

最新沪教版高一语文必修一 人教版高一 语文教案(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

沪教版高一语文必修一篇一

《荷塘月色》是一篇写景散文，也是一篇抒情散文，作者以朴素、典雅、充满诗意的语言将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出优雅、朦胧、幽静的物境之美，在写景中抒发出淡淡的忧愁和淡淡的喜悦之情。学生是容易入景的，但入情即难，而且对语言和景物层次的精妙之处难以感悟，因此在教学时先详细叙说文章写作的时代形势和作者的复杂心境，让学生通过联想产生历史的想象，再紧扣作者情感的变化揣摩语言的运用和意境的美。

沪教版高一语文必修一篇二

教学目的

1. 领会本文骈散兼行，音韵流畅的艺术风格。
2. 理解本文详略适宜的写作特点。
3. 体会本篇的铺排手法和代古讽今的作用，以及丰富的想象和奇特的夸张。
4. 理解并归纳“一、爱、取、族、焉、而、天”等词语的用法。

5. 背诵全文。

教学重点及难点

1. 明确运用想象，夸张等多种手法具体描写阿房宫这一艺术形象，描写为议论蓄势，议论使描写加强了深度的写作特色。
2. 理解文章内容并背诵全文。

教学过程

第一课时

一、导入

秦代时，秦始皇嫌都城咸阳人多，原来的宫廷狭小，就在渭南营造新宫，面积庞大，隔离天日，到秦之都没有完工。直到项羽带兵攻入咸阳，一把火将它烧毁，据说大火足足烧了三个月不灭。这座庞大的宫殿建筑群现在只剩下夯工和台基，它就是阿房宫。今天，我们就一起来学习杜牧的《阿房宫赋》。

二、解题

1. 文体

“赋”是中国古代一种重要的文体，是介于散文和诗歌中间的一种体裁。《文心雕龙诠赋》中说：“赋者，铺也；铺采摘文，体物写志也。”体物写志，是赋的内容；铺采摘文，指铺的手法。

赋讲求字句的整齐和声调的和谐；描写事物时注重铺陈和夸张；结尾多发议论，以寄托讽喻之意。

赋体的流变大致经历了骚赋、汉赋、骈赋、律赋、文赋多个

阶段。本文属于文赋。

2. 背景

本文写于唐敬宗宝历元年(公元825年)，此时的唐王朝已是大厦将倾，风雨飘摇。唐敬宗李湛年少即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧此文意在借古讽今，通过描写阿房宫的兴建及毁灭，总结秦王朝骄奢安逸终政亡国的历史教训，从而向唐朝统治者发出警告，希望唐朝统治者引以为戒，不要重蹈覆辙。

