题进行回答。

在说课中我觉得每个教师除了要拥有较强的理论知识和丰富经验，也应该对说学情、说学法这两个方面加强认知和分析；且应熟记说课内容，避免没有熟记说课内容，一边操作ppt一边在看着ppt内容来读出，显得生硬且不流畅。

## 二、才艺展示

在特长展示环节每位选手都各有特色，有拉丁舞、故事、蒙古舞、讲故事、美术和故事音乐结合形式，多式多样。部分选手的舞蹈堪称专业，婀娜多姿，动作优美，讲故事也做到分角色进行表演，模仿小动物声调神态相似，还有选手的美术展示方式创新独特，利用数字的形式，再添加笔画把小动物请出场，真是精彩！同时也提醒我在以后的教学中，不应局限于讲故事仅仅是讲故事，舞蹈是舞蹈这样单向性教学，可以适当的互相穿插和加入其他元素。在弹唱环节中，这环节几乎是所有幼儿教师同行薄弱的环节。因为要求教师的视谱能力、伴奏能力技能和识读速度特别强，但正是因为不够专业才显得薄弱，也让我更加明确要加强在这方面的学习。在创编舞蹈环节中，选手们对音乐内容理解清晰，掌握节奏变化，结合歌词来来编排主题舞蹈动作，舞蹈创编构思清晰，动作整体编排有空间层次变化，动作流畅。既有主题动作，又有空间层次变化，体现到舞蹈创编的统一性和变化性。舞蹈创编动作上忌讳：动作不到位，抢拍，空拍以及动作单调，从而没有体现空间层次和时间变化。在这方面赛后我也特意查阅相关知识和资料。

舞蹈创编的基本要素是空间和时间，空间体现在动作分为三个空间：高、中、低，时间体现在动作节奏的变化。舞蹈具有统一性和变化性，让人看起来既有主题舞蹈动作又有动作的变化。例如，摆出主题造型abcd□造型必须有高、中、低三个层次□,abcd造型通过拍数连接起来，首先先将按造型a-b-c-d排成舞句1，然后将舞句1顺序改变造型c-d-a-b就形成舞段2，最后将舞段1、2串联起来（舞段顺序也可以变化）。将

造型、舞句和舞段编好，主题动作就成型了。但是舞蹈在空间上还需要变化了，不能原地完成舞蹈。所以舞蹈需要移动线，才能形成空间变化。移动线有单路线和复合路线，移动线又分为直线（横的、竖的、斜的）和曲线（圆的、折线或者s型的等等），走单路线时最好选择一种（横的或者斜的等等），走复合路线起码要有两种类型的线（横+竖、横+圆等等）。在舞台上把舞蹈动作和路线结合起来，例如：把舞台分成九个点，根据自己需要选择好一个点，把舞段跳出来，然后走路线，移动到下一个点，把舞段跳出来。在走移动线时自行选择移动路线类型（单路线或复合路线），在移动过程中可添加动作。

## 教学能力比赛篇四

名称：书写压痕字迹的检验性质：时长： 微课 10分钟

教务处教师： 陈维娜 单位： 刑科技学院 课程： 文件检验技术

### 第七章 变造、模糊与损坏文件检验

#### 第二节 模糊文件检验 知识点：书写压痕字迹的辨读

##### 一、教学对象

刑事科学技术专业本科生、研究生；刑事侦查专业本科生。

##### 二、教学目标（任务）

主讲教师通过书写压痕字迹显现的实际操作展示，旨在启发学生的思考，提高学生解决问题的能力。具体包括三个层面：

###### （一）基本知识层面



通过微课教学内容的展示，使学生了解书写压痕字迹的概念及形成方式，掌握书写压痕字迹的特点和检验要点。

## （二）应用能力层面

重点介绍书写压痕字迹的特点及检验要点，通过操作演示的方法使学生理解如何发现案件中的书写压痕，如何显现出书写压痕。旨在传授学生突破污损文件检验中难点瓶颈的思路，提高学生运用基本理论解决实际问题的能力。

## （三）素质养成层面

通过书写压痕字迹显现的多种检验方法展示使学生领会当前压痕字迹检验的方式方法，启发学生在进行污损文件检验时把握书写压痕与案情的联系，拟订系统检验方案，综合运用各种检验手段，进行全面、系统的分析，从具体案件的客观实际出发，综合检验结果做出鉴定意见。培养学生用系统思维分析问题、解决问题的素质。

