

天都峰介绍 安徽紫薇洞导游词介绍(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

天都峰介绍篇一

欢迎大家来到安徽紫薇洞!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

景区大门的楹联上联是“紫气腾盈纵横十里生秀色”；下联是“微风荡漾经纬万方蔚雅怀”，横批“紫薇洞天”。

内有紫薇洞位于山的正中间，此洞形成于地下暗河在地壳运动过程中的隆起。所以，洞内暗河在冲击下形成的一道一道的层纹十分清晰，内有石钟乳但不多。

偏洞为王乔洞。相传春秋时代周灵王太子王子乔，姓姬，名晋，字子晋，居洞炼丹，得道成仙。“王乔洞”因此得名。王乔洞是安徽惟一一座佛教造像摩崖石窟，内有五百石罗汉刻于石壁之上，但仅有一尊有头，很明显是被人刻意把头部凿掉了，凿刻深度两厘米左右，根据凿刻技巧判断为能工巧匠所为，但为何凿去成为千古之谜。清朝末年《巢县志》上就有记载：“独一尊完好，余皆无头”。

最妙的要数洞内的“四绝”、“三奇”景观。“四绝”为天沟、天板、天槽，玉螺账，石鹅管和天外飞瀑。“三奇”为铁索寒桥、双井开天、地下长河。此外，“龙潭听涛”、“群猴朝圣”、“洞中大龙湫”、“九龙壁”、“石

葡萄”、“石褶裙”、“石针”、“石笋”、“葫芦寿星”、“猴子捞月亮”、“八戒照镜子”等景点，以及王乔炼丹留下的胜迹，惟妙惟肖，令人目不暇接，叹为观止。紫薇洞与一般溶洞不同，紫薇洞是由于常年受地下河的冲刷而形成的廊道式溶洞，水源可能是在洞形成时来自四面八方，既有地表水也有地下水。紫薇洞旁边还有个王乔洞时安徽省唯一的一座摩崖石窟，里面所有的雕像除了一个稍微大点的有头以外，其他的都没有头。是什么原因形成的“无头佛”，一直不得而知。

天都峰介绍篇二

旅客们：

大家好！下面有我来为大家介绍安徽的旅途景点！

安徽建省始于清康熙初年，取旧时的安庆、徽州两府的首字而得名。安徽以长江为界，形成了皖北和皖南两大地域：合肥、宿州、淮北、亳州、阜阳、淮南、蚌埠、滁州、巢湖、安庆、六安11市在皖北；黄山、池州、铜陵、宣城、芜湖、马鞍山6市在皖南。

安徽大地锦绣多姿，文化古迹甚多，是中国旅游资源最丰富的省份之一。现有5个国家级重点风景名胜区，其中黄山为安徽山水典范，区内奇松、怪石、云海、温泉堪称“四绝”，1990年被联合国科教文组织正式列为《世界自然文化遗产名录》，令世人瞩目；九华山是中国四大佛教名山之一，景色清幽，香火鼎盛，现存78座古寺庙，以佛教殿堂与皖南民居相结合而独树一帜；著名的道教圣地齐云山，摩崖石刻、道教遗存和别具一格的丹霞地貌令人瞩目；曾被汉武帝封为“南岳”的'天柱山，雄奇灵秀兼备，有45峰、86怪石、18瀑等胜景；琅琊山以宋代欧阳修的《醉翁亭记》而名扬天下，它以茂林、幽洞、碧湖、流泉为特色。

除国家级景区外，还有19处省级风景名胜区。

天都峰介绍篇三

唐模村，原为歙县所辖，现属徽州区。是唐朝越国公汪华的太曾祖父叔举创建的。公元923年，汪华的后裔汪迂回故乡，起先居住在山泉寺。年近古稀的汪思立博学多才，精于天文地理。他用八卦相中了山泉寺对面的狮子山，而且那里有太祖叔举种植的大片郁郁葱葱的银杏树，认为在这里居住可以发子发孙。故汪思立率儿孙迁到狮子山居住。经过几代人的辛苦劳动，先后建立了中汪街、六家园、太子塘等建筑物，逐步形成了一个聚族而居的村落。汪思立率儿孙重返徽州时正值五代年间后唐建立，诸侯纷争，强盛的唐朝已不复存在。汪氏子孙不忘唐朝对祖先的恩荣(即随朝名将汪华归顺唐朝后被封为越国公，死后谥“忠烈王”)，决定按盛时的规模建立起一个村庄，取名“唐模”(一说按盛唐时的模式、风范、标准建立)。1087年，郡北许村的许贵一、许贵二兄弟俩因父母双亡，投靠唐模姑父家。经过几代繁衍，许氏比当地的汪、程、吴三姓人丁更为兴旺，成为唐模的大姓望族。但他们不忘姑父的收养之恩，仍沿用“唐模”这个村名。唐模村庄的形成、命名，是古代的徽州人重视风水与忠君思想结合的产物，深深地烙上了历史文化的印制。

