

# 最新音乐课妈妈教学反思 大班音乐教案 及教学反思妈妈的眼睛(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 音乐课妈妈教学反思篇一

活动目标：

1. 让幼儿初步接触傣族舞，学会傣族舞中“孔雀指”“三道弯”的基本动作。
2. 体验傣族舞优美的旋律和舞姿。

活动过程：

一. 舞蹈欣赏：（感受舞蹈，感受音乐）

1. 欣赏教师舞蹈。
2. “你发现老师跳舞的时候像什么？”  
“老师是怎么做的？”
3. 请幼儿学习动作。
4. 引导幼儿学习“孔雀指”和“三道弯”。
5. 介绍孔雀舞的由来

小朋友你知道孔雀舞是哪个民族的. 吗?

“傣族人民喜爱和崇尚孔雀，不但许多人家中饲养孔雀，而且把孔雀视为善良，智慧，美丽和吉祥幸福的象征。”

6. 看一下傣族人民的服装。

二. 创设情景，学习舞蹈。

1. “今天，老师来做孔雀妈妈，也来跳跳孔雀舞。”（教师唱谱）小孔雀跟着妈妈散步。

2. 孔雀是怎样散步的？

3. 小孔雀们可爱比美了，他们的羽毛很漂亮。我们来看一下孔雀开屏的图片。

4. 可以怎样理羽毛呢？

5. 这一次，孔雀们要比造型，他们抬起高傲的头。

三. 完整舞蹈

1. 戴上头饰舞蹈。

“老师发现小朋友跳舞的时候像一只只美丽的小孔雀，今天老师也给大家准备了漂亮的头饰，请大家按着你标记的颜色来戴相应的头饰。”

2. 请幼儿间隔站，面向圆上。

3. 完整舞蹈。提醒幼儿比美时变成单圈面对面。

4. 听音乐退场。

活动反思：

我们在活动中所看到的，是幼儿通过一系列循序渐进的活动，在音乐、舞蹈、语言、创造、合作等方面获得的综合发展。这样的高质量的发展，是教师精心培养的结果。同时，也正是因为有了良好的发展基础，在这次活动中该班级的幼儿才能够有这样精彩的表现。

## 音乐课妈妈教学反思篇二

教学目标：

- 1、通过感受和表现音乐的美感，培养幼儿的审美观念。
- 2、初步认识钢琴键盘。

教学准备：

响筒、纸、笔、娃娃、键盘垫

教学过程：

一、听音乐，玩泡泡游戏。

（反思：以游戏的引入，可以提高幼儿的兴趣，把幼儿带入音乐的世界。老师在与幼儿一起玩游戏时可以更加自由、轻松。）

二、节奏游戏。

1、老师敲鼓，幼儿用手拍出节奏。

老师：请小朋友听鼓声，用手拍出节奏。

2、模仿老师拍肢体节奏。

老师：我们玩猴子学样的游戏，请小朋友模仿老师拍出身体节奏。

（反思：老师在以上的活动就是为了下一个目标做铺垫的。幼儿对老师所拍的节奏和动作大部分是可以掌握的。但当幼儿遇到较困难的节奏时，老师只是一带而过，没有继续深入。在老师出拍时，老师应考虑到幼儿的接受能力，可以从易到难开始。当幼儿拍错时，老师可以重复3—5次，动作要夸张些，拍子放慢些。）

三、请幼儿听歌曲中有几颗大蛀牙。

老师：小朋友你们是怎样保护自己的牙齿的？

老师：有个小丑特别喜欢吃糖，又不爱刷牙，结果长了大蛀牙。请你们听一听，他长了几颗大蛀牙。

四、幼儿边听音乐边用手指表示每句蛀牙的`次数。

（反思：在这个环节中，引起许多听课老师的争议，认为老师的节奏拍错了。在课前，我听过多次的音乐，有一种先入为主的想法，觉得乐曲中的牛铃声小，速度快，幼儿较难听出来。老师有太多的不放心，也低估了幼儿的能力。）

五、幼儿边听音乐边用敲出每句蛀牙的次数。

（反思：在活动中我侧重于让幼儿感受音乐里的蛀牙次数，忽略了幼儿心理对兴趣需求，兴趣点的激发不是很高。出现了幼儿不想再次听音乐的现象。当出现这些情况时，老师应该邀请幼儿一起动起来，多准备游戏，激发幼儿的兴趣。）

