

被嫌弃的松子的一生主要内容 被嫌弃的松子的一生读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

被嫌弃的松子的一生主要内容篇一

是否善良，是否爱的热烈，我不予置评。我只想说，我看到了一个在悬崖边挣扎的孤独的灵魂，作茧自缚，把自己死死地圈在悬崖边上，最终不可避免地坠落。理发店店长对她做过一个非常中肯的评价，“她的手很巧，而且她本来就是是个聪明的孩子，不过总是会在自己‘四周筑墙’，感觉她在拼命逞强。”她用自己的观念在周围筑了一道透明的玻璃墙，透过这玻璃，她看到的世界是扭曲的。她在这被扭曲的世界里拼命地挣扎，挣扎，可是挣扎了一辈子，也不知道自己要挣脱的到底到底是什么。束缚她的，是她“认为自己没有被爱”的错误观念，是她对“爱”的肤浅理解，是她对“被需要的感觉”的虚幻的追求。为此，她不惜把自己碾到尘埃里。

松子的一生可以写成一部渣男年鉴，甚至可以说她的人生可以简化成“遇到男人再被抛弃”的单曲循环。我一直很好奇，为什么无论是面对辱骂，家暴还是被逼去做妓女，她都能够毫不动摇，一心一意对对方好。我最开始觉得她是一种讨好型的人，一直在试图取悦别人，这源于她幼年对与妹妹与父亲之间关系的畸形认知。她误以为父亲更爱妹妹久美，于是一直在努力争夺父亲的爱，拼命学习想得到父亲的认可，“我从小就拼命读书，只要我在学校考取好成绩，就可以博取父亲的欢心，获得父亲的称赞，赢得父亲的认同，这是我最大的动力。因为我觉得，只有努力成为父亲眼中理想

的女儿，才能从久美身边把父亲抢回来”；甚至最后被学校辞退她想的是“辞去教职根本无所谓，但我无法忍受让父亲知道这件事”。

可是当故事发展到后来，当她最在乎的父亲已经不再出现在她的生活中，她仍在讨好么？可她需要讨好谁呢？似乎她低声下气地都是那些男人们，而对其他不相干的人，她并没有表现得多么卑微。也许曾经她确实是在讨好父亲的，可是当偷钱事件爆发，随后离家，她的讨好心理畸变到了另一个阶段。对父亲的讨好让她丧失对自己正确的认知，丧失了自我驱动的能力，她逐渐形成一种强烈地“被需要”的心理需求，这是一种来自外界的驱动，她把对自己人生的掌控拱手相让。

我发现，她所“爱”的男人无一例外地都是依赖型的人。例如能力匹配不上自己野心，面对困难精神上极度无能的彻也和龙洋一；还有经济上无能只能靠松子出卖肉体赚钱的小野寺；又或者拥有变态攀比欲的冈野。相比之下，岛津贤治算是比较正常的人了，他只是因丧偶而孤独。这些男人们对松子的依赖强烈地满足了松子内心深处被需要的渴望。在她的心里，她的价值只有通过这些男人的依赖才能体现出来。然而面对真正出于欣赏的内敛的爱，例如赤木，松子则不会有所回应，因为她感受不到那种强烈的“被需要”的兴奋。我最开始以为松子非常在意别人的评价，是活在别人的眼光里的，可是后来我觉得不是。她当妓女的时候并不在乎别人怎么看她，坐牢出来也并不在意别人的眼光。她的眼光自始至终追随着那些声称爱她的男人们，她在乎自己有没有把自己的价值压榨干净然后双手捧那些人。即便是在牢里学习理发，都只是想向岛津贤治证明些什么，这种信念强大到近十年如一日，刻进骨髓，以致于松子后期感叹不知道自己坚持做理发是为了什么。她以一种近乎飞蛾扑火的态度生活，只是为了满足自己内心被爱被需要的执念。我不禁怀疑，她真的是“爱”这些人么？她爱的可能是这种被需要的感觉。