忠君铸造了唐模，尽孝则成就了名闻遐迩的檀干园。相传，清初唐模许氏有一位富商在苏浙皖赣一带经营36月当铺，时称36典。其母想往杭州西湖游览，苦于山高路远，年老体衰不便成行。于是这位孝子不惜巨资在村边挖塘垒坝，模拟西湖景致，修筑亭台楼阁、水榭长桥，湖堤遍植檀花和紫荆，供母娱乐，并报答乡邻相助之恩。田园内遍植檀花，又有一泓小溪缓缓绕流，取《诗经》“坎坎伐檀兮，置之河之干兮”之意而名曰“檀干园”。现修葺一新的园林，由94岁高龄的原上海博物馆馆长顾廷龙老先生于4月题写了“檀干园”三字，古朴苍劲，题字数月，顾老先生即飘然仙逝，令人扼腕长叹。

园中有“三潭印月”、“湖心亭”、“白堤”、“玉带桥”等，所以有“小西湖”的美称。以“玉带桥”分外湖、内湖，形成“外西湖”、“内西湖”格局。过桥便是园内的中心“小瀛洲”（镜亭），3塘相连，宽亘10亩，灌田60亩，把“36典”也巧妙地隐喻进去了。

镜亭是全园的中心，四面环水，结构精巧。亭外留有石砌平台。亭柱有楹联曰：“春桃露春浓，荷云夏净，桂风秋馥，梅雪冬妍，地僻历俱忘，四序且凭花事告；看紫霞西耸，飞布东横，天马南驰，灵金北倚，山深人不觉，全村同在画中居。”全联格律谨严，意境高远，恰如其份地写出了“小西湖”的四时美景、山形地貌。亭内四壁用大理石建筑，上嵌历代名家书法长刻石貌。亭内四壁用大理石建筑，上嵌历代名家书法长刻石18块。当中6石较短，刻朱熹、苏轼、倪云路、赵孟頫、文征明、查士标6人的行草。旁12石较长，刻米芾、蔡襄、黄庭坚、董其昌、祝允明、罗洪先、罗牧、程京萼、陈亦禧、八大山人的行草书和陆岳的篆刻等，石质细腻，石刻精美，铁画银钩，龙蛇隐壁，气势恢宏。一室之内竟珍藏历代书法大家世擘之精品如此之多，简直像一个书法珍品的博物馆，可见徽商经济的繁荣和由此带来的文化昌盛。据悉十年**时期，此亭发作了牛栏，才使这些无价之宝幸免于难。

檀干园边有一棵已有400多年的古树。树端下部中空，犹如一位历经沧桑的老人在张口凝目，电视剧《天仙配》中为七仙女和董永开口做媒的槐荫树就是在此拍摄的。离树不远有一座“沙堤亭”，建于清康熙年间。此亭形式独特，亭分上下两层，上层中空，四边有虚阁，八个角的飞檐上各悬铁马飞铃，微风吹动，叮当作响。从不同角度看，每个平面均为八角，故又名“八角亭”。由“沙堤亭”前行便是同胞翰林石坊，为纪念清康熙钦点许承宣、许承家兄弟俩同入翰林而建，因其工丽典雅，雕刻精美，被誉为唐模的门户和象征。

高阳桥连同建于其上的廊房现已改建成茶室，置身桥上，冲一盅黄山毛峰，边细细品茗，边浏览水街的景色，边欣赏旅游部门组织的歌舞或戏曲演唱，真是一种难得的享受。水街两岸分布着近百幢徽派民居和夹溪而建的街道市井。街上杂货店、百货店、油坊一应俱全，杏旗飘扬，具有浓郁的江南水乡色彩。沿街筑有40余米长的避雨长廊，廊下临河设有“美人靠”，供人来往歇息聊天。映入眼帘的还有衣袖上卷在溪埠浣洗的村姑的倩影，以及声声入耳的捣衣槌声和她们相互用当地方言交谈的喁喁细语。“千门万户捣衣声”的意境，于今已十分难寻，闻之真如置身明清街市之中，顿感古韵悠悠，乡情淳浓。这种平静祥和、朴素恬淡的生活给人以极大的安定感和无限的憧憬。

安徽合肥巢湖导游词

坊位于巢湖的西坝口，是湖滨大道的入口处，建于1994年仲夏，是一座仿古牌式坊古人文景观，雄立湖滨，气势恢弘，象征巢湖的东大门。石坊两侧有四副楹联，由方克逸亲自撰写。其中有“位列五湖，水秀出明千里锦；名驰四海，地灵人杰万年春”，分别由刘子善、王公寿等书法家题写。穿过古坊就来到了湖滨大道，湖滨大道东起巢湖市区，西至中庙镇，全长53千米，是集旅游、防洪、交通以及高科农业发展于一体，建于1991年的那次洪水过后，总投资2亿元。滨湖大道为三级柏油路面，沿途亭台水榭，花香草茂，自然成趣。市区西坝口路段，已成为市区早晨锻炼、假日郊游、周末垂钓和夏夜纳凉的最佳去处，与上海外滩有异曲同工之妙。

滨湖大道还是观赏巢湖风光和体验巢湖民情的前沿，湖光山色与风土民情往往交映生辉，融为一体。规划中的湖滨大道，将兴建休闲度假村、湖滨浴场和水上游乐园等，最终成为吃、住、行、游、购、娱一条龙的皖中第一长廊。现在大家往左边看就是我们的巢湖，巢湖湖区水面800平方千米，是全省最大的湖泊，被列为中国五大淡水湖之一。与洞庭湖、鄱阳湖、太湖、洪泽湖相比，巢湖面积居小，但却别具特色。巢湖沿