六、认识键盘。

老师出示第一张小丑，引导幼儿：你们看这个小丑有几颗大

蛀牙？（两颗）

老师：你们觉得小丑的蛀牙象哪种乐器。

老师介绍键盘：这个是钢琴键盘，有黑有白。白的叫白键，黑的叫黑键。

老师：你能在键盘上找出两个黑键吗？（幼儿轮流触摸黑键）

老师出示第二张小丑，引导幼儿：你们看这个小丑有几颗大蛀牙？（三颗）

老师：你能在键盘上找出三个黑键吗？（幼儿轮流触摸黑键）

（反思：幼儿游戏兴趣非常浓郁，因为在钢琴键上玩游戏化的情节对幼儿的吸引非常大。不足之处：游戏时，始终是老师与幼儿玩，没有音乐的加入，略显呆板。我们每做的一件事情，最后都要回归音乐。）

七、蛀牙造型。

老师：有一颗大蛀牙，变一个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿一个造型。

老师：有两颗大蛀牙，变两个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿两个造型。

老师：有三颗大蛀牙，变三个造型。

幼儿：原来你没刷牙，模仿三个造型。

（反思：幼儿能够模仿出老师的动作，但幼儿更愿意自己去创造。）

## 八、牙防所游戏。

（反思：幼儿很喜欢玩这个游戏，老师在组织中没有注意到游戏的氛围，结束也显得有点仓促。）

### 教学反思：

- 1、自己应该更充分相信班中孩子的能力、潜力。在某些环节中使教育更加放手与开放，减少一些不必要的暗示。
- 2、应提高自己捕捉幼儿在讨论中想法与信息的能力。
- 3、老师在活动中还应具有独立自主、灵活变通的能力。

## 音乐课妈妈教学反思篇三

### 设计意图：

十月份班内开展了“大中国”主题活动。在这个主题活动中从四大发明到现代火箭，从中华健儿勇夺奥运奖牌到我国的名胜古迹，从国粹京剧到剪纸……孩子们的发现越来越多，感受也越来越多。这段时间，孩子们看了电视《李小龙传奇》、《少林寺传奇》后，对中国功夫产生了极大兴趣。于是，我设计了这节活动，让孩子们更多的了解我国传统的武术文化，萌发幼儿爱国的情感。

### 活动目标：

- 1、让孩子们了解中国功夫是我国传统的文化，激发幼儿对中国功夫的兴趣，萌发幼儿作为一名中国人的自豪感。
- 2、让幼儿初步了解中国功夫的一些基本动作，并尝试练一练。

### 活动准备：

- 1、《中国功夫》的音乐。
- 2、教师学会一些武术的基本动作。

活动过程：

一、谈话。

2、教师：我最近发现有一样也是中国很厉害的，它就藏在首歌里，我们一起听一听。

二、幼儿欣赏歌曲《中国功夫》

1、提问：你听到了什么？

2、教师小结，引出中国功夫。

教师：：没错，我发现中国功夫也是很厉害的。

三、向幼儿介绍武术知识。

1、教师：中国功夫也叫武术，是我国传统的体育项目，有很多人喜欢练武术。

提问：

(1) 你在什么地方见过中国功夫？

(2) 有谁会一些武术动作？（幼儿演示）

2、向幼儿介绍中国功夫简单的动作。

(1) 教师演示一组中国功夫的基本动作。

教师：我最近也在学中国功夫，想看我露一手吗？

(2) 那些动作是你喜欢的？

### 3、幼儿与教师共同练习中国功夫。

(1) 教师：想不想跟我一起学？好，先活动活动手脚。准备，站如松。

(2)、幼儿与教师共同练习2——3遍。

### 4、幼儿在《中国功夫》的音乐中展示武术动作。

(1)、教师：动作学会了吗？我们马上就要召开武林大会，比比谁是武林高手。那怎样才能成为武林高手呢？（不怕吃苦、认真……）有信心吗？你们把今天学的动作练一练。

(2)、幼儿自由演示，教师个别指导。

教师：不错。只要勤学苦练，相信你们都能成为武林高手。

### 5、介绍李小龙，激发幼儿民族自豪感。

(1) 教师：你们知道李小龙吗？是的，他是一位功夫高手。有一次，他到美国。一位美国拳击高手瞧不起他，认为中国功夫不行，就欺负李小龙并向他挑战。结果……，你们觉得中国功夫怎么样？（厉害、……）现在，不单中国人喜欢中国功夫，连外国人也不远千里来到中国学习中国功夫，作为一名中国人你有什么感受？（骄傲、自豪……）