三、整体把握

1. 教师范读。

2. 学生自读，熟悉课文。

3. 学生对照书下注释疏通例文，划出疑难。

四、指导学生自读1、2段

(一)第1段：

1. 第一层：“六五毕，四海一，蜀山兀，阿房出。”写了阿房宫的背景。

重点词：

兀：形——动，被砍光。

一：名——动，统一。

学生背诵。

2. 第二层：覆压三百余里。

写阿房宫的面积。

学生背诵。

3. 第三层：隔离天日，骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。写规模气势。

重点词；北构而西折：北、西名——状

直走咸阳：趋向。

学生背诵。

4. 第四层；五步一楼……矗不知其几千万落。

写阿房宫的楼阁廊檐。

重点词：

钩心斗争：古今异义。

蜂房水涡：蜂房，水涡，名——状，像蜂房，像水涡。

学生背诵。

5. 第五层：长桥卧波……不知西东。

写长桥复道。

重点词：

未云何龙：云、龙、名——动，出现之出现龙。

不霁何虹：虹名——动，出现彩虹。

学生背诵。

6. 第六层：歌台暖响……而气候不齐。

写歌台和舞榭。

重点词：

气候：环境气氛。

学生背诵。

总结：本段从阿房宫的兴建背景，面积，规模，楼阁廊檐，宫内的长桥复道，歌台舞榭等方面描写了阿房宫规模的壮丽。

(二) 第2段

1. 第1层：妃嫔媵嫱……为秦宫人。

写宫人的来历。

重点词：

辇名——历乘车。

学生背诵。

2. 第二层：明星荧荧……焚椒兰也。

写宫女众多。

重点词：

绿云：绿即青，不用青，给人一种视觉上的美感。

梳晓鬟也：晓梳鬟也。

学生背诵。

3. 第三层：雷霆飞惊……有不得见者三十六年。

写宫人的命运。

重点词：

缣之：长久地。

而望幸焉：宠幸。

学生背诵。

4. 第四层：燕赵之收藏……亦不其惜。

写宫内奢侈的生活。

重点词：

鼎铛玉石，金块缕砾：把宝鼎当作铁锅，把宝石当作石头，把金子当作土块，把珍珠当作瓦砾。

学生背诵。

总结：本段从宫人的情况和宫人的生活来写阿房宫内奢侈的生活。

五、布置作业

1. 背诵1、2段。

2. 预习3、4段。

第二课时

一、检查背诵

二、指导学生自读三、四段

1. 重点词：

(1) 秦爱纷奢：豪华

(2) 直栏横槛：栏杆

(3) 可怜焦土：可怜，可惜；焦土：名——动。变成焦土。

(4) 族：灭族

(5) 后人哀之而不鉴之：鉴，动——意动，以……为鉴。

2. 段落大意：

第3段：写秦始皇的荒淫导致秦国灭亡。

第4段：总结历史教训，希望当世统治者引以为戒。

3. 总结：

第3段用“嗟乎”紧承上两段的铺陈，转入对秦之历史教训的议论，并领起后文一叹再叹的笔调。使用了六组“使……多于……”的比喻句排比，尽情揭露了秦王朝的奢侈给人民带来的深重灾难。最后写民众的反抗，迅猛异常，摧枯拉朽。

第4段讽劝后人引以为戒，是前一段的扩展。作者连续慨叹，情不自禁，“呜呼”之后提出论点，阐明兴亡自取的道理；“嗟夫”以下申述论据，指出爱民与长治久安的息息相关。最后用“后人”，委婉提醒唐朝统治者不要重蹈秦亡的覆辙。

三、借古讽今

本文的写作目的是借古讽今，借回领历史来向当地统治者进行讽喻，希望从历史中吸取教训，提醒唐敬宗不要为自己享乐而劳民伤财，最终落得亡秦的下场。

四、布置作业

1. 背诵3、4段。
2. 完成练习二、三、四。

附：板书设计

杜牧

一、解题：

1. 赋
2. 背景

二、分析

第1、2段：铺陈

沪教版高一语文必修一篇三

春暖花开，万物复苏，新的一个学期又开始了，为了更好的完成高一下册语文的教育教学工作，于是我制定了如下本学期的教学工作计划：

一、学生情况分析：

本学期担任高一(1)班、高一(2)班两个班的语文任课教师。

一个理科班，一个文科班，从上课状态来说，理科1班男生多，课堂气氛较好，但大部分学生并未真正跟着老师的学习步伐。文科8班课堂气氛较差，学生思维不活跃，部分学生学习态度不端正。总体来说，两个班的学生对语文的重视程度不够，学习习惯仍未完全养成，有些学生语文基础较薄弱，仍不会或不愿预习，课堂上听、记不能协调，不会主动记笔记；大多数学生虽能大致掌握教材内容，但整合、梳理能力欠缺，迁移能力不够。另外，较少一部分学生在语文学习上缺少学习的主动性和积极性；学生在课堂学习过程中依然停留在全盘接受教师灌输的观念上，在认识和方法上只注重死记硬背，很少深入理解分析。

二、教材分析

人教版必修三、必修四

必修三和必修四兼顾了文体和人为内涵。每册由四个单元组成，学习的侧重点各有不同，必修三分别是：小说、唐诗、古代议论文、说明文，形象性、思辨性和应用性兼顾。必修四分别是戏曲、宋词、杂文、古代人物传记。小说和戏曲单元不仅要让学生体会感悟中外名家的精妙之处，还要让学生把握这类文体额三要素——人物、情节、环境，来把握人物的性格特点。唐诗和宋词要求学生除了要加强背诵，更要学会对古代诗歌的鉴赏方法。古代一文论和杂文结合本学期的作文训练——议论文，应用文主要培养学生阅读说明文的方法，激发学生对于自然科学的探索兴趣。人物传记单元是高中文言文学习的重点，要求学生掌握基本的文言实词和文言虚词、句式。

另外，语文教学要培养学生的自学能力，教师指导下的课外阅读是培养自学能力的极好方法。所以，教师还要注意对学生课外自读的指导和平时的积累。通过课内外的结合，使学生能够举一反三，触类旁通，掌握学习方法，养成自学习惯。