湖23个乡镇，岸线周长180千米，水面东西最长55千米，南北均宽15千米。水位12米时，面积800平方千米，容积48亿立方米。巢湖是因登山远看象一个鸟巢故得名。这里还有一个故事（故事略）。巢湖水系发达，自古号称“三百六十汉”。

现有入湖河流主要分布在湖区的西部和西南部。如发源与皖西大别山的南淝河，汇经上派、中派、下派的派河，流经三河的丰乐河，金牛河接流的白山河，相传曹操开凿的马尾河，源于桴槎山东麓的柘皋河。裕溪河又名运漕河，古称濡须河，西起巢湖东湖口，东南流至裕溪口，全长75千米，与长江沟通，是巢湖唯一的通江水系。巢湖流域面积总计32345平方千米，由于水源丰富，气候适宜，素为皖中鱼米之乡。右边大家看到的是龟山，登山瞰湖，只见万顷碧波至此陡然收缩，东拥而去，大有湖水自西天倾泼而来之势。此山酷似巨龟故名，是巢湖的三龟之首。另二龟分别为南龟山和东龟山，南龟山位于巢湖南岸的桃溪嘴，与此龟山是遥遥相望，东龟山也就是濡须山，位于湖东钓鱼台。

与龟山相对的是一座石龟，此石龟为四不像，因为它是龙头、凤爪、龟身、••，此龟为我们巢湖的镇湖之龟，相传很久以前，湖内有一水怪，常年在湖中兴风作浪，使周边的百姓不得安宁，且庄稼遭殃，颗粒无收，后来人们听说此水怪最怕的就是龙、凤、龟及•，于是人们就在湖边建了这一石像，因与龟山相对，故称为石龟。巢湖又称为焦湖，关于它的形成在我们巢湖流传着一个动人的故事，相传很久以前华东大地上有一座巢州城，城内……（故事略）。到前面就是中庙——姥山景区。中庙有名“忠庙”，位于巢湖市居巢区中庙镇，距市区48千米，古因居巢州、庐州中间，故曰“中庙”，号称“湖天第一胜境”。由于历代香火旺盛，素有“南九华，北中庙”之说。中庙初建于汉代，历代屡废屡修。

后唐龙纪元年重修的庙宇，“鸳瓦搀空，虹梁用状，妙臻土木，美极丹青”。南唐保大二年再修，共6排24间，“丹脸桃

红，双眉柳绿”的太姥神像“立于宝室，列位于香坛”。元朝将庙基圈拱成桥，称“熬背洞”，在洞上建殿。清时庙有“杰阁，有拜殿，有亭，有栏榭”。光绪十五年李鸿章倡募重修，分前、中、后3殿，70余间，后殿藏经阁3层，窗开八面，四角飞檐，角角系铃。民国十年加以装修，民国二十七年底，后殿因火灾被毁，仅存前、中两殿及厢房。1986年以来中庙多次整修，再具规模，殿内壁梁壁画也更彩换颜。中庙坐落在巢湖北岸延伸湖面百米的巨石矶上。石矶呈朱砂色，突入湖中，形似飞凤，通称凤凰台。古庙坐北朝南，横峙湖岸，凌空映波，殿高压云。庙门上有“巢湖中庙”书刻。

整个庙宇楼阁重檐飞出，似丹凤之冠，在晚霞的照射下，灿灿生辉。中庙现供奉关羽、观音和诸神。据传原奉还有泰山玉女、巢湖焦姥。……位于巢湖水面中心，距中庙镇4千米，离巢湖、合肥二市各的姥山，传说陷巢州时，焦姥舍身济世，变成此山，故名。姥山实为一亿多年前火山爆发形成的湖心岛，海拔105米，面积0.86平方千米。山呈椭圆形，远看是三山，近瞧有九峰。据《南塘通志》记载：“姥山，又名南塘。”在姥山上有一座文峰塔，伫立在姥山之颠的笔架山上。雄伟壮观，是观赏巢湖风光的最佳处。传说焦姥登塔可以更好的看望姑山，故又名望儿塔。此塔始建于明崇祯四年，庐州知府严尔圭倡建，建成四层，因农民起义而辍工。清光绪四年，李鸿章倡捐，委江苏候补道吴芬续建三层完工。塔共7层，133级，高51米，系条石青砖结构，八角形，层出飞檐，每檐悬铁铃，内有砖雕佛像802尊，匾额题词25件。因建塔是为了显示地方人文之胜，故名文峰塔。有民谣云：“姥山宝塔尖一尖，庐州府里出状元。”为县级重点文物保护单位。塔身由外壁、画廊、塔心三个部分组成，奇巧堪绝。塔门刻有“云梯”二字。