记得有一个情节，泽村惠劝说松子不要为了龙洋一放弃自己，

“好不容易才找到自己的生存之道”，为什么要跟龙洋一一起‘下地狱’”。松子却说“他答应过我，要永远和我在一起。他说他爱我的。我还需要犹豫吗？即使被杀也可以，我相信他，我要跟着他。我已经没有除此之外的生存之道了。”一份足够谋生的手艺不是她的生存之道，一个真心相劝的朋友不是她的生存之道，她的生存之道是跟着一个时不时家暴的人过着东躲西藏刀头舔血的日子。这不是因为她有多么爱龙洋一，也不是她多么高尚可以置生死于度外，而是一旦离开龙洋一，一旦没有一个软弱的男人填满她渴望“被需要”的心，她就失去了寄托，这才是她的地狱。正如小说的最后，当龙洋一最终离松子而去，当松子最终心灰意冷，决定不再让男人进入自己生活的时候，松子也彻底地失去了生活。

有一点我一直很困惑，既然是渴望“被需要”，那为什么一定是男人？也可以需要朋友呀？也许是因为“友情”说到底还是更加独立一些，双方无法做到像“爱情”那样深入对方的生活，无论心理还是生理。这可能也是为什么当阿惠展现出面对生活顽强拼搏的惊人斗志时，松子萌生的念头是“我没有办法再跟阿惠做朋友了”。

松子唯一一次反抗男人是杀死小野寺。或许是绫乃的死给了她一瞬间的顿悟和勇气，然而只是一瞬间而已。过后，松子还是曾经那个松子。

“很漂亮。不光是男生，就连女生也都很喜欢她。有一个女生刚好住在松子家附近，每天一起到学校。她还为此向其他同学炫耀呢。”

“我曾经喜欢老师，好喜欢，喜欢到无法忍受的地步。”

当时松子那庄严的美让人觉得不像属于这个世界上的。

“你不要露出这么可怕的表情，当我知道像你这么高高在上的女人，结果和我们一样会偷鸡摸狗，真的松了一口气。”

别人的眼中，她是被暗恋的对象，是高高在上的女人，拥有这个世俗世界无法遮蔽的庄严的美；无论是做收银员，做妓女，还是做理发师，她都是做得最出色的那一个。墙外的世界灿烂无比，可松子至死都把自己锁在被扭曲的墙里，挣扎然后死亡。她或许从来也不曾知道，自己有多美；她或许从来也不曾知道自己曾经坚信的“玫瑰色的未来”其实一直都在，与她只有一墙之隔，她需要做的只是努努力打破这堵观念里的无形的墙。

小说是以自述和他述的方式交替进行的。这是我最感慨作者惊才绝艳的地方。真实的世界和松子眼中的世界从最开始的巨大反差到最后的逐渐趋同，让我看到一个人的观念可以多大程度地扭曲一个人的人生。心理学上有一个概念叫自证预言，意思是我们总会在不经意之间使自己的预言成为现实。一开始我觉得莫不是玄幻？要不就是扯淡？仔细想想，人的观念会或多或少左右行为，而这行为最终会影响现实。你脑海中的观念最终都会通过行为投射到这真实的世界里。松子美丽，优秀，做事有韧性，但这些都挡不住在这病态无自我的观念的驱使下，走向自我毁灭。当她下意识地将自己摆在了卑微的位置上，认为自己的人生追求只是一种“被需要”的病态心理的时候，什么努力，积极，向上都是虚幻，她的“生存之道”变成了跟一群巨婴厮守，于是这个世界就真的让她变得卑微了，最后被一群不良少年打死在尘土里。她从一个受人喜爱的松子逐渐变成被嫌弃的松子，墙外的玫瑰色也逐渐变成了灰色。当偶尔被人提起曾经玫瑰色的人生，也只剩下一句无足轻重的感慨“是哦，惹人厌的松子这么受欢迎吗？”。

我们对自己的认知，终将成为这个世界对自己的认知，细思恐极。

被嫌弃的松子的一生主要内容篇二

生而为人，我很抱歉，梦想是自由的。

小时候谁都希望自己的将来闪闪发光。

但是长大以后，自己的梦想，却没有一个能变成现实。

既痛苦，又对不起自己。

日本影片《被嫌弃的松子的一生》改编自小说家山田宗树同名小说，导演中岛哲也用诙谐逗趣的方式，丰富的色彩与豪华的特效，不间断穿擦如梦似幻的童话幻境，表现松子渴望爱、失去爱、追求爱的荒凉一生。导演用积极开朗、轻松活泼的技法，将整个充满沉郁、悲情色彩的故事，给观众营造一种欢快的氛围，哀而不见其哀，在眼睛的愉悦后，充斥内心的是凄切荒冷、变幻无常的人生慨叹。