三、教学措施

1、重视议论文的写作教学，从周末的“七行本”作业中让学生积累议论文的论据素材。

2. 教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。同时加强阅读教学和写作教学的结合，读写结合，学以致用，语言学习的成效主要还是从能否准确、流畅地运用母语来抒写自己内心的感受和观点。

3. 重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

4. 转变作业检查和辅导的重点，周末主要以积累作业为主，每周一检查并评价。平时兼以练笔和背诵默写为主。平时的练习册的作业以简单的预习和课内的加强和巩固为主，课外阅读和语言表达的拓展题主要在晚自习完成并当堂讲解，提高作业的质量。

5. 课堂上鼓励学生思考，运用多媒体、讲故事等方式激发学生的学习兴趣和学习热情。培养学生阅读自学、积累的好习惯。

6. 每周坚持给学生印发一些与本周教学紧密相联的课外拓展资料。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

沪教版高一语文必修一篇四

一、简介《国语》

《国语》的作者是谁，历来没有定论，相传它和《左传》都是出于左丘明之手。一般的看法是，《国语》的成书有一个过程，最初是左丘明传诵，然后是时人传习，最后经列国之瞽史改编。润色而成，时代大约在战国初年。

《国语》是我国最早的国别史，共二十一卷，分《周语》《鲁语》《齐语》《晋语》《郑语》《楚语》《吴语》《越语》八部分，记叙由西周穆王二年起到东周贞定五十六年共538年各国内政外交等事件，全书似乎是编辑各国旧存的史料而成，采择有多有少，以《周语》的记载最详备，其余各国所记，都是侧重在某几个人物和事件上，由于《国语》在内容上比较接近《左传》，又具有同样的史料价值，所以《国语》又有《春秋外传》之称。

《国语》的文字质朴简练，文学成就虽不及《左传》，但也是先秦时期一部重要的散文著作。

二、齐读课文两遍，正字正音。

三、请同学默读第一段，读后质疑。

师点拨“谤”“堪”“以”“道路以目”

四、齐读第二段。师生共同讨论。

- 1、请三位同学分别口译三层意思。
- 2、请其他同学纠正。
- 3、师点拨“障壅诀导”；讲解“瞽、史、师、螻、滕”

(师箴：教参与课本对“师”的解释不同)

辨析“亲戚”一词古今的异义

五、齐读最后一段，注意“流”字一词多义

六、布置作业：

完成课后练习一和练习二

沪教版高一语文必修一篇五

1、师渡：是啊，老人的心里归牵挂的还是海鸥，海鸥们对老人也是依依不舍，我想，他们一定还有好多好多的话想向彼此倾诉，让我们一起来帮他们完成这个心愿吧！

生想象写话：

2、生写，交流。

[设计意图] 此环节的设计，意在引导学生在理解、感悟、积累和运用语言文字过程中，渗透语文教学的人文性，体会情感和人文价值，使语文课堂的“语文味”更浓些。引导学生超越文本，升华自己的阅读体验和感悟，进一步深入理解课文主旨，引导学生从课文中体会到人与动物之间的美好的情意，让学生读懂作品，领悟真谛，通过超越文本的读书让学生变得智慧、变得美丽。

沪教版高一语文必修一篇六

教学目标：

- 1、了解鲁迅先生的生活经历和思想发展过程。
- 2、明确鲁迅先生为何要创作《呐喊》。
- 3、体会鲁迅先生思想脉络中的爱国主义精神。

教学设想

1. 本文内容精深，理解有一定难度，教学时应突出重点，扣住“好梦”的具体内容，领会作者思想发展过程。
2. 教师指导自读应注意点拨，抓住实质性问题深入思考。
3. 参阅鲁迅《自叙传略》，并在一教时内完成自读设计题。

教学步骤：

导入

同学们，提起鲁迅先生，我们大家都非常熟悉，同学们在初中时学过他的哪些小说？（《故乡》、《故乡》、《孔乙己》等）大家知道这些小说选自哪一部小说集吗？（《呐喊》）《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，共收集短篇小说14篇。1922年12月，鲁迅为自己的这个集子写了序，这就是我们今天要学的〈〈〈呐喊〉自序〉〉。（板书）

鲁迅生平(照片)

- 1、 照片简介
- 2、 鲁迅年表

年份 ::::事件::::