安徽六安天堂寨导游词

天堂寨国家森林公园位于安徽省六安地区金寨县西南角，与湖北省罗田、英山接壤，是华东地区最后一片原始森林，天

天堂寨景观集山水风光之大全，有水景、山景、石景、云景和洞景等，享有“植物王国”、“动物乐园”、“云雾的海洋”、“清凉的仙庄”等美誉。

天堂寨森林公园总面积为120平方公里，境内千米高峰有15座，主峰天堂寨海拔1729.13米，为大别山主峰及第二高峰，其间雄关漫道，崇山峻岭，茂林修竹，龙潭飞瀑，奇松怪石颇多，气势雄伟壮观，古称“吴楚东南第一关”。森林景观是天堂寨森林公园的主体，以林木为依托，形成了“花的海洋、鸟的乐园”。这里的植被为原始次生天然林，覆盖率达95.4%，天然林错落有致，色调鲜明，经考察保护区高等植物有3000多种，维管束植物1700余种，珍稀孑遗属国家保护的树种38种，动物200余种。

天堂寨林区为水源涵养林，独特的气候条件，形成山有多高，水也有多高的奇丽景观。在海拔1700余米的天堂顶有一口天塘，塘水不溢不涸，俗称瑶池；景区内泉眼密布，山势陡峻，落差大，水流湍急，形成了接力式的龙潭瀑布群，区内共有大小瀑布108道，其中落差达50米以上的就有18道，有人统计过，在半径不到3公里的范围内，竟有常年瀑布6条。

#合肥市导游词·包公祠导游词·七星潭导游词

天堂寨奇松、怪石、云海、溪泉、飞瀑巧夺天工，变幻无穷。一位旅游专家在游览天堂寨后，称之为：“游遍黄峨庐岱，唯有天堂之水”赞誉天堂寨集黄山、峨眉山、庐山、泰(岱)山等全国名山大川之精华。目前，天堂寨国家森林公园已初步形成了吃、住、行、游、购、娱一条龙旅游配套服务体系，还修有一条长达1500米的高空索道缆车。

安徽宏村导游词

宏村位于安徽省黟县东北部，村落面积19.11公顷，宏村始建于宏村建于南宋绍熙年间(公元1131年)，至今800余年。它背

倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等，地势较高，常常云蒸霞蔚，时而如泼墨重彩，时而如淡抹写意，恰似山水长卷，融自然景观和人文景观为一体，被誉为“中国画里的乡村”。

特别是整个村子呈“牛”型结构布局，更是被誉为当今世界历史文化遗产的一大奇迹。那巍峨苍翠的雷岗当为牛首，参天古木是牛角，由东而西错落有致的民居群宛如庞大的牛躯。以村西北一溪凿圳绕屋过户，九曲十弯的水渠，聚村中天然泉水汇合蓄成一口斗月形的池塘，形如牛肠和牛胃。水渠最后注入村南的湖泊，俗称牛肚。接着，人们又在绕村溪河上先后架起了四座桥梁，作为牛腿。历经数年，一幅牛的图腾跃然而出。这种别出心裁的科学的村落水系设计，不仅为村民解决了消防用水，而且调节了气温，为居民生产、生活用水提供了方便，创造了一种“浣汲未防溪路远，家家门前有清泉”的良好环境。

宏村又名弘村，都是取宏广发达之意。宏村汪九是唐初越国公汪华的后裔。村子始建于宋代，数百户粉墙青瓦、鳞次栉比的古民居群，特别是精雕细镂、飞金重彩的被誉为“民间故宫”的承志堂、敬修堂和气度恢宏、西朴宽敞的东贤堂、三立堂等，同平滑似镜的月沼和碧波荡漾的南湖，巷门幽深，青石街道旁古朴的观店铺，雷岗上参天古木和探过民居庭院墙头的青藤石木，百年牡丹，森严的叙仁堂、上元厅等祠堂和93岁翰林侍讲梁同书亲题“以文家塾”匾额的南湖书院等等，构成一个完美的艺术整体，真可谓是步步入景，处处堪画，同时也反映了悠久历史所留下的广博深邃的文化底蕴。至清代宏村已是“烟火千家，栋宇鳞次，森然一大都会矣”，至今仍为际联镇人民政府所在地。至八十年代中期开始发展旅游业，乔石、朱镕基等先后来宏村旅游考察，陈复礼、琼瑶、陈凯歌等先后来宏村进行艺术创作。进入九十年代，宏村入境游客人数每年以40.5%的速度增长，其中又以港台及海外游客为多。去年共接待中外游客4万人次，门票收入60.8万元，比上年增长8%。在11月30日，宏村被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录。

安徽安庆小孤山导游词

小孤山之称，区别于鄱阳湖中大孤山。它屹立在宿松城东南六十公里的长江中，秀峰独立，形成于第四纪冰川时期。“障百川于千里，纳群山于足下”。“海门石柱”、“长江绝独”、“江上第一景”均为世人对小孤山之赞誉。

此山高八十六米，围仅一里许，因形如古代妇女头上发髻，旧称髻山。舟在江中行，船身移动，山貌渐变。乡人云：“南望一枝笔，西看似悬钟，东看太师椅，北望啸天龙。”南宋爱国诗人陆游赞曰：“姿态万变，信造化之尤物也。”

