

最新红楼梦前五回概括 红楼梦第一章 个人读后感五十字(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦前五回概括篇一

《红楼梦》不是孤立地描写爱情婚姻事件，而是在这中心事件的周围配置了一系列贵族、平民以及奴隶出身的女子的悲剧，随着对《红楼梦》的进一步深入了解，真切地感受到了《红楼梦》的深度和深度。你是否在找正准备撰写“红楼梦第一章个人读后感五十字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

最近，我读了一本儿童版的《红楼梦》，我非常喜欢这本书。虽然里面的故事情节不太懂，但是它让我学会了怎样通过环境、人的举止、言语去刻画一个人的性格，并且里面的词语丰富，语言优美，也让我学的了很多知识。

读后，我似懂非懂，有些情节让我悲喜交加。悲的是贾宝玉和林黛玉相互喜欢，却没有走在一起。林黛玉本来就体弱多病、弱不经风，又受到如此打击，上天做花神去了。慈祥的贾母，因为年纪较大，家里常常出事，受了惊吓也不幸与世长辞了。威风凛凛，干事果断的凤姐在全家人的逼迫下，伤心的去世了。喜的是里面的一些故事很逗人，如林黛玉用筷子夹起一个鸭头，笑着说“鸭头、丫头”，丫头们纷纷说林黛玉打趣她们，对黛玉罚酒。还有一次，宝玉来找黛玉玩，紫鹃想看看宝玉是否真的喜欢林姑娘，就对宝玉说：“明天

我就要把林姑娘送回苏州了。”暴雨一听吓了一跳说：“林黛玉的爸爸妈妈不是都去世了吗？”紫鹃装着恋恋不舍的样子说：“是呀，可她的亲戚还都等着姑娘呢？”贾宝玉回去后，脚手冰凉，王夫人十分焦急，叫来紫鹃问个清楚，原来是和宝玉开玩笑。宝玉迷迷糊糊看见桌子上有一只船，又开始大叫起来：“不好了，接林黛玉的船来了。”王夫人连忙把船拿给宝玉，宝玉把船踩的粉碎，笑着说：“这下林姑娘可走不了了。”

在这本书中，我最喜欢的是林黛玉，她爱学习会做诗。在送花节那一天，黛玉不像别人一样只顾贪玩，自己在玩的过程中还在思考作诗，其中“花谢花飞花满地，红消香断有谁怜”这两句诗多优美呀。林黛玉这种温柔贤惠，乐于助人的性格和善于思考，善于学习的精神很值得我学习。

读完这本书，我眼前出现了红楼梦中描写的这一个大家族的兴败衰落，林黛玉的善良、贾宝玉的无知影像一直浮现在我的脑海里。使我懂得不愿学习，自酿苦果；不会说话，人人讨厌。只有好好学习，掌握知识，懂得做人的道理，才能成为一个好学生，才能成为对社会有用的人。

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一

些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”

随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓溪流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应首屈一指。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何？终被世人遗弃，被历史遗忘。现今中国人常怀着一种暴富的心态，各式各样的奢侈品难以满足其欲千金散尽的胸怀，更为可怕的是，这种风气正逐渐蔓延至年轻一代的学生身上，并且就发生在你我身边。不难想象，这种无节制的享受最终将演变成国民性，让整个中华民族都失去前进的欲望，更难以完成复兴的使命。这并不是危言耸听，巴西的一只蝴蝶挥动翅膀尚能引发美国一场龙卷风，一代一代的“耳濡目染”又何尝不会酿成不堪的悲剧！我不愿再进行痛斥，柏杨先生早已发出振聋发聩的呐喊，我唯愿独修其身，却又不忍责任的折磨。整个社会的大风气，早已不是你我能够左右的了，保持住内心的一方净土，是周国平先生、余秋雨先生、王蒙先生等，以及所有有良知的读书人的心愿。我愿做这样的践行者，践行着心中永远简朴安静的生活，践行着美好的祈愿。想必曹雪芹先生也是这个意思，字里行间，他仿佛在对对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦

苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争喋不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭，懂得了我们的民族国家。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传说。

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数;另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐败，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

曾经对于《红楼梦》的认识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。

如今取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般细细品读，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，我们不得而知，只觉得颇有些神化色彩。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以一生泪水报答神瑛待者灌溉之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，寄居在外祖母家中。但这并非是一个有温暖与爱的家庭，而是一个龌龊之地。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍

马手段，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若惘闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛

玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本“任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

红楼梦前五十回概括篇二

中国的四大名著中，有一部叫作《红楼梦》，在寒假的一个星期里，我阅读了这部名著。

这部名著的作者是曹雪芹，据我了解，曹雪芹是中国文学史上最伟大、最深奥、最复杂的文学系作家。

我从这部名著中的人物性格和待人举止中，感觉出人物角色也有好与坏。比如，故事中有这么一对主仆，让我特别有印象。

平儿，她是王熙凤的陪嫁丫头，贾琏的通房大丫头。虽然她的身份只是个丫头，但她却是一个极聪明、极清俊、极忠诚的女孩儿。她是凤姐的心腹，要帮着凤姐料理事务，她为人很好，心地善良，常背着凤姐做些好事，对凤姐忠心耿耿，只要一听见别人说她主子凤姐的一句难听话，她便要为此分

辩个几句，为凤姐说好话；凤姐有时候打骂她，她也不憎恨，她会自己安慰自己，而不去责怪凤姐，这些让我十分喜欢她。

而凤姐，她是平儿的主子，是金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女，但我不太喜欢她。她有着一双丹凤三角眼，两弯柳叶眉，身材苗条，体格风骚。她的待人品行与平儿截然相反，虽然她做事精明强干，深得贾母和王夫人的信任，在太太们面前十分礼貌，背地里却偷鸡摸狗；在姐妹们当中，她是最要强的一个，只要一张口，就连20个人的嘴也抵不过，口才与威势是她谄上欺下的武器；她也很残忍、阴毒，尤二姐和她腹中的胎儿也是被她用最狠毒的方法害死的；她极度贪婪，抄家时，从她屋子里就抄出许多钱财，她的所作所为，加速了贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

红楼梦前五十回概括篇三

“天上掉下个林妹妹”，我每次读到多愁善感的林黛玉，都会黯然。她，无论离别仇，无论四季更，都会潸然泪下。她，就是一棵绛珠草，来到人间“还泪”。她每每与姐妹们吟诗，又总是艺压群芳，不论是海棠社的诗情，秋窗风雨夕的凄凉，还是葬花吟的悲戚，都体现出她那娟雅的诗人气韵。她孤独无依，大观园里没有一个亲人让她依靠，也没有一个知己听她倾诉，只有贾宝玉让她芳心暗动，可他不属于她。于是，她无奈着“无尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，半夜不曾入梦来”。

似因黛玉的死，带走了府中的福气。宁荣府从金银满箱至陋室空堂，真好似“呼拉拉大厦将倾，灯惨惨黄昏近”，宁府中人本来尽坐华堂，到头却他人皆谤。有人因嫌乌纱小，不料枷锁扛身上；有人妄思不劳而获，终被送进铁窗下。红楼厦倾，大观园男女自然无法把控命运。宝钗凡事稳重，识大体，

诗词精通，原是金玉良缘，宝玉偏念木石前盟，可怜端庄女，到底误终生。迎春才貌双全，却遇中山狼，叹金闺花柳，一载去悠悠。惜春聪慧伶俐，却也独卧青灯古佛旁。王熙凤一生机算尽，反误了卿卿性命。宝玉一生被无数风情好围绕，但他独对黛玉有淡淡情愫，虽娶了宝钗，但他的心是属于黛玉的。他的入空门，也印证了当年他的诺言：“你死，我就做和尚去”。

美梦终究一场空，韶华散尽，容颜衰，独坐独烛前痴叹。才觉清泪落满容，膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。

一曲红楼呵，就是满纸荒唐言，一把辛酸泪。

红楼梦前五十回概括篇四

如果让你写一篇红楼梦读后感，你知道怎么写吗？红楼梦作为中国四大名著之首，一共刻画了327个人物形象，从封建高层到社会底层，无不包含涉及。你是否在找正准备撰写“红楼梦第五十六回读后感200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者

曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

在读《红楼梦》之前，就从课本上知道了它标志着中国古典小说的高峰，所以下意识里感觉书里描述的应该都是写大气恢宏的场面，后来通过自己的阅读发现作者对那些华丽的场面服饰描写纵然不少，但大多描写的都是些家常小事和人们之间的往来和摩擦，人们往往会因为些琐事而争吵、勾心斗角，一开始我确实有些失望与不解，细想恍然，古今中外那些称得上名著的书籍，大都是宏观上以大的背景作为框架，而其中的内容则以人物的具体言行和环境等描写作为内容填充，通过对他们的行动和思想的细细揣摩，我们能够借此了解那个时代，了解作者想通过这部作品想表达的、想对后世的我们传达的东西，名著通常会有些响亮的称号，却不会有很高的姿态，它是贴近人民的，描写、表现人民的，或许正是因此，才会被称作名著，而《红楼梦》无疑是其中翘楚。

阅读《红楼梦》的时候，随着其中的人物一一出场，一张复杂的人物关系网开始编织逐渐成型，偌大贾府，其中种种建筑也一一出现。曹雪芹先生笔下的贾府，其中的主子家仆，人数众多，建筑也是众多华丽，可是后来随着贾府的不断衰败，那张人物关系网上的人物逐渐减少，建筑也是只留下外表的华丽内部被逐渐掏空，最终，贾府中人物只剩下寥寥几人，那座华丽的建筑更是摇摇欲坠最终轰然倒塌。红楼梦中的“梦”字，说的或许就是一场浮华富贵梦吧，梦的最终结果，是要醒的。

最终结局虽是一场梦醒，但留给我的，确实无穷的精神宝藏。

人生或许正是因为知己难遇，所以分外值得珍惜，正如当初的俞伯牙因为钟子期的离世，破琴绝弦谢知音，而书中贾宝玉和林黛玉的爱情故事是最牵动我心绪的，贾宝玉原是赤瑕宫的神瑛侍者，而林黛玉是受他浇灌之恩的绛珠仙草，当神瑛侍者要下凡渡劫的时候，绛珠仙子决定同他一起下凡，想把自己一辈子的眼泪都还给他，他们之间的爱情故事或许从一开始就决定了是个悲剧，但是我真的对此感到深深触动，“把我一生的眼泪都还给他”一个女子该痴情到何种地步，才能说出这句话呢？因为封建的种种束缚，导致了林黛玉注定的黯然神伤最终为贾宝玉流干了自己的眼泪。虽然他们之间是悲剧结尾，但是个中过程的确是打动人心的，林黛玉因为自己的境遇，难免内心敏感多疑，爱耍些小性儿，对贾宝玉更是如此，贾宝玉面对林黛玉的冷言冷语，种种讽刺的言辞总是笑脸相迎，安抚讨好，一开始我对此也是不明白的，贾宝玉一个娇生惯养的大少爷，就算是喜欢女子，和林黛玉是青梅竹马，难道就因为这些就能如此百般容忍林黛玉的小性子吗？后来我明白了“不想刚走来，正听见史湘云说经济事，宝玉又说：‘林妹妹不说这样混帐话，若说这话，我也和他生分了。’”贾宝玉和许多女子玩的都很好，但湘云、袭人和宝钗等人，她们终究是不懂贾宝玉的，不懂他到底内心想要什么、不懂甚至不赞同他的离经叛道，但是黛玉明白，他们心灵相通，由此互相吸引，振奋感情随着时间的推移编

的更加深厚，因为种种封建束缚，他们不敢开诚布公的表达
自己的感情，但是在贾宝玉挨打的时候，黛玉会因为他哭红
了眼睛，宝玉更是因为一句黛玉要走了的戏言，眼前发黑吐
出血来，曹雪芹先生内心的那种追求，赋予了宝玉和黛玉，
但是他们之间的悲剧，也包含了处于那种时代的无奈。

清末，那个时代，封建男权无疑是达到顶峰的，当王熙凤发
现自己的丈夫与他人。。，甚至在咒骂自己早日去死，可是
当王熙凤闯进去的时候，她也只敢去和那妇人厮打却不敢多
指责自己的丈夫一句，封建男权，即使泼辣如凤姐，也不敢
有所冒犯。而贾母无疑是很疼爱凤姐的，这也是凤姐能够在
贾府站稳脚的最大靠山，但贾母知道了这件事以后，明里暗
里地偏袒自己的孙子，她根本上并不认为贾琏有错，封建男
权思想的根深蒂固由此可见一斑。