影片讲述了松子爱的梦想不断破灭、一步步走向绝望的一生。

她是一个孝顺的女儿，幼小的童年，她渴望得到偏爱瘫痪在床妹妹的父亲的爱，看到愁眉紧锁的父亲，她想让父亲高兴起来，偶然的一次，她发现用滑稽的表情，父亲给了她一个阳光的笑脸。这是她得到父爱的秘诀，每次父亲不高兴，她都作出这个滑稽的鬼脸。只有在这一个表情的瞬间，她才能感受到短暂的父爱。令她尴尬的是，她发现，长大后，每次遇到难以应对的事件，她都会呈现这一个荒诞的表情。她的爱来得辛苦而又费劲心酸。父爱，是她一生难以弥补的遗憾，是镂刻在她幼小心灵上的一个巨大阴影。

她的爱情经历更为驳杂。为了那些她爱的男人，她不顾一切，每一次感情，她都带着纯粹的不含任何杂质的简单和飞蛾扑火般的决绝。她与立志成为畅销作家的贫困男友同居，不惜和家人断绝关系。男友自杀后，她当上了男友的朋友的情妇。事后知晓男友的朋友一直只是在利用自己，愤怒的松子做了浴室女郎，成为当地的名妓。后来浴室倒闭了，失魂落魄的松子和找她搭讪的小野寺同居。直到她发现他们共同赚来的钱被小野寺一个人独吞，扭打中她将小野寺杀死，逃亡到东

京。万念俱灰的松子打算自杀，却意外结识了当地一名憨厚的理发师，并与其同居，这是她一生中最温情的一次爱情，似乎可以将她的爱之梦幻圆满。现实不解人心，不遂人愿，警察的穷追不舍让松子不得不离开爱人开始了长达八年的牢狱生活。出狱后，松子看到爱人已经另有新欢，还生了一个小孩，于是默默离开，在另一个理发店从事理发行业。偶遇曾是自己的学生，寂寞的松子，难以抗拒一个人的孤独，又一次义无反顾与她的学生相爱了。她的学生想到自己不能给松子幸福，决定彻底离开她，而松子却一直梦想着能与他相守到老。

她付出了所有，甚至是尊严、甚至是生命，始终得不到她所渴望的爱情。她彻底绝望了，心字成灰的她，再也不相信爱，再也不爱任何人。

每一个故事结束，松子都会说“我的人生从此改变”，是的，改变的人生使得她一步步滑入万劫不复凄惨悲凉的现实深渊，彻底粉碎了幼年时那些闪闪发光的念想。

历经千疮百孔的感情后，她变得自暴自弃，不愿与任何人接触，不愿与任何人来往。一个人，整天坐在她小时候记忆里的家门前潺潺流淌的小溪边，青草幽幽的草地上，日起月落，回忆苍茫斑驳人生。

只要是女人，不论是谁，都憧憬童话中那可爱的白雪公主啊灰姑娘啊。

可是却不知道哪个地方的齿轮不对，本来憧憬着成为白天鹅的，醒来却发现变成了黑压压的乌鸦。

但是人生却只有一次，如果这是童话的话，那这童话就太残酷了

她没有完成一生苦苦追求的爱的梦想，所以，松子有了这样

的一段话。

影片的结尾，导演用梦幻的童话铺就了松子去往光明天国的路，那里有亲人的温情，那里有不背叛的爱情，有人生美好而迷幻的景致。

生而为人，我很抱歉。

这是松子一句见心的人生绝笔。

她回馈上天赐予的美丽心灵，金色的梦幻，善良的性情，富有魅力的身体，屡败不死的坚守，收获虚无幻灭的人生后，只能是这样无可奈何的哀叹。这爱和情感无法把握的哀叹，更是对命运无能为力的绝望。