小孤山南岸与彭浪矶相对峙，江流湍激如沸，海潮至此不得上，因有“海门第一关”之称，为横锁长江的“楚塞吴关”。小孤山主要建筑是始建于唐代的启秀寺，座落在半山腰，青瓦红墙，寺内祀奉着小姑娘像，民称“小姑庙”。小姑，乃民间传说中一位纯情美丽的少女。她与彭郎相爱，但终难成眷属，于是投江殉情，死后化作秀姿超然的“小孤山”，又名“小姑山”。彭郎因悲于小姑之死，遂化成石矶，立于江边，即“彭浪矶”，亦名“彭郎矶”。山顶“梳妆亭”，传为小姑梳妆处。亭台甚雅，六角两层，且可凭窗眺云山沃野。亭后“长生树”，又称“梭罗树”，从石罅中生，高壮葱茂。老者云：“此树酷似月亮里的神树。天上织女星用的那把梭子就是用这棵树刻的”。小姑庙历来香客众多，香火鼎盛。

小孤山，无处不景，无景不奇；庙宇亭台，层次分明。山旁有龙角石，临江陡峭；山中有龙耳洞，冬暖夏凉，深不可测；山顶有龙口，势若仰天长啸。还有一天门、龙眼石、琼崖滴翠、弥陀阁、先月楼、半边塔、海神龛、天妃殿、界潮祠、碧云梯、卧羊石、观涛石、御诗碑和庙藏文物以及众名士题咏的海门石刻等。这些诸多古迹胜景为神话般的小孤山笼上了一

层扑朔迷离的光环。游小孤，如步仙境。明代谢缙有诗赞曰：“半空岩石架高台，过客登临此处来。佩玉尚闻仙子去，乘鸾疑见女郎回。澄江秋水明妆镜，绝顶云鬟绾髻堆。一望东南形胜阔，何须海上问蓬莱！”今日来“长江绝岛”小孤山的中外游客络绎不绝。

天都峰介绍篇四

各位尊敬的女士、先生们，大家好！

游客朋友们，大家好！欢迎您们光临平武——报恩寺参加游览。我很荣幸能够担任您们的导游，陪同各位领略平武人文风光的神韵，共同度过一段美好的时光。

在美丽而神奇的平武县城，有一座驰名中外的国家级重点文物保护单位报恩寺。它集悠远厚重的历史、博大精深的文化、精美绝伦的建筑、繁富瑰丽的艺术于一体，是当之无愧的国宝。

平武的历史十分悠久，早在先秦时期这里就是氐人所建白马国的一部分。西汉初年正式设置县级政区刚氐道，距今已有2220_年历史。西晋时始有平武之名，北魏孝武帝时置江油郡。西魏废帝二年置龙州，延至明朝嘉靖四十五年改为龙安府，所以平武又称龙州或龙安。

报恩寺是由龙州宣抚司世袭土官僉事王玺王鉴奉旨修造的。于明英宗正统五年(1440年)正式动工，至正统十一年(1446年)主体工程基本建成。景泰三年(1452年)王玺死后，其子王鉴承袭僉事之职，与同僚薛公辅、李爵等多方集资，装塑点染，继续修葺。至天顺四年(1460年)，历20_年方全工告成。距今已有560余年历史。1956年被四川省列为重点文物保护单位。，又被列为全国重点文物保护单位。

报恩寺占地面积2.7万平方米，建筑面积3500平方米，它坐西

向东，其主体建筑布局在一条长300米的中轴线上，由东向西次第升高，附属建筑左右对称排列，分为门前广场和前、中、后三进院落。由于规模宏大，其设计和主持施工卢禹、郭鼎等20余名工匠又是王玺从北京等地请来，因而其形制和气势都酷似皇城宫殿，故又有深山宫殿之名。报恩寺不仅规模宏大，建筑精美，其建筑还独具特色。它的建筑在风格上由宋、元向明、清过渡，体现了承前启后的特点。其单体建筑，既严格按照宫式手法建造，细部装修又灵活地运用了地方技巧，在建筑艺术上具有浓郁的地方特色和民族风格。每座建筑不仅雄伟壮丽，各具特色，并且还具有很高的抗震性，自创建以来，经受了1620年、1630年和1976年等多次强烈地震，仍安然无恙，完好如初，被中外建筑、地震专家誉为“明初罕见之遗构”，“独具匠心的抗震建筑”。这座古老的寺院虽然全系木质结构，却不腐蛀，甚至不结蛛网，这又是一个奇迹。原因何在？它的用料十分考究。整座寺院，木料全部选用本地所优质楠木建成，此处仅有，别处绝无，堪称一绝。

现在我们来到了山门，山门位于中轴张前端，是报恩寺的正门，为单檐悬山式建筑，两侧连以八字形高墙，门上悬横匾一方，上书“赦修报恩寺”五个苍劲有力的金色大字。因为这是王玺请示皇帝，经皇帝特别批准而修建的，故称赦修。匾额周围镂空透雕云龙图案，立体感极强。山门外稍间内，彩塑两尊金刚神像。左为密迹金刚，右为那罗延金刚。山门内两稍间中彩塑“三头六臂”、“四头八臂”明王神像各一尊，头作焰发，手持法器，体形魁伟，相貌威严，令人望而生畏。山门前广场正中，有两座形制相同的石经幢。经幢原来是丝帛的伞盖状物，上书佛经，于佛前立杆悬挂。相传幢影映于人身，可以免除罪垢。山门与广场之间的三角形平台上，安置雌雄狻猊一对。狻猊身高3米，昂首蹲坐，左右对峙，姿态威武，充分显示了报恩寺石雕技艺的精湛。

