

傲慢与偏见的读后感悟(实用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

傲慢与偏见的读后感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《傲慢与偏见》这本书讲述的是浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。下面小编给大家带来2022年傲慢与偏见读后感悟，希望能帮助到大家！

2022年傲慢与偏见读后感悟1

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。所以说什么是爱情？那种纯粹的感情，爱得不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了，而现实生活中人们总是寻找二者之间的平衡点。

伊丽莎白在知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，呵呵这样并没有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，

在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

2022年傲慢与偏见读后感悟2

《傲慢与偏见》这本书，在初中时已经接触过了。只是当时只是看到了男女主角之间的感情纠葛，起起落落的心情，让人沉浸在其中，几年之后，再次翻阅，别有一番风味。

班纳特家有5个女儿均未出嫁，而班纳特太太是一个神经质虚荣心十足的女人，将每个女儿嫁出去是她这一生的大事却从不费心管教女儿的举止，而班纳特先生是个顾家的老绅士，却放任妻子和女儿的不得体行为，宁愿躲进图书室寻求平静。简·班纳特是班纳特家的大女儿，容貌美丽、性情温柔、沉静；伊莉沙白·班纳特是班纳特家的二女儿，个性活泼大方、聪慧与美貌兼具；三女儿玛丽容貌不若其它姊妹出色，因此便在品德及知识上用功，但也造成她的自大态度；排行第四的凯蒂个性浮华，与么妹丽迪雅最热忠跳舞，举止常失礼而不自知；么女儿爱慕虚荣、注重享乐、跳舞和与军官斗闹取乐是她生活的目的。有一天他们家附近的搬来了一个有钱的单身男子彬格莱·查尔斯，他是一个个性温和、做人真诚不拘泥小节的富家青年，在一个宴会彬格莱却恋上了班纳特家的大女儿简，与简·班纳特相互爱慕；而彬格莱的好朋友达西·费茨威廉个性拘谨严肃，不善言词常给人自大傲慢的印象，在不知不觉中喜欢上班纳特家的二女儿伊莉沙白，但是因为班纳特一家本身并不是得体的家族令这两段恋情受到障碍，伊莉沙白一开始就对傲慢的达西存有偏见，主要就是描述他们这段关系的转变过程。

人，总是先入为主，达西先生傲慢、无礼的样子早已进入伊丽莎白的大脑，再加上骗子韦翰利用了自己巧妙的奉承能力以及一付“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。不可否认，韦翰长着一张英俊的脸，表面上也装得非常“绅士”，使得伊丽莎白完全相信了韦翰的花言巧语，可能与伊丽莎白的年纪有很大的关联，即使她是家中理智的女儿，毕竟年轻，对于一个人是好是坏，还只是看浅表的。最主要的可能是丽萃太过于在乎她在别人眼中的形象，她非常不希望在别人眼里看来她是一个无知而虚荣，又没有教养的女人，可她也只是一个处在那种时代的而不甘于做一个配件的女人而已，她希望她的伴侣能在心灵上与之共鸣，对于这个人的品格的要求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她还是感到了自卑，才会在面对韦翰的谎言时，盲目地相信那个“高高在上”的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正地蒙住双眼。

2022年傲慢与偏见读后感悟3

如果要用来概括《傲慢与偏见》的内容，那就是：由于两种情绪——傲慢与偏见，而凑合了4起有趣的婚姻。如果要用一句话来阐述《傲慢与偏见》隐含的内容，那就是：从与婚姻看社会。开篇的第一句话便点出了小说的主线——婚姻。而且在那时，仿佛越早结婚，家里人就越有面子。而个人的出身、家人的素质，也会对晚辈的婚姻带来极大影响。

全本小说描绘了许多性格各异的人，可谓是社会一个的缩影。有脾气古怪、专横而不懂得人情事理的妈妈，有高傲、理智的达西先生，有温文尔雅的宾利先生和大姐简……而最让我记忆犹新的，就是威克姆先生。

当威克姆在小镇上到处散播谣言，达西先生没有走出来澄清事实；一直被她欺骗的女主角伊丽莎白是怎样知道他真实的一

面的?是达西先生那封充满怨气的解释信;当威克姆欠了很多的赌债,又和伊丽莎白的妹妹莉底亚私奔时,是达西先生为他还的债,逼迫他与莉底亚结婚。但他对莉底亚的家人却只字不提。现在你明白了吗?为什么威克姆可以蒙蔽别人如此嚣张?对,因为达西先生的大度。因为他的大度,引来的许许多多的误会,以至于他差点就要失去一份真挚的爱情。

