

2023年青春剧剧本策划案(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

青春剧剧本策划案篇一

在左边空白处，你就可以直接打上场景标题了。场景标题，也被称为——嵌入条，其实就是一个场景的简介。它必须短而精炼，而且用大写字体打出。

场景标题以场景的大致方位开始——“内”，意为室内场景，或者就是“外”，意为室外场景。然后在标题中再写上具体地点，比如：客厅、街道或者超市等。最后标题会显示出你的场景发生的时间——日景或夜景。

外 迪斯尼游乐园——日

内 飞机场——夜

注意以上格式，特别就是它的空格和标点，这个基本应当保持不变。

提示！正确使用这些专业词汇，尽量避免冗杂。

比如：内，意指内景；外，意指外景，假如你这样写：

外 宫殿外面

内 村庄里

外 宫殿

内 村庄

尽量保持场景标题的简洁明晰，不要用一些细节来破坏它。
比如：

外 苏住的公寓旁边的一条交通拥挤的街道上——1992年5月5日上午10点

这些细节写在标题后面即将开始的段落内：

外 街道——日

1992年5月5日，清晨，一条忙碌的街道，一栋公寓建筑。

青春剧剧本策划案篇二

微风拂过发梢，像轮回了一个季度，秋天的到来，惊起沉寂的心。丢失的青春在角落中沉默，到再也看不见的透明，仿若隔世。

春季的雨很美，丝丝润润，浸透青草芽儿；夏夜的星空很炫，星星点点，铺就绝美的棋盘；秋天的枫红极尽，重重叠叠，染透整片霞云；深冬的雪很净，银装素裹，赠给世间万物生灵。

我从春走到夏，再从夏走到秋，路过冬的时候，满世界都在净化我上一个季节轮回沾染的污点。一边流浪着，一边留恋着，直到来年的春天。

风里流年，雨里韶华，流逝的时光构成生命的路，路上的人留恋却不能回头，亦步亦趋，亦隐亦现。

校园的青松上，有着落雪的痕迹，冰花一颗颗的悬挂，风一吹就飘荡开来，奏着只有造梦者才能听到的音乐。树下的我，

只是一枚过客，匆匆而来，匆匆而去，时而生气，时而欢笑。我见证了它四季的更迭，它亦见证了我的喜怒哀乐。

阳光和煦的照耀大地，桌案旁是洒下的剪影，带着温暖的触感，逐渐捂热那一片冰冷的桌面。墨色的笔摆在本子上，娟秀的字体在阳光中跃动，带着整个青春的节奏在跳舞。

路灯洒下橘黄的光，守着小片小片的安然，夜被分割呈黑黄相间的版图。而我在这些版图中穿梭，渴望找到那一片黑暗却不失光明的朦胧之地，容纳我早已悸动不已的心。

雨落下的时候，大家都在打着伞，伞却只能庇佑别人。我站在檐下悄悄的望，谁曾在乎过伞。刷去伞上斑斑点点的褶皱污泥，从新到旧再重生，我会好好待你。

一边奇怪的想着人生，一边漫无目的的被时间推着前进。如果四维是时间和长宽高的组合，那么五维是不是可以连时间也看见，一边期待着，一边无奈着。也许当发现高维度的时候，我早已被时间排除在外了。

下雪的天里，总会遇见小小的红色在雪地里奔跑跳跃，孩童的心性只在乎，雪很纯洁。大人踩出的脚印像排了很长的队，小孩子跟着踩上，印上自己的专属标志后便去祸害别人的脚印。

低头看看脚下，远处都是白茫茫，只有我的这一块是黑灰色和白色交织，无数的鞋印像是一个圈，只要跨过圈就可以逃离了。不过，我也想要我的专属地盘，坏心眼的将周围都踩上一遍，让禁锢见鬼去吧。

赤着脚走在雪地上，感觉不到冷，指甲盖粉嫩粉嫩的颜色，在亲吻大地。这片天地都是白色，没有沾染一丁点的污秽，而我就在这里自由的奔跑，不论多远多久，也都是我的净土。

晚霞染红太空，夕阳的光线西斜，落在我柔软的发上，轻轻抚摸，唤醒做梦的我。

我想寻一方净土，让心沉静下来。启程，去往时间的远方。

青春剧剧本策划案篇三

中国矿业大学成教院动漫社在院指导老师的鼓励和支持下，在动漫社全体社员的努力下，我们动漫社在每学期会开展一系列以丰富同学课余时间、提升同学绘画能力为宗旨的活动。

为了以后社团cosplay能够继续向更好的方向走下去，先将迎新晚会我们的演出节目前后工作应该注意的问题做个小结。

a□要提前制定时间表，把参展前的几个月的时间合理的规划起来。例如，新进的人员在什么时候就应该把服装的设计准备好，道具的设计准备好，什么时候要开始做（资金到位得做、不到位的情况下要尽最大的努力去完成）；新剧本和音乐在什么时候就应该筹备好，且通过大家的决议，以便角色安排好：表演的内容以何种形式展现，例如舞蹈的话就应当在平时开始学习和练习：何时开始排练，在何处，最好能够留出应对突发状况的时间，最后就是何时去报名参赛。