魂归天国的松子值得我们同情，可这种彻骨的悲凉和同情又何尝不是为我们自己？

梦想是自由的，总是五彩纷呈，闪闪发光。

可是，无论走那条路，都是前途渺茫，千疮百孔，始终找不到现实通往梦幻的那条路。我们的一生，都在孜孜以求实现那些个金灿灿的难以实现的梦想。

到最后，一切归于沉寂。

生而为人，我很抱歉。

想起松子在墙上写了无数次的这句话，无由的绝望和生之悲凉席卷全身。

只有梦想依然在遥不可及的高处，是如此瑰丽多姿，又是如此淳美迷幻，生动而诡秘地诱惑着蠢蠢欲动的人心。

被嫌弃的松子的一生主要内容篇三

看到很多人在书评中写上了“生而为人，我很抱歉”，可我却并不觉得松子不想作为人而继续活下去，反而在度过了常人无法想象的悲惨的一生时，她还是一次又一次地重燃起对生活的新希望。她是有着难以弥补的性格缺陷，但她也是无比坚强的。

松子大概就是“一手好牌打得稀烂”的最好诠释，我在觉得她自作自受的同时，又没办法地觉得她可怜可敬。漂亮，智商高，学习能力强，毫无疑问这种人无论在什么地方都会作为绝对的闪光点而存在。但只有她看不起自己，无法赋予自己足够的安全感，一直把自己生活下去的意义寄托在另一个人身上：被人赞赏、肯定、需要和爱。一旦有人给予了她想要的感觉，她就甘愿如飞蛾扑火般付出一切，自尊、肉体甚至生命也在所不惜。但一旦失去了她认为的依靠后，她就会立马坠入无止境的堕落深渊。但与很多绝望的人不同的是，她终究还是会靠自己站起来。

松子太缺爱以致太需要爱，所以她犯的最大的错大概就是，任何人和事都爱的太满，巴不得把整个心都掏空，以依附的姿态继续人生，却始终忘记了爱自己多一点。

她的不幸不是来自于无法对抗的命运，而是由于一次次错误的选择。失去自我，或者说一直执拗地过度自我，都会让人生坠入地狱吧。可是松子说，只要有人永远爱我，就算是地狱，我也会去。她太孤独了，或许离开这令她失望的人世间，她才能永远被爱吧。

被嫌弃的松子的一生主要内容篇四

央视热播的《朗读者》令我印象颇深，主持人董卿曾经说过：“你在任何时候读过的书，都会在某时一刻给予你回报。”在周围人的带动下，我翻开了日本作家山田宗树的《被嫌弃

的松子的一生》，开始了一场神奇的精神旅行。

先学会爱自己，才能去爱别人。这是这本书给我最大的启示。

松子的一生都在追求爱与被爱，爱使她积极面对人生的每一个难题，在遭遇每一次伤害时有勇气面对新的生活，爱也使她变得懦弱，从小时候开始渴望被爱，到长大后主动去追求爱，可是爱却让她变得自负软弱，在遭受家暴时，因为太害怕失去爱而选择默默承受这种没有底线的殴打。经历了第一任男朋友彻也的自杀，第二任冈野的欺骗，第三任小野寺的背叛，第四任龙洋一的抛弃后，松子彻底自暴自弃了，最后被一群在公园玩耍的少男少女杀死。

我们在嫌弃松子的自负，不懂得反省的同时，又哀其不幸，怒其不争。可是，从小到大成绩优异、外貌出众的松子到底为什么变成今天这样了呢？一切都在源头。

原生家庭总是会有许多问题。松子从小就希望能博得父亲的认同，被父亲认可，可是尽管她积极上进，努力取得优异的成绩最后考上了国立的大学，甚至听从父亲的意见放弃了理科选择文科，毕业后到距离家不远的地方教书。尽管如此，父亲还是依旧只疼爱久病在床的久美，对松子总是很冷漠、不苟言笑。也许就是这种从小性格上的缺陷造成了松子一辈子的讨好型人格，对待任何事情总是喜欢牺牲自我息事宁人，不懂得理性对待不同的人 and 事，造成了悲剧的人生。