在社会中,像威克姆这样的人实在是太多。有些是被生活所迫,有些则是为了一些个人的利益。不论怎样,大家总是戴着面具。社会是需要,可是过于的宽容只会让那些人更加嚣张、无理。面对别人的过错,我们需要宽容、理解。可面对别人无理的行为,既不要“人敬我一尺,我敬人一丈”,也不可“默默无闻”,我们需要的是适当的反抗和解释,正所谓不平则鸣。

2022年傲慢与偏见读后感悟4

“凡是有钱的单身汉,总想娶位太太,这已经成了一条举世公认的真理。这样的单身汉,每逢新搬到一个地方,四邻八舍虽然完全不了解他的性情如何,见解如何,可是,既然这样的一条真理早已在人们心目中根深蒂固,因此人们总是把他看作自己某一个女儿理所应得的一笔财产。”以这样一段话作为本书的开头,让人不由想到这会是一部清喜剧,来讲一个皆大欢喜的爱情故事。可是如果是抱着这样的想法而去读它,那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。

伊丽莎白的母亲以及妹妹们粗俗、无礼的举止,给伊丽莎白与达西的爱情带来了重重阻碍,也使得达西力劝宾利先生离开简,即使简仍然对宾利一片深情,但宾利还是离开了简,去了伦敦。而伊丽莎白对达西的偏见以及达西的傲慢都是这段感情的绊路石,在一连串的有趣的周折之后,误会终于得以消除。达西克服了傲慢,伊丽莎白克服了偏见,有情人终成眷属!

《傲慢与偏见》这是部浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对以及财富对婚姻的考量却充斥其中。

注重实际的人们始终以金钱作为信条，金钱至上方为他们的圣经，为之不惜赌上一生的幸福。这样的做法才算理智、清醒。可悲的是钱成了地位的标志、有钱=有教养=有地位=有高尚品格=具备做丈夫的一切条件。

在本书中伊丽莎白一直是以一个正面人物来写的，她理智、活泼、爱打趣，善于对人冷眼旁观并直看穿其心思。书中常有她发表的见解和看法，作者通过她来表达自己的意图和观点，但表面上看来她是爱情的忠实追随者，直到最终获得真爱。可仔细想想伊丽莎白也难逃出金钱性婚姻的怪圈。伊丽莎白之所以对达西改变的态度转折点是在她看见了达西硕大的庄园之后，彭伯里女主人的称号无可避免的是一种诱惑。正如伊丽莎白所说，她是绅士的女儿，达西是绅士，他们是处在同一阶层的。而她和达西的婚姻不被达西亲友所接受，只因为达西原可以找一个比她富有得多的妻子罢了。

在《傲慢与偏见》中，奥斯汀还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

2022年傲慢与偏见读后感悟5

《傲慢与偏见》全书讲述了四桩不同的婚姻，展现了奥斯汀的婚恋观，在她眼里，其中的两桩婚姻是不幸的：一是伊丽莎白的好友夏绿蒂、表兄柯林斯的婚姻，完全建立在经济基础之上；二是伊丽莎白的幺妹丽迪雅与威尔的婚姻，完全建立在初次相识与美貌之上。夏绿蒂是一个聪明的女子，但却接受了自高自大、愚蠢的柯林斯的未婚，只因家里没有多少财

产。对于婚后生活，夏绿蒂也抱无所谓的态度。这样的婚姻状况在现代也非常具有现实意义，我认为单纯的以物质为基础的婚姻是没有生命力的，在一个感情淡而无味的婚姻里，人的乐趣何存？夏绿蒂固然可以把生活安排得井井有条，但是她的精神世界永远是苍白的，她安排与柯林斯每天见面的时间只有几分钟，她是多么聪明，但又是多么可怜可悲啊，一个无财产的女子就这样成为一个时代的悲剧。