穿过山门就进入了寺内第一进院落，三座单孔石拱桥并列其间，连接着山门与对面的天王殿。桥面呈弧形，中桥桥面铺砌团花图案的白色琉璃砖，两侧桥面嵌以青砖。桥身两侧均

安装雕刻精美的石护栏。

桥北侧是钟楼。楼高13米，平面呈正方形，总面积152平方米，为16柱重檐歇山式建筑，绿色琉璃瓦屋顶。正面檐下悬横匾一方，楷书“天音醒世”四个金字。钟楼脊梁悬挂一大一小两口铸铁钟，大钟重约5吨，小钟重约2.5吨。均为明代铸造，钟声宏亮，轻轻一击，便能声响数里。

钟楼西面有座小小方亭，内有水井一口，名曰“范公井”。此井为明代龙州宣抚司经历范辂所凿。范辂原任御史，因直谏犯上而于正德十四年(1520_年)被明武宗贬为龙州宣抚司经历。此时距报恩寺建成已有70余年。他见寺内僧侣饮水困难，便慷慨解囊，出资凿成此井。井成之后，寺内僧侣饮水思源，对范公十分怀念，便在井上建亭树碑，以为纪念。井深17米，设计考究，工程艰巨。水味香冽，四季浮泽如露。

跨过石拱桥，迎面就是天王殿。殿高13米，总面积269.4平方米，为单檐歇山式建筑。檐下悬横匾一方，制作精美。四周透雕云龙纹饰，两旁圆雕托匾力士各一，造形极为生动。屋顶覆盖黑色琉璃色彩，随着早晚阳光的变化，呈现出不同的色彩，华光四射，令人称奇。屋内装饰华丽，顶部120块天花板，绘制成“百花图案”，各种花朵，立体感很强。全都保持了五百多年前的原貌。

殿内南北两稍间内置佛台，台上彩塑四大天王神像。像高4米，胸宽1米，体态匀称，造型威武。左边两尊为东方持国天王和南方增长天王。持国天王手持琵琶，增长天王按剑挺立。右边两尊为西方广目天王和北方多闻天王。广目天王手托宝塔，多闻天王手杵宝伞。这四位已经完全汉化了的天王。

走出天王殿，就进入了第二进院落。正面为全寺的中心建筑物大友宝殿，左右两侧北为大悲殿，南为华严藏。

先看大悲殿。殿高16米，为16柱重檐歇山式建筑，总面积369

平方米。殿顶为黑色琉璃瓦盖面，绿色琉璃瓦剪边。东西两侧山花各拼装“群狮戏绣球”图案，嬉戏的小狮俯仰转侧，姿态各异，生动活泼，天真可爱。檐下斗拱每层装饰各不相同，门窗装修古朴典雅，天花藻井制作考究全部绘制龙凤花草图案，构图生动，色彩淡雅，给人以庄严肃穆之感。丰富多彩的斗拱，也是报恩寺一大物色之一。斗拱是古代大型木结构建筑物的重要构件之一，具有结构和装饰的双重功用。报恩寺除山门之外，其他木建筑均大量施用了斗拱，总数达2200余朵，种类达48种，变化无穷，装饰各异，被建筑专家誉为“斗拱博物馆”。

殿中置须弥座式石砌佛台，台上供奉千手观音菩萨像一尊。观音像连台通高9米，全身贴金，赤双足，稳立于仰覆莲花宝座上，头戴花冠，身披菁纱，璎珞垂地，体态柔媚，造型优美，高大匀称。观音正身躯干为一根巨大的楠木精雕细刻而成，一头四面，头顶重塑宝塔式的三面小头像，肩上的两只大手高举无量光佛，背后呈扇形密布着1004只手，每只手掌分别刻有一只圆睁的慧眼，分别拿着不同的佛门法器。这些手前后参差，左右环绕，上下重迭，与不遮掩，悬空排列成15层圆弧，宛如一株怒放的金色菊花，千姿百态，美丽壮观。此千手观音雕像国内罕见，为报恩寺一绝。

殿内壁上，塑有反映观音生平事迹的《香山壁记》。壁塑生动地记叙了观音由人到神的生平事迹。布局严谨，主题突出，造型生动，情节感人。是不可多见的壁塑艺术精品。

我们再看与大悲殿相对的华严藏，其面积和建筑结构与大悲殿相同，殿内正中设置轮轮经藏一座(道教称“星辰车”)。转轮经藏是用于藏经和供佛的佛门法器，它还象征佛教因果轮回。信徒将它转动一圈，犹如念诵“六字”真言一遍，可消灾除祸。转轮经藏自地面起通高9.5米，系楠木制作。其结构复杂，制作奇特，工艺精巧，雕饰繁杂。既是精致的建筑模型，也是出色的工艺品。藏体上各种神像、木雕彩绘、佛像经典，都有很高的历史、艺术价值。此转轮经藏为国内保