读一本好书真的能让人受益匪浅，一本好书更是值得人细细
琢磨，《红楼梦》无疑给了我们一个最好的例子。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以
我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事
情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。
看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，
更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了
几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才
知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果
不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红
楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他
用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心
思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要
为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽！”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的年代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

红楼梦前五十回概括篇五

喜读《红楼梦》，源自儿时的一本插图连环画，那时还不懂其中的味道，竟知道上面的画儿美景，楼阁庭院别致，人物线条优美。

我是自幼喜欢绘画儿写字的，依着那上面的图画，一次次的拓描，久而久之，越发的喜欢，那初涉的红楼故事便自然知道了起来。

少时，由于阅读局限，只是知道它是一本好书，一部古典名著，一些个唯美的爱情故事，如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还有如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这就是对红楼梦最初的印象。

后来我知道了作者曹雪芹曹老以及他的写作环境，时代背景，还有他的各种艰辛。再后来他的作品文学价值，文学巨着的缺憾及其后续作者高鄂狗尾续貂似的修缮添补以及收工是其完整而稍有欠妥地立足于世。尽管这样，一本伟大的作品还是出现在了文学长河浪涛之中，试曾想，这样一本，何不仔细品味，博来慎读呢。

少大时，有了通俗版的红楼梦系列丛书，疯狂似的招来，阅之，故事情节便错综复杂起来，人物也不在局限于宝黛二人，薛宝钗，王熙凤，元、迎、探、惜四春她们以及史湘云，秦可卿这俩妹子，还有就是和她们有着千丝万缕的人物，故事也渐渐呈现出来，一部完整的封建大家庭荣辱兴衰史，四大家族悲欢离合史，思路便更加清晰！再后来，看各种版本的红楼小说，从最初的通俗易懂的少儿版少年版，到稍有难度的白话文体通行版！以及后来才买的人民文学出版社整理出版的精装书，看过已经拍成影视剧的各种版本，像经典之作1987央视《红楼梦》（陈晓旭欧阳奋强，等主演）。20_李少红版连

续剧《红楼梦》，和1989电影《红楼梦》(陶慧敏夏钦等主演)还有好多佳品，只是无缘，其实我知道早在1920年，《红楼梦》就已经被梅兰芳大师将其搬上荧屏，只可惜当时无条件配音，到现在市面上也看不到此类，也罢，这种绝世的珍品岂能是我这等凡夫俗子看得来的！

红楼伊始便有了些许的纰漏增删，职司完美，各种评论都蜂拥而来，评书人更是想尽千方百计，观其评说，不尽引词佐证，胡适在《红楼考证》中重要考证曹老身世，家庭背景及其成书环境，不妨也写了点真假难辨的自转序，曹老乃真真切切的着书未完身先死，十载批阅，精神足以，也许这就是红楼梦学研究的新时代开始吧。刘心武先生是怜香惜玉的，他所揭秘的红楼梦，像秦可卿这样一些个重要人物的身世之谜，命运之谜，得以而告终，我是喜欢她们的，就像刘所罗列给我们一系列个人物多舛命运的轨迹一样，只是静静地看着她们，让她们静静的来静静的去，譬如，秦可卿、贾元春、妙玉、林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、史湘云系列等。

我是最爱周汝昌的，周老、也算得上新中国研究红学的第一人吧，只可惜95岁高龄却驾鹤西去，留给世人一大堆的遗憾，所写《红楼梦新证》是我之最爱，读来受益匪浅，周汝昌一生沉醉红学，正如他自己所说：“借玉通灵存翰墨，为芹辛苦见平生”。还有很多大家像王国维、郭沫若、俞平伯、何其芳等都在为这部伟大的佳作添补润肤，为这部中国封建社会的百科全书，这部古今第一奇书做了很高的评价。

其实我是同意着名编辑崔道怡先生的观点的，古今中外没有任何另一部书，能够使我如此折服、如此投入，心驰神往，沉醉其中。它的伟大、它的美好，是惟一的、极至的、无以伦比的、不可思议的。在我看来，它不仅是一部长篇小说，它还是诗，是史，是情致，是哲思，是道德，是政治，是社会，是人世。它用绝顶优美的文字造型，建构了一座不朽的丰碑，化人生为永恒。

那么它对我，就不仅是百科全书，而且还是可以启迪人生的教科书了，那么如此好书岂有不读之理。