伊丽莎白的妹妹丽迪雅是另一种情况的婚姻。在五姐妹当中，她行为最为放荡无知，每日只知与军官调情。她贪恋威尔的美貌，冲动地跟威尔——一个表面温文尔雅，实际生活放荡的人私奔，置家人的感受于不顾。后经达西的慷慨解救，两人才苟合结婚，婚后丽迪雅还在家人面前炫耀幸福，实在是一个非常自私自利的女人。嫁给了一个伪君子，可想而知婚后生活如何拮据，全靠伊丽莎白与达西救济生活。

奥斯汀所推崇的是后两桩婚姻：伊丽莎白与达西的婚姻，吉英与彬格莱的婚姻。美丽而文雅的吉英与活泼机智的伊丽莎白对待婚姻的态度是理智聪明的，她们的婚姻建立在爱情基础之上，但也不排除物质与相貌的因素。达西在初次见到伊丽莎白的舞会上并未对伊丽莎白的相貌产生好感，也反感她家人的低俗无知，但是随着越多的接触，发现了伊丽莎白的可爱之处。伊丽莎白也在越来越多的接触中发现了达西的美德，消除了对达西的偏见，成就一桩美满的姻缘。尽管他们在门第与教育上存在差异，但婚姻生活是依然是美满幸福的。

在奥斯汀的笔下没有惊心动魄、激情四射的爱情故事，更多的是理智与道德，所以，奥斯汀的爱情观是理智的。在我看来，爱情是美好的，以爱情为基础的婚姻才能经受住婚后油盐酱醋的平淡，真正的爱情不会因为形体的接近或远离而改变，真正的爱情是日久生情，而非一见钟情。

；

傲慢与偏见的读后感悟篇二

很少去读名著，因为感觉即没意思又没时间，所以除了特殊情况外自己是从来不读各种名著的，读过的是三国演义，不是自己愿意读，而是因为宿舍的朋友都会聊上面的内容，只有自己跟傻子一样，所以为了面子自己也不得不读一读，现在上了大学，假如不读读名著的话会觉得不像话，于是来到学校图书馆接了一本《傲慢与偏见》读读。顺便也写下我的傲慢与偏见读后感。

但是当我真正读上这本书时候才发现，我是这么的喜欢这本书，因为里面有很多的东西和我自己的亲身经历差不多，所以这本书比其他的书本更能引起我的爱好。里面伊丽莎白的机智与幽默深深感染了我，还有他们一家人对与爱情的不同见解也让我感到了一股真诚的力量，因为伊丽莎白的爱情观深深影戏那个了我，我觉得我就是缺少她那种勇敢与聪慧，敢于挑战世俗，敢于追寻自己的爱情，敢于拒绝冒犯过她的人，尽管那个人是如此的优秀。

文章中一共描述了他们五姐妹的生活与最后的婚姻状况，从文中可以看出作者本身的观点，她赞同伊丽莎白的那种爱情观，而拒绝建立在色相和情欲的爱情观，就像她的妹妹，也拒绝建立在金钱上的爱情观，比如她的邻居，而这些观点直到今天仍然具有极高的价值，随着社会的发展，越来越多的爱情只是建立的在金钱与情欲上，而不是纯粹的爱情，由此可见作者简奥斯丁的纯真的心灵，真诚的推荐大家去读一读这本书，这本书真的是一部可以洗礼灵魂的一本书，绝对值得一睹风采。

其实到现在我才发现并不是自己不愿意去读小说，而好似因为身边的很多小说与自己的距离是如此的远，这可能也从侧面反映出了我的无知与短浅，但是我真的很难让自己静下心来去读一本离自己如此遥远的一本书，所以从这方面我认为简奥斯丁的这本书真的具有极高的艺术和现实价值。值得一

读！

傲慢与偏见的读后感悟篇三

“这个世界，凭理智来领会是个喜剧，凭感情来领会是个悲剧。”

——题记

《傲慢与偏见》是妈妈最喜爱的一本书，最近，她把这本书推荐给了我，书中曲折的故事情节和丰富的人物性格都让我意犹未尽。

作者简·奥斯汀出生于十八世纪末的英国，父亲是一位牧师。奥斯汀小时候过着富足的乡村生活，受到了良好的教育，生活的圈子比较狭小，朋友圈子可以说是单一。这样的成长经历对她的创作有决定性影响，《傲慢与偏见》就带有一种清新的风格，简单轻松的乡下生活，充满乐趣的对话，还有那个时代所独有的淳朴与信任。