有人说，松子的悲剧人生都源于她的父母，她的家庭。可是到了文末，松子回家时发现了父亲的日记，在松子离家出走的那天起，父亲每一页日记的最后面都写着：松子，没有回家。也许父亲在心底是爱松子的，松子是她的骄傲，可父亲更怜惜长年卧病在床的久美，久美显得更加可怜，可松子却浑然不知，对于久美，认为她抢走了父亲的爱，对久美恶语相言，可在每一次回家后再次离开时，久美都会苦苦哀求姐姐不要走。其实，在久美心里，姐姐就是她最珍惜的人。松

子有那么多人爱，但其实很多时候人们总是有自己看不到的盲点，忽略了周边很多潜在的事物。

松子的悲剧人生，一部分离不开原生家庭的成长，另一部分也是怪罪于自己的懦弱自负。一个只想着把所有的爱都交给自己的另一半，把终身托付给自己的男人，而忘了留一部分爱自己、给朋友的人，恐怕很难得到真正的爱。

我想，很多人多多少少都可以在松子身上找到自己的影子，一点执着，一点自负，一些怯懦，一些卑微。但不论怎样，松子只是一种可能，我们庆幸地看到了作者笔下的松子，我们可以发现自己的不足，即使童年和她有相同的遭遇也可以从容地面对，避免这种悲剧的人生。

被嫌弃的松子的一生主要内容篇五

想来想去，其实人本身就是矛盾的，这个世界也充满着矛盾。渴望爱又得不到爱，拼命付出却得不到自己所希望的，追求的，即使得到了也未必是自己想要的，喜欢的。人生总是充满着各种各样的矛盾和冲突，但这就是人生，一个不完美的人生，但是我们还是要追寻人世间的美好。

松子一生是可悲的，为了得到父亲的爱，拼命扮鬼脸儿逗父亲笑，拼命学习取得令家人高兴的成绩，努力按照家人的要求做事。为了男友不惜牺牲一切，却又被各种抛弃。爱上了只为发泄性欲，不务实的作家。爱上了以前背叛过自己，现在混社会的学生。

他为这些男人（父亲，男友，学生）牺牲了太多，然而他又是不那么的不幸，没有一个得到了善果。这些不幸都是因为那些“无情”的男人或者是这个残酷的世界吗？不都是。如果从心理学的角度看，有他自己的一部分原因在里面，也有家庭的因素在里面。种种童年的故事、情绪，心理，在某种程度上也奠定了她之后的悲剧。

我想我们有必要真正的去了解自己童年的心理，真正去学习下弗洛伊德关于家庭，爱，性方面的知识，如何才能避免像松子一样？如何才能获得真正的爱和幸福？如何让自己的付出，尽量不被辜负？这也是在看过这个电影深思和启发。

下面呢，从我个人角度分析一下这个人物的性格和心理。一个人的种种遭遇一定是他的性格行为和环境的产物。

先说说人物的性格。她本人是一个乐观向上，追求美好，热爱世界的人，但因为小时候父亲的偏爱，让他有一种讨好型的人格，让他有一种为得到他人的爱而丧失自我的能力。用尽心机让对方高兴、希望能让一切麻烦消失，更希望人们能主动将麻烦跳过，换取快乐的人生。她没有真正认识自己，了解自己的需求，自己的所作所为。

因为依附心理造就了她遇事不经大脑的思考。

因为讨好型的人格，使她毫无保留的爱每一个人。

因为盲目的生存，她会活下去，但一生却过得比较悲惨。

我们渴望世间所有的美好，然而时间教晓我们的，是遗憾与困惑将会陪伴我们的一生，他人身上美好的机遇，星光闪耀的明星我们也许永远不会遇到，这就是人生。

生而为人，我很惭愧。

生而为人，已属不易。

关于松子的爱情：

《被嫌弃的松子的一生》有日本作家太宰治作品中的一些影子，但这毕竟是一部艺术创作，这个故事我们能看到自己一部分的影子，但又不全是。他的悲剧很难发生在我们身上。

大部分的时候我们都会是凡夫俗子。求学工作，成家立业，养儿育女。我们有家人，有工作，也终会有我们爱的和爱的人。不要在这个纷繁复杂的世界迷失了自己。不要只做一个讨好性一味付出的人。懂一点心理学，认知理性，自我思考，我们依然可以过好这一生。