存最好的一座，也被称为报恩寺一绝。

转轮经藏周围的四根大柱各悬泥塑蟠龙一条，龙身长约7米，遍体金甲耀目，筋骨突露，造型各异。有的张牙舞爪，怒目而视；有的引颈长吟，气势逼人；有的呲牙咧嘴，奋击长空。宛如活龙再现，大有离柱腾飞之势。报恩寺乃是群龙聚会之所。寺内柱额梁枋、天花藻井、脊饰瓦当，乃至香炉、匾额、钟纽等处，或雕或塑，或刻或画，到处都是龙的形象。传说有9999条之多，因而又被称为“深山龙宫”。此亦为报恩寺一绝。

现在我们来参观寺院的正殿大雄宝殿。大雄宝殿是报恩寺的主体建筑及精华所在，为重檐歇山式建筑，高19.6米，总面积571.2平方米。殿的左右两侧斜坡通道上，各有如意斜廊一重（俗名四不挨）。斜廊为四方柱支承大式卷棚顶建筑，建立在倾斜10度的斜坡上，不用钉栓，四周不挨任何建筑，还经历了多次强烈地震，仍安然独立。这在建筑史上堪称一大奇迹，为报恩寺所独有。

大殿装修颇为繁富。殿内地面墁以黑色琉璃方砖，砖面浮雕浅刻，画面以云纹、灵兽为主，构图生动，技法高超。殿内后槽，筑有面阔3间的高大佛坛，坛上端塑三尊主佛。佛像连台通高7.5米，中间为现在佛（释迦牟尼佛），左为过去佛（迦叶诸佛），右为未来佛（弥勒诸佛）。正中的释迦牟尼佛，头戴宝冠，阔面方颐，鼻高耳垂，身披袈裟，前胸袒露，肩宽腰细。三尊塑像全身著金，双目俯视，微笑欲言，显得肃穆而又慈祥，各自结跏趺坐于仰覆莲花宝座上。佛像背后，各有泥塑贴金莲瓣背屏式背光一道，高约8米。上面以瑞云、灵兽、大鹏、蛟龙排成图案。边缘为火焰纹，制作复杂精巧，富有强烈的神秘色彩。殿内供桌、香炉、木鱼等制作无不精巧，工艺绝伦。释迦牟尼佛前，供有“当今皇帝万万岁”的九龙牌位一道。这是王玺及龙州汉番官民，向皇帝“祝延圣寿，报答皇恩”的标志。左右墙壁上是珍贵的明代壁画——“十二圆觉”像。

转到三世佛塑像背面，屏壁上还有一堂面积125.3平方米的壁塑。壁面采取泥塑、悬塑、壁画相结合的方法，塑造了“三大士”救苦救难、普渡众生的情景，造型极其生动。壁面共分3铺(组)：中间一铺为南海观音菩萨，她头戴花冠，肩披轻纱，袒胸露怀，面相清秀，眉目传神，左手抚膝，右手屈指于胸，下乘独角麒麟，身后饰以波涛滚滚的海水，周围并有善财童子和韦驮侍奉；左边一铺是文殊菩萨，她面相文静秀丽，体态娇柔、窈窕，乘坐青狮，前后并配以供养陪侍和驯狮人；右边一铺是普贤菩萨，他面目端庄，肘悬衣带，下乘六牙白象，周围也配以信士、供养人和驯象奴。整个“三大士”周围都衬以林立的假山、浩淼的云水。山中又缀以花草竹木、龙狮虎象、善男信女。身躯硕大的“三大士”凌空高悬于“梵天佛地”之中。古代艺术家们突破了一般寺院塑像的常规，赋予了塑像以鲜活的生命力。连“三大士”皮肤的弹性、眼睛的顾盼、肌肉的纹路，都表现得形象逼真，真可谓“夸张适度，益真其美”。给人以呼之欲出、百看不厌的感觉。外国友人称之为“中国的维纳斯”。

步出大雄宝殿后门，眼前豁然开朗，出现一座宽敞幽静的庭院，这是寺内第三进院落。庭院西端是高大雄伟的万佛阁，院中的南北两侧，有两座造型奇特的碑亭。

两碑亭均为16柱重檐八角攒尖顶式建筑，亭高15米。南北对称，结构一体。两亭之间，有古柏两株，枝繁叶茂，夹道耸立。亭树相映，蔚为壮观。亭内各有石碑一通，分别矗立于巨大的背上。传说它是龙之九子中的龙大，力大无穷，被派来驮碑。碑身用云雾墨石制作，通高665厘米，宽113厘米，厚42厘米。碑首浮雕云龙，高120厘米。北亭碑正面刻“既是土官不为例，准他这遭”的御笔圣旨，背面刻“敕修大报恩寺碑铭”。南亭碑正面刻皇上准修报恩寺下属14处小寺院名称，背面刻“敕修大报恩寺记”。这两通碑是研究报恩寺历史的重要资料。

处于寺院中轴线末端的万佛阁，是报恩寺最高、面积最大的

一座建筑。阁高24米，总面积572.5平方米。平面呈回字形，为30柱5开间三檐四滴水楼阁式建筑。装饰华丽，雄伟壮观，在建筑学、力学、工艺学及抗震等方面都达到了惊人的水平，是集建筑、雕刻、泥塑、壁画艺术为一体的艺术之宫。