(2) 教师：今天我们学的是拳术，中国功夫还有很多，象刀术、剑术、棍术、枪术……，我们以后再来了了解它。

### 活动反思：

本次活动我是这样设计的，我先出示武术的图片（刀、棍、剑、拳等）问，图上的在干什么？你看到过吗？在哪



里？——以此来引题。幼儿积极性很高，本身孩子们就是好动的，也在电视中看过，平时也模仿过。因此活动中幼儿对中国功夫产生极大的兴趣，体验到了中国功夫雄壮有力的气魄。一节课下来孩子们能完整的学唱歌曲了。但是我还让幼儿在学唱歌曲、理解歌曲的基础上，能用动作表现歌曲内容，没有得到很好的解决。《中国功夫》，这是一首成人歌曲。通过学习让幼儿了解我们中国功夫以其形体、动作、力量的绝妙组合表现出中华民族刚毅挺拔的民族精神。

一、虽然幼儿事先有一定的经验但还不够丰富

二、幼儿没有充分理解歌曲内容，因为是成人歌曲，歌词较难理解，我没有很好的解释和引导，幼儿是强化学唱的。

三、整个活动也没有提升幼儿的经验，活动中，没有给幼儿思考的余地，我在唱时有意无意把自己的动作流露出来，以至动作单一，只是重复自己原有的动作。而我也没有及时去引导。其实这跟我自己有关系，音乐我是个弱智。还有活动中也没有关注个别幼儿，只为了大多数，没有去理会他。这也是本次活动的缺点。

## 音乐课妈妈教学反思篇四

1. 认识并熟悉自己班的老师，乐意与老师交往。
2. 喜欢欣赏儿歌，会大胆地朗诵。
3. 熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
4. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

儿歌录音，木偶熊猫、小兔、小鸭和小猫。

1. 桌面操作木偶引入，引导幼儿欣赏木偶剧：熊猫老师像妈

妈。

2. 组织幼儿讨论：“为什么熊猫老师像妈妈呢？”帮助幼儿理解儿歌内容。

3. 播放儿歌录音《老师像妈妈》，引导幼儿认真倾听，说说儿歌里说了些什么？

4. 幼儿学习儿歌，鼓励幼儿大胆地朗诵。

5. 游戏“开火车”，老师带全班幼儿开“火车”边念儿歌边游戏。

6. 自由结束活动。

儿歌是小班幼儿喜欢的语言活动形式之一，针对刚入园的孩子，我选择了本首儿歌，该儿歌朗朗上口，且帮助小朋友进一步熟悉老师，将对家人的依恋转移到老师的身上，活动结束后，幼儿基本可掌握本首儿歌，且能较有韵律地念出。分析本次活动的成功之处有以下几点：

1. 儿歌易于幼儿接受，儿歌内容简单容易理解。同时针对小班幼儿直观印象的特点，我以木偶剧引入，并将儿歌简单融入木偶剧中，通过木偶表演让幼儿初步熟悉儿歌内容，本次活动做好铺垫。

2. 学习形式多样化。通过木偶剧表演、儿歌录音、集体学习、开火车等形式，让幼儿在不断变换学习方式熟悉儿歌，在自然而然的环境下习得儿歌。

3. 教师的语言有一定的感染力，尽管本首儿歌仅仅有四句，但教师始终以富有感染力朗诵儿歌，因此幼儿在朗诵时，均能较有韵律地仿念儿歌。

# 音乐课妈妈教学反思篇五

活动目标：

- 1、学唱两声部歌曲，用轻巧，跳跃的声音表现钟声。
- 2、在图谱的帮助下，了解第二声部的演唱内容与旋律高低。

活动准备：

图谱一副、学会唱歌曲的第一声部。

活动过程：

一、练声，用歌曲中第二声部的第一句进行练习。

师：我们一起来唱一唱歌曲《钟》，钟会发出什么声音？  
（滴答滴答）这是秒钟走路发出的声音，那秒钟是怎么走路的.？（跳着走）

二、复习歌曲第一声部师：我们要用好听的声音来唱歌，那什么是好听的声音呢？（根据幼儿的回答，进行小结）师：今天老师带来了一张图谱，上面有一只绿颜色的钟在唱歌，唱的什么歌呢？请你们来听一听！

三、探索第二声部演唱内容与旋律高低。

师：红色的钟在哪些地方和我们唱的一样呀？它唱了些什么？它是怎样唱的？它在哪些地方和我们唱的一样？（嘀嗒嘀嗒）真的一样吗？（区分前两个与最后一个“嘀嗒嘀嗒”的不同）师：这只红钟可调皮了，这回它又变了，请你们听仔细了，这回它加入了什么？（当—当—）

四、尝试进行两声部演唱。

师：绿色的钟想和红色的钟一起来唱歌，请钢琴来唱绿色的钟，我们来唱红色的钟。

师：今天，我们唱了一首歌，这首歌是由绿色的钟和红色的钟一起唱的，这种演唱形式叫二声部合唱。

师：绿色的钟唱的是第一声部，红色的钟唱的是第二声部，谁愿意来唱第二声部？

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。