## 三、教学内容

教学内容以实验操作为主线，主要内容分为以下四个部分：

（一）书写压痕字迹的概念□ppt展示书写压痕字迹的概念：“书写压痕字迹也叫抑压字迹，是指在书写过程中，由于书写压力和硬质笔头的挤压作用，使衬垫纸页上留下的无色凹陷字迹”。

（二）书写压痕字迹的成因。介绍书写压痕字迹的成因：“在书写过程中，纸面局部受到工具和书写压力共同挤压作用而产生一定变形，使文字笔画中间部分凹下，边缘略凸起，而在文件背面形成凸起的印痕。无色压痕字迹部位纸张纤维因被挤压而变得致密，纸张的这种表面凹陷状态稳定性强，会保留较长时间”；通过实验分析与视频演示相结合的方式，具体讲解物证笔迹在纸张上留下的这种特殊痕

迹——书写压痕。启发学生思考形成压痕的书写工具种类，压力的大小，书写载体和衬垫物等影响因素。要求学生深入理解压痕字迹的形成方式和变化因素。

（三）书写压痕字迹的特点。通过视频演示，使学生了解到书写压痕字迹是不易直接用肉眼观察到的一类立体痕迹，也往往被作案人忽视，所以提取和显示压痕字迹对物证鉴定工作具有十分重要的意义。在实际办案过程中，识别和发现压痕是关键。

（四）书写压痕字迹的显现方法。这是教学中的重点。在此前知识点讲解的基础上，结合视频及讲授，展现压痕字迹的主要检验方法的原理、操作步骤和检验要点：

照射纸张表面，从而达到显现纸张表面无色压痕字迹的目的。用侧光检验无色压痕，应按压痕深浅选择适当角度和强度的光照，光照方向也应视书写无色压痕而定，光照的结果应使文件上文件压痕的凹下部分产生阴影，与纸张其他部分形成明暗差别，从而辨读文字内容，并用拍照的方式固定。在实际操作中，一般使用视频光谱检验仪（也称：文件检验仪）来对压痕字迹进行侧光检验和显现。

2、静电压痕显示仪显现。静电压痕显示仪简称静电压痕仪，是基于电容器原理，通过对有印压痕迹的纸张充电，使文件上印压痕迹与纸张平面之间形成电位差，并感应覆盖在压痕纸张上的聚酯薄膜，形成稳定的电位图像，即印压痕迹的静电图像。当带负电荷的黑色显影粉喷在成像薄膜上时，被无压痕部位的负电荷排斥，而被带正电荷的压痕部位吸附，这样压痕处与无压痕处所吸附的墨粉量不同就形成了反差，通过黑色显影墨粉使成像薄膜上的静电图像清晰地显示出来，从而实现纸张材料上印压痕迹的显现。

3、碘熏显现。碘熏显现是吸附显现压痕字迹的一种，其显现原理可用比表面理论进行解释。比表面是指单位质量物质的

总表面积。纸张上的压痕字迹将原来同等质量的纸张材料的面积压薄增大。在碘熏时有压痕处的比表面比无压痕处的比表面大，自然比表面大的地方吸附碘量就多，形成差异，显现除压痕字迹。

要注意的是该方法对检材有一定的污染。

微课中通过视频操作和指导语讲解使学生了解每种检验方法的原理、操作步骤和注意事项，同时启发学生在进行污损文件检验时要根据实际情况，拟订系统检验方案，综合运用各种检验手段，进行全面、系统的分析，从具体案件的客观实际出发，综合检验结果做出鉴定意见。

总结评议：总结本讲的主要内容，点明重点和难点问题；开拓学生视野，启发学生用系统思维解决问题，增强学生的证据意识和实践能力。

#### 四、教学要求

要求学生：学生可以随时登陆和观看视频，无特殊要求。要求教师：在微课教学中以概念讲解、实际操作、分析讨论等形式展开本知识点的教学内容，重在理论结合实践，明确书写压痕字迹检验的思路、方法和技巧，重在培养学生逻辑思维能力和实践应用的能力。

#### 五、教师分工

### 教学能力比赛篇五

初冬季节，桂花依然飘香。在这泛着些许冷风的季节里，我又迎来了丰都县教委对我们进行的新入职教师教育教学能力的培训，本次培训内容为新课程标准及教材解读，由我们学校的资深旅游专业教师李庆红老师及其他几位老教师对我们进行指导，指导我们的教学常规工作，如备课，听课，说课，