我喜欢书中的伊丽莎白·班纳特。

作为班纳特家的二小姐，她没有姐姐简那般漂亮温柔，不像玛丽那般因为外貌不出众而发奋努力想要用博学和才艺来弥补天生的缺陷，更和轻佻的妹妹丽迪亚截然不同。她只是伊丽莎白·班纳特，简简单单，却不卑不亢，落落大方，睿智有思想。

然而人无完人，一开始的伊丽莎白，确实是“偏见”的代名词。从初见达西先生，因为受到达西的怠慢，她就被自己的情绪所牵引，对他产生偏见，而忽略思考事实的真相。后来更因听信了威克姆的无耻谎言，进一步加深了对达西先生的偏见和憎恶。当然一开始的达西先生，个性冷淡，不屑于处理好周遭的人际关系，也的确很“傲慢”，两人旗鼓相当。

傲慢与偏见，是我们很常见的弱点和毛病。每个人都很容易被自己的主观印象所驱使，容易对别人下不正确的注解，进而造成彼此之间的误会，让你看不清事情的真相。

随着故事情节的发展，伊丽莎白在一系列事情中所表现出的品质让我佩服，让我欣赏。对爱的人，她无微不至地关心，不知疲倦地奔走；对不喜欢的人，也尽力用笑脸相迎，表现得得体，不失风范；对不认同的事，更不会因为一己私利而迁就。她与达西先生注重到了对方的美德，有了更深入的了解，得出了更客观的论点，最终得到幸福。我觉得，伊丽莎白就是那个时代的女性应该成为的样子。

妈妈说伊丽莎白和茶花很像，美丽而不世俗，高雅而有气质，不随同，于世间亭亭自立，坚守自己的本心。我也深深喜爱上了伊丽莎白，也会努力向伊丽莎白学习，保持智慧与判断，不盲目处事。

傲慢与偏见的读后感悟篇四

家产万贯而又尚未配婚的男人一定需要一位贤内助，这是一条世界上尽人皆知的真理。

因此当这样一位男人搬到纳特家附近时候，班纳特太太喜出望外

不过，对班纳特家姐妹友谊并排宾格蓝先生一人。还有他们的表兄、令人讨厌的科林斯先生，还有兵团的军官们——比如约翰先生。

傲慢与偏见的读后感悟篇五

《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达

西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小姐吉英之间的感情纠葛。其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。

文中的所谓「傲慢」就是指出身富贵、教养颇高、眼光锐利的青年达西的个性弱点；而所谓「偏见」是指出身中产阶级、教养颇好、机智聪明的小姐-伊丽莎白的精神弱点。一个眼光锐利，一个机智聪明，都属人中杰，但却都难免人性的弱点的纠缠。他们在一次的家庭舞会上初次见面，却因对彼此的印象不佳，一个态度傲慢，另一个心怀偏见。第一个印象先入为主，以后又加上女人们在旁闲言碎语，而造成了两人之间的爱恨情仇。伊丽莎白曾对达西说过：“我们的性情非常相似，我们都不爱交际，沉默寡言，不愿开口，除非我们会说出话来语惊四座，像格言一样具有光彩，流传千古。”就是因为这思想上的一致，才在婚姻中百般受到阻碍，同时也是因为这才最后促成美满的婚姻。伊丽莎白：如果放到现实社会，可能是个女权主义者。但关心自己的姐妹。直接，偶尔不懂礼节，调皮一点。却是这样迷住了达西。最重要的是善于和敢于像比自己身份高的人说“不”。从小说看，伊丽莎白聪敏机智，有胆识，有远见，有很强的自尊心，并善于思考问题。就当时一个待嫁闺中的小姐来讲，这是难能可贵的。正是由于这种品质，才使她在爱情问题上有独立的主见，并导致她与达西组成美满的家庭。

这部小说中通过班耐特五个女儿对待终身大事的不同处理，表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度，从而反映了作者本人的婚姻观：为了财产、金钱和地位而结婚是错误的；而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。因此，她既反对为金钱而结婚，也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性，并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的

基石。书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭，为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距，向她求婚，却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因，但主要的是她讨厌他的傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映，只要存在这种傲慢，他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情，也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为，特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善於在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言烘托人物的性格特徵。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。傲慢与偏见正是文字魔力结合感情升华的最佳表现。若说《红楼梦》是东方的贵妇人、《傲慢与偏见》则是西方的清秀佳人。