

线上线下教学衔接工作计划及措施心得体会 小学音乐线上线下教学衔接工作计划 (通用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

线上线下教学衔接工作计划及措施心得体会篇一

一、活动设想：

课外音乐活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式。它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。

二、活动目标：

- 1、培养学生的音乐兴趣和良好的音乐素养
- 2、通过不同的发声训练来规范学生的声音
- 3、通过鼓号队的训练，使鼓号队的全体成员都能产生一种自豪感、集体荣誉感
- 4、展现我校的素质教育和精神风貌

三、训练模式：

- 1、保证训练时间、保证人员到位；
- 2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式；
- 3、训练学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。
- 5、树立精品意识，争取家长支持，做好安全工作。

四、教学要求

- 1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的作业。
- 3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

五、具体工作措施：

- 4、音乐活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的`全面发展。
- 5、完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。
- 6、常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。
- 7、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐

能力为主要内容，不让学生放人自由。

8、培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

线上线下教学衔接工作计划及措施心得体会篇二

学情分析：

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟当了这个班级一年的班主任了。从他们去年的音乐老师那儿了解到，大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还对音乐课产生了浓厚的兴趣，每周的音乐课都被他们期待着。大多数学生爱唱爱跳，具有强烈的表现欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们能够根据歌曲情绪表达，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，非常的可贵。班级中的部分学生已能识读简单乐谱，但多数学生对这一块内容掌握还是较弱的。由于新课程有相应的配套教学光盘，平时上课大多使用课件，经常地听音乐学习歌曲，使得学生的节奏感、合拍能力加强了，学生跟着音乐唱卡拉ok非常轻松。但在进行齐唱时，有的学生好表现，经常会大声演唱，缺乏气息支持，影响了音乐的美感，老师需要时常提醒他们与小伙伴的相互配合协作。

教材分析：

本册教材共分十个单元，包括的教学内容有：问声好；时间的歌；童话故事；跳起舞；愉快的劳动；小动物的歌；音乐会；生活多快乐；美丽的动物；新年好；游戏宫。教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。

每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。总之，本教材版面设计图文并茂，多风格、多形式，教材内容生动活泼。要求教师具有综合性的素养，发挥主动性、创造性，灵活选择教材内容、重组教材，更好地使用好新教材。

教学目标：

- 1、充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。
- 2、聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。激发和培养学生对音乐的兴趣。
- 3、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 4、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

教学重点：

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

教学难点：即兴创造活动。

教学措施：

1、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”（上课纪律、学具准备、举手发言等）作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

2、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

3、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

4、平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系；课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

5、面对优秀生，多给他们实践与创造的机会。在后进生的转化工作中，多给他们提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，多鼓励，树立起他们学习音乐的信心。

6、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的综合。

7、平时，多上网、多查看有关音乐教育的杂志、文刊，了解教育新动向，不断给自己充电；多向同科目有经验的教师请教学习，不断提高自己的业务水平，使学生真正爱音乐、爱上音乐课。

线上线下教学衔接工作计划及措施心得体会篇三

认真研讨，积极备课，并且要求做到以下几点：认真钻研教材，对教材的基本思想、概念，研究透彻，了解重难点，能运用自如；了解学生的基本情况，从学生的角度去分析可能存在的疑难点，采取相应的预防措施及解决办法；灵活的运用教学方法，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动等等；重点关注课堂上的掌握情况，创造良好的课堂氛围，激发学生的学习兴趣，关注全体学生，注意信息的反馈。

线上学习极大的考验了学生的自主学习能力及自我约束力，同时也存在一定的局限性。另外，容易有外界因素的影响，入党申请书学生的思维容易中断以及不利于学生一些行为习惯的养成。这些问题的存在，势必成为开展线下教学的障碍。所以恢复学习状态、营造良好的班级气氛、构建融洽的师生关系，帮助学生尽快恢复学习状态，是当务之急。我计划通过开展同桌互助、优生展示、小组合作等学习活动，激发学生在轻松愉悦中交流互动，让他们增强学习信心，重建学习规则。

最后，要求自己要认真备课，每次新授课之前可以结合前面的内容进行回顾梳理，尤其是有关联的知识，加深学生的印象，从而达到学科知识学习上的衔接。

四、做好课后****工作学生爱玩、好动，自控能力以及自我约束能力都比较差，因此，思想汇报范文要充分利用课后的

时间，尤其是比较落后的同学，要充分了解学生的现状，有针对性的进行****。

线上线教学衔接工作计划及措施心得体会篇四

二年级用的是《义务教育九年一贯制音乐教科书》，这套书是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

培养目标

音乐教育的目标就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传和后天的教育条件的不同而形成巨大的差异。因而其对音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也回有所不同。音乐本身就具有自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以一切的音乐教学活动都不应该强求一致，应该给学生的个性得到充分的发展。允许学生有个性化的独立见解。

教学重点难点

- 1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。
- 2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辩独奏乐器的音色。
- 3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。
- 4、在爱国主义题材的作品的感染下，进异步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的”音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。
- 5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

教学进度

第一课 春天来了 第1——2周

第二课 难忘的歌 第3——4周

第三课 童趣 第5——6周

第四课 快乐的舞蹈 第7——8周

第五课 兽王 第9——10周

第六课 愉快的劳动 第11——12周

第七课 小音乐家第13——14周

第八课 静静的 第15——16周

第九课 飞啊飞 第17——18周

线上线下教学衔接工作计划及措施心得体会篇五

教材分析：六年级第一学期音乐课教材共两本(其中，线谱版一本，简谱版一本)。其内容归纳如下：

一. 歌曲演唱：十六首歌曲，线谱版七首，简谱版七首。选用教材八首。

二. 音乐理论基础知识包括：

(1) 一个升降号的调

(2) 波音记号

(3) 切分音、三连音节奏；

(4) 速度在音乐表现中的重要性及常用速度记号；

三. 音乐欣赏主要以介绍民族器乐乐队为主要内容其中：

(1) 拉弦乐器介绍二胡为主，欣赏《光明行》

(2) 拨弦乐器以介绍琵琶为主并欣赏《草原放牧》

四. 器乐学习：葫芦丝吹奏的内容主要以学会吹奏c大调音阶及《竹林深处》

学生分析：六年级学生经过五年音乐课的学习，掌握的五线谱及简谱的基本知识。会视唱简单的五线谱及简谱乐谱。学会了基本拍号的意义，基本节奏包括八分音符、十六分音符、前八后十六、前十六后八、附点等节奏；歌曲演唱养成了良好的呼吸习惯和吐字习惯，合唱水平较高；有一定的欣赏能力和分析作品的 ability；口琴能吹奏 c 大调音阶。学生对音乐的兴趣浓厚。

根据音乐教学大纲要求，结合本校实际情况，每周详细教学计划如下：

周次 节次 授课内容 准备教具

一、歌曲《红领巾之歌》 vcd

二、葫芦丝《竹林深处》 乐谱及欣赏音乐

三、铜管乐欣赏以及《轻骑兵序曲》 视频，乐器介绍网页

四、三声部合唱歌曲《乡间小路》

五、同上 录音带

六、葫芦丝《竹林深处》 自制课件，

七、欣赏《春节序曲》 自制课件

八、歌曲《乡间小路》 音带

九、期中抽查 2 同上

十、歌曲《阳光总在风雨后》 音响资料

十一、葫芦丝《竹林深处》

十二、管乐欣赏课 2

十三、合唱《校歌》 1 歌曲《校歌》 2 自制课件

十六、葫芦丝《竹林深处》

十七、复习