1881 农历八月初三生于浙江绍兴城内东昌坊口。

1893 祖父周介孚因事下狱，父周伯宜重病，家产中落。

1898 往南京考入江南水师学堂。

1902 赴日本留学，入东京弘文学院。

1906 与朱女士结婚，复赴日本，中止学医，研究文艺。

1909 归国，任浙江两级师范学堂生理学化学教员。

1918~1936 第一篇小说《狂人日记》以鲁迅为笔名发表，创作源源不断。

1936 十月十九日上午五时二十五分于上海病逝。

课文解读(多媒体运用)

教师：无论是伟大的领袖还是平凡的百姓都有自己的梦想，那么，同学们，你们有自己的梦想吗？(有)好，我们先来欣赏一下鲁迅的一首诗——《梦》。

1、鲁迅的《梦》

很多的梦，趁黄昏起哄。

前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

去的前梦黑如墨，在的后梦墨一般黑；

去的在的仿佛都说，“看我真好颜色。”

颜色许好，暗里不知；而且不知道说话的是谁？

暗里不知，身热头痛。你来你来！明日的梦。

——《梦》

说明：这里的“梦”是指一种憧憬、一种希望、一种理想。在“那风雨如磐”的黑暗年代，各种各样的人，做着各种各样的“梦”。但这一个又一个的“梦”不是“黑如墨”，就是“墨一般黑”，没有什么不同。身在黑暗中，什么都看不见，就象在没有窗户的“铁屋子里”，身热头痛，快要被闷死了。鲁迅在这里为什么这么说呢？鲁迅究竟有过什么样的梦呢？好，下面我们来看鲁迅的好梦。

2、鲁迅的好梦

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

(1) “我在年轻的时候也曾经做过许多梦”，这里的梦有哪些？

——洋务救国梦；学医救国梦；文艺救国梦。

(2) 鲁迅曾经学过医，凭着鲁迅的聪慧与勤奋完全有可能成为一个名医，可鲁迅为什么最终弃医从文了？（《藤野先生》：看录象，）那当初又为什么去学文呢？（救治象他父亲那样的人；日本明知维新促进了日本的发展）

(3) 大家知道，梦想总是美好的，但如果你们的梦想在突然间都破灭了，那么此时你的内心感觉如何呢？（痛苦、失望、寂

寞)

当然，我们的鲁迅先生也不例外，1923年鲁迅在北京女子师范大学的演讲中就曾说道：“人生最苦痛的是梦醒了无路走。”

3、鲁迅的寂寞

我感到未尝经验的无聊，…独叫喊与生人中，而生人并无反应…我于是以我所感到者为寂寞。这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

维新不成，学医不就，治文不遂，三大美梦的无情破灭，使鲁迅空有一腔救国救民的爱国热情，陷入了无边的寂寞之中。

(1)、说说鲁迅在这里的寂寞具体是指什么？

鲁迅先生所说的寂寞是指奋斗者苦于找不到变革现实的途径而产生的愤懑与彷徨，是战士们在精神上的孤独。

(2)、青年学生应如何对待自己人生旅途中可能存在的寂寞？

寂寞不是鲁迅的“专利”，古来圣贤皆寂寞。爱国诗人屈原有“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的寂寞，亡国之君李煜有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的寂寞，即便是豪放的李白，也有“白发三千丈，缘愁似个长”的寂寞。可以说，没有寂寞，李白成不了“诗仙”，李煜当不是“词帝”，屈原留不下名传千古的《离骚》，鲁迅也写不出振聋发聩的《呐喊》。

由此可见，寂寞别具一番魅力，它可以教会我们正确认识自我，调整自我，实现自我，最终超越自我。作为跨世纪的一

代青年学生，大家应该直面而不是回避寂寞，应该战胜寂寞而不是被寂寞打败。

(3) 鲁迅是怎样面对他的寂寞的？一蹶不振？还是？好，我们来看他的两首诗。

运交华盖欲何求？未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流。

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋。 《自嘲》

4、鲁迅的呐喊

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久就要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

寂寞并非消极，鲁迅在美梦破灭之后，救国救民的志向并没有泯灭，他坚信“希望在于将来”。

(1)、首先大家如何理解这段话中的“铁屋子”、“熟睡的人们”、“大嚷起来”？

“铁屋子”用来比喻黑暗的、禁锢得极为严密的旧中国。

“熟睡的人们”用来比喻愚昧、麻木的国民。

“大嚷起来”用来比喻为唤醒广大民众而发出的“呐喊”。

(2) 鲁迅看到了希望吗，如何理解这里的希望？

我们可以结合《故乡》里最后几句话来理解这种“希望”。（希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。）