进入阁内底层，迎面是一座长长的佛坛。正中彩塑如来佛讲经说法佛像一尊，佛像、莲台通高5.5米，左右两侧又塑“十大高僧”立像，像高3米。他们凝神静听，若思若虑，表情多端，容貌各异。佛坛前面尊官人塑像，为修建报恩寺的主人王玺、王鉴父子之像。他们左右侍立，恭听讲经说法，神情十分虔诚。

殿内佛坛前这座石雕圆香炉，是报恩寺各殿石雕香炉的代表，是精品中的精品。香炉通高1.8米，共分6层，上面刻有手持各种乐器的乐伎，千层百瓣的奇花异草，活蹦乱跳的群狮，还有张牙舞爪的云龙，真是活灵活现，栩栩如生，整个香炉造型新颖，玲珑剔透，精巧别致。

阁内楼上楼下的壁画，满绘壁画，面积达328平方米。画面内容为“护法图”，人物高达3米。有神情温肃的“帝君”，也有凝目欲语的“玉女”，还有张口怒目，威武雄壮的“金刚力士”。各种人物高低错落，左顾右盼，周围再衬以云天缥缈的背景。颜料以朱红色为主，服饰间描以金线，色泽鲜艳，内容丰富，为明代壁画遗产中不可多得的精品。

各位朋友，今天的报恩寺游览即将结束了，欢迎您及您的朋友再来平武游览。祝愿大家生活愉快。

天都峰介绍篇五

亲爱的游客朋友们：

你们好！

我是你们的导游郑凯之，大家可以叫我小郑。今天我来带领大家游黄山，希望大家玩的愉快。

请大家跟我走，正前面我们可以看到一块貌似仙人的石头，那就是远近闻名的仙人指路。那块石头形象非常逼真，有一个小小的圆脑袋和尖尖的手，似乎在指着前方的路。相传很久很久以前，有一位神童，只因后来科场失意，擂台负伤，在走投无路的时候，来黄山寻师访仙。谁知跑遍了千峰万壑，连一个人影都没找到，最后终于昏倒在路旁。一位老人把神童救醒了，神童认为那老人就是神仙，就千拜万叩，苦苦哀求不止。谁知神童再抬起头来看的时候，老人竟变成了“仙人指路石”，又说：“踏遍黄山不见仙，只怪名利在心间。劝君改走勤奋路，包你余生赛神仙。”来勉励神童改走勤奋路。

再向前走，就是始信峰。始信峰的松树非常出名，游客到这里来，始信黄山风景秀丽，故名。大家一定也有这种感受吧！我们向北远眺，可以望见一石猴，那就是猴子观海。那石猴静观云海起伏，当云海散去时猴子又可望见太平村的田园风光，因此又称“猴子观太平”。

下面我们要去光明顶，这段路很长，游客朋友们要注意保持体力呦！大家看，上面的一片空地就是光明顶。光明顶是黄山三大主峰之一，海拔 800 米，是黄山的第二高峰。我们眼前的这个建筑是黄山的气象站，因为这里高旷开阔，阳光照射时间长，所以很适合检测气象。由于这里地势平坦，所以也是黄山观看日出的最佳地点。要提醒大家的一点是：如果要在光明顶看日出，建议住在白云宾馆一带，前一天先看好第二天的日出时间，从白云宾馆到光明顶大约需要半小时。今天上午的游览就到这里，下午我们游览西海大峡谷。

游客朋友们，西海大峡谷到了。它是经过人们数多年的努力建造开发的新景区。因为谷中有白云溪，又称“白云谷”。大家可以看到右前方有一块高大的石头，那是飞来石。为什

么叫它飞来石呢?因为传说在一年冬天下雪的时候，飞来石一面的雪已经融化了，可是另一面还没有融化。于是石头就自己移动，让阳光把另一面的雪融化。说它是“飞来石”，就是说它会自己转动。好了，第一天的旅行就到这里了，祝大家晚上睡个好觉!

亲爱的旅客朋友们，经过昨天一天的旅行，大家都十分劳累了。今天我们爬一爬天都峰，简单介绍一下就行了。

天都峰位于黄山东南，西对莲花峰，东连钵盂峰，与莲花峰、光明顶并称三大黄山主峰，海拔 800 米。古时候人们称天都峰为“群仙所都”，意思是天上都会，故名“天都峰”。此峰很陡，十分难爬，卓立地表，险峭雄奇。

好了，今天我就为大家介绍到这里，希望下次还能给你们做导游，再见!

天都峰介绍篇六

游客们，大家好。这里就是著名的滁州了。当年欧阳修老先生就是在这里写下醉翁亭记的。大家看这四面是山光水色，风景宜人，鸟语花香，和小石潭可是有的一比啊。大家可一到亭上去坐坐，是不是有“一览众山小”的感觉呢?环滁皆山，果真名不虚传。放眼望去，是不是有在大兴按岭的感觉呢?着就是美丽的，迷人的，古老的醉翁亭了。

醉翁亭是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作——《醉翁亭记》，记的就是此亭。宋仁守庆历年间，朝政，权贵当道。原在朝迁中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。庆历一年(公元1045年)，欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有

名的《醉翁亭记》。

从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，”太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁也。“醉翁亭”因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。