上课、评课、批改作业、辅导学生等；然后进行跟班实行，实习班主任一日常规工作，并安排我们开展班、团体活动；进行ppt制作与微课制作。

此次培训日程是这样安排的，11月15日：上午4学时进行课程标准解读学习，下午4学时进行教材解读学习，晚上2学时，我们自学巩固课程标准和教材熟悉。11月16日：上午4学时听指导教师上课、课后交流和进行备课学习，下午4学时听指导教师上课、课后交流和二次备课学习，晚上2学时进行备课、说课学习，11月17日：上午4学时听指导教师上课、评课和备课学习，下午4学时听指导教师上课、说课和课件制作学习，晚上2学时辅导学生、批改作业学习。11月18日：上午4学时，我们上课、说课和评课学习，指导教师全程指导，下午4学时，我们进行ppt制作、微课制作指学习，晚上2学时辅导学生、批改作业学习。11月19日：上午4学时，我们展示公开课活动：备课、说课、上课和评课，下午4学时，我们跟班进行班主任一日工作常规、班团队活动的学习，晚上2学时，我们跟班进行班主任一日工作常规、班团队活动学习。11月20日：上午4学时，我们跟班进行班主任一日工作常规、班团队活动学习和展示，下午4学时，我们在老教师的指导下写教学反思、培训心得体会，晚上2学时，进行培训总结。

本次培训让我受益匪浅，收获良多，下面我想就这次培训谈谈我的感想与心得体会。

在李庆红老师的指导下，也通过对老教师的听课学习，我从他们身上认识到了扎实的教学基本功对教师至关重要，它反映了一个教师驾驭课堂教学的能力，是搞好课堂教学的基础。教师只有具备扎实的教学基本功，才能有效完成教育目标和教学大纲规定的任务。基本功除了加强专业知识的积累之外，还有教师的语言能力，教育教学能力及与专业相关的其他学科知识。

1、培养扎实的语言基本功。

语言知识是运用语言进行交际活动的基本材料，是运用导游讲解能力的基础，没有语言知识的基本材料，运用语言进行交际活动的过程就难以实现。词汇贫乏，语言规则混乱不清，不知道如何使用规范用语，口头交际活动就难以有效进行。通过实际观察，我发现，当前我们学校的学生不会使用普通话，说话没有语流感，部分同学的普通话直接用方言表达。

只有这样，教师才能运用简练、准确的语言有效组织课堂教学活动。

2、在学好专业知识的基础上，加强对其它学科知识的学习。人们常说，“给学生一滴水，教师必须先有一桶水”。博览群书、增长阅历是一名现代教师应该具备的教学素养。随着学习型社会的到来，一个专业化的教师的知识结构应该是呈网状的，既要有能胜任专业学科教学的系统扎实的. 专业知识，又要掌握厚实的文化知识（即与专业相关的自然、人文等各方面的知识）以及丰富的教育学、心理学及社会学知识。广大教师要通过各种形式，在深化学科专业知识学习的基础上，加强对其它相关学科知识的学习。

3、培养良好的教育能力和教学技能。

传统的教学以传授知识为主，以教师讲授为主，以课堂教学为主，学生的主体性地位未能得到体现。新课程下的教学应探索生动活泼又适应中职生个性特点的多样化的教学方式。因此，教师在课堂中要能根据教学内容，恰当的运用教学技巧，才能不断提高课堂教学的效果。

在本次培训中，李庆红等其他几位老师用实际告诉我们好的一节课应该具备四大标准：

1、清晰的教学结构，

2、把更多的、时间留给学生的，

3、教学内容要明确，教师要学会在教学中把深厚难懂的理论概念简单化、生活化的教给学生，把现在的知识和已有的知识做好衔接。

4、教学方法要多样性：多样化的行为模式，语音语调，随时调制自己的教学方法。

通过班主任的跟班学习，我发现每一个学生都是独特的个体，可能有些同学成绩不好，但是他的动手能力却比较高；可能有些同学的反应能力不怎么强，但他却具备敏捷的观察力；可能有些同学不喜欢读书，但他却热爱生活。这个世界上，没有统一标准的成功，适合学生的才是最好的。鲁迅曾说“教育是要立人”，我对这句话的理解就是，真正的教育是教会学生怎样做一个人，做一个好人，所以我认为好的教育不能够是只注重学生的成绩和分数，而是注重培养学生养成好的行为习惯。

通过这次培训，我对旅游专业有了重新认识，也意识到了自身在教育教学中存在严重的不足。教育之路任重道远，教学工作很关键。未来的道路还很长，在教育这条大道上，我将坚持不断学习和完善自己，走出自己的一片教育教学新天地。再次感谢为本次培训辛勤付出的指导老师老师们。