通过以上关于鲁迅先生好梦、寂寞、呐喊经历的分析，我们不难发现，他的忧国忧民思想一直都没有变，用他的《自题小像》中的一句话可以鲜明地体现作者的思想：“我以我血荐轩辕。”

沪教版高一语文必修一篇七

以《深圳市普通中学高一年级语文学科调研考试说明》为指导，以学校教学工作计划和学部、语文教研组、高一备课组的具体要求为行动指南，做好自己的本职工作。

注重积累，夯实基础，拓展思维，提升学生的语文素养和能力，扎实、稳步地推进高一语文新课程的实施。

（一）学情：

1、本学期本人带高一（1）班和高一（7）班，两班学生学习基础相对较好，学习自觉性较强。

2、有少数学生对语文学习的兴趣欠佳，对语文的重视程度不够，方法不当，阅读面狭窄，阅读量少，未形成良好的学习习惯。

（二）针对性策略：

1、语文教学以基础为主，稳扎稳打，适当拓展，不宜贪多求快。

2、紧密联系考纲，适量地补充教学内容，注重迁移和拓展。

3、有针对性地进行语文学习方法的指导和规范答题训练。

4、激发学生学习语文的兴趣，努力培养学生学习语文的各种良好习惯。鼓励学生大量阅读、积累，勤于写作。

（一）教情：

本人在内地高中连续带过三届毕业班，具备了一定的知识和能力，对广东的高中教育也有一定的认识，但还需更深入地吃透考纲、熟悉教材和高考情况。

（二）针对性策略：

1、积极虚心向老教师求教，多参加听、评课活动，融入集体备课，精诚团结，提高自己。

2、努力整合教材，力争驾驭教材，做到胸有成竹，游刃有余。

3、认真学习教纲、考纲，将教学和考纲要求相联系。

四、

1、以提高语文教学的效率和质量、提升学生的学习成绩为根本目标。

2、提高学生的语文素养，使学生具有较高的阅读能力、写作能力和口语交际能力。

3、加强学生思想道德教育以及审美情趣的教育，提高文化品位，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，为终身学习和个性发展奠定基础。

3、引导学生掌握学习语文的基本方法，养成自学语文的习惯；

4、按时完成粤教版语文教材必修一和必修二的教学。

1、粤教版语文教材必修三和必修四

2、名著导学：《红楼梦》、《复活》

3、学校、学部和教研组、备课组布置的教学任务

根据新课程标准及本校实际情况安排：高一语文每周平均8节（必修），全学期总时数120节。

第一周到第七周完成必修三，第十周期中考试，第八周到第十四周完成必修四，第十五周开始期末复习，第二十周期末考试。

按高一备课组制定的教学进度开展教学。

1、“文以载道”，把教学与育人结合起来，通过具体的文本熏陶学生，陶冶他们的情操。

2、学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，提高备课质量，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。系统地讲解相关基础知识，并通过相关训练加以落实。

3、加强对学生语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性检查小结和整改措施。强化语文知识的积累，督促学生多摘抄、多写读书笔记、多练笔并检查落实。

4、以“阅读”和“写作”教学为抓手，带动其它方面的教学工作。作文教学：本学期主要训练记叙文，形成系列，穿插在单元教学中进行。

5、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间，增加课外阅读量，丰富学生的知识面。

沪教版高一语文必修一篇八

粤教版

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

- 1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学习。
- 2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。
- 3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。
- 4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。
- 5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、

虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的'关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修一与必修二的教材处理是：

排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2)“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”

或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3)“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5)以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

(6)推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到

有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

1—2周：必修一一单元写人事汉字简介。

3—4周：必修一二单元写景《论语》导读。

5—6周：必修一三单元写人对联简介。

7—8周：必修一四单元写事新词语与流行文化简介。

9周：朗读比赛《大卫科波菲尔导读。》

10周：期中复习知识梳理期中考试。

11—12周：必修二一单元描写成语简介。13—14周：必修二二单元抒情修辞简介。

15—16周：必修二三单元选取记叙角度《家》导读。17—18周：必修二四单元虚构姓氏简介。19周：演讲《巴黎圣母院》导读。