b□剧本的创作及安排。一定要考虑好，要多听大家的意见一起讨论是最理想的，这项工作可以早一点开始。准备几个方案是最好不过了，如人齐时的方案，人不齐时的方案，正式的决定可以在人员安定好时，确保人员不会由于任何原因突然离开。

c□表演内容及表演形式。虽然有了剧本，但是表演内容上如何求新求精，这也是很重要的，表演的结构，场次的连接，人员的调度都需要精心的安排。决定好了内容就要各施其责，该学什么的学什么，该练什么的什么，最忌拖拖拉拉。

d□音乐的挑选及后期处理。音乐的烘托起到至关重要的作用，音乐的挑选可以听取剧本的意见加上大家一起找曲子，再由大家一起挑选出合适的几首，商讨如何剪辑。

e□排练前的讨论，剧本的进一步讲解，角色的学习和理解，舞台的表现的具体讲解，音乐的讲解，总的来说就是要让每个人都知道自己要演什么，怎么演，为什么要这样演，要演出什么样的预期效果。

如果前面的工作都进行好了的话这一部分就是最简单的，

a□主要就是演出者要早到，不迟到，杜绝不到。

b□排练时循序渐进，讲解得体注意到每个角色的表现，因为在场上每一个人的每一个动作都是至关重要的，没有什么配角就不重要的说法，每一个人的表现都直接影响整个演出的质量。

c□再者就是注意安全，安全第一。

d□最后的带妆带道具的排练，排练的最终形态，轻装上阵和带妆的感觉是完全不同的，平时没有注意到的一些问题都会在这时出现，如道具造成的一些运动上的限制都需要注意。所以千万不要嫌麻烦就不搞这一环节。最好能将这次排练完整录下来，大家看一看，了解自己的实力和需要注意的问题。

a□要具备专业精神，在场上直到音乐停止的那一刻，都不可松懈，要谢完幕，下了台才能松懈下来，站在台上一秒，就代表着自己及社团的形象，背挺直！昂起头！我们是动漫社的人！记住不管发生什么也不要笑场。要酷就酷到底！

b□如果可以的话在台上可以说出我们是成教动漫社（虽然还没有名字正是我们注重的原因，目前的任务是的是为我们的社起一个名字，一个至少有丰富内涵的名字）。

本动漫社的工作终于做完了，虽然有很多不足之处，但是也算是对自己，对大家有个交待。本动漫社从开始到现在真的是历尽了坎坷，以前每次的出展，我觉得就像我们动漫社还没有名字一样，如同受了诅咒一般，会发生各种各样的灾难，也不安，也彷徨，但是因为最后坚持下来的人们，因为有着这些人的支持，我才能做好这一切。计划赶不上变化，但是面对这些变化的信心绝对不是我一直具备的，无数次的懈怠了但是最终还是站到了最后一刻，都是你们给予我力量。这些时日以来给大家添了很多的麻烦，有很多应该做好却没做好的事情，没能在事情发生前发觉，没能严格的按照时间表进行排练，没能在大家需要鼓舞时给予正确的声援，没能...好多好多，但是我并不感到后悔，因为那都是我们成长的一部分。

每月播放一次会员喜欢的动漫影片和电影（内容以健康向上），营造充足的动漫氛围，丰富同学们的课余生活。

每月月末在校内对动漫方面有所造诣的干部对会员进行动漫、绘画理论、设计基础的教学。让广大会员充分接受动漫和艺术方面的知识，促进其对动漫和艺术的热爱。

每学期进行一到二次动漫交流会。增加社员彼此间的了解，增强社团凝聚力。

条件允许的情况下，利用休息时间组织会员游玩（自由行）

青春剧剧本策划案篇四

在左边空白处，你就可以直接打上场景标题了。场景标题，也被称为——嵌入条，其实是一个场景的简介。它必须短而精炼，而且用大写字体打出。

场景标题以场景的大致方位开始——“内”，意为室内场景，或者是“外”，意为室外场景。然后在标题中再写上具体地

点，比如：客厅、街道或者超市等。最后标题会显示出你的场景发生的时间——日景或夜景。

外 迪斯尼游乐园——日

内 飞机场——夜

注意以上格式，特别是它的空格和标点，这个基本应当保持不变。

提示！正确使用这些专业词汇，尽量避免冗杂。

比如：内，意指内景；外，意指外景，如果你这样写：

外 宫殿外面

内 村庄里

外 宫殿

内 村庄

尽量保持场景标题的简洁明晰，不要用一些细节来破坏它。
比如：

外 苏住的公寓旁边的一条交通拥挤的街道上——1992年5月5日上午10点

这些细节写在标题后面即将开始的段落内：

外 街道——日

1992年5月5日，清晨，一条忙碌的街道，一栋公寓建筑。

青春剧剧本策划案篇五

今天小编给大家分享一个正能量且幽默的小品剧本，有需要的朋友们可以来查阅一下!人物：学生甲，学生乙，马哲老师(马)，辅导员(辅)

场景：马哲课上

(在马克思主义哲学课上，马哲老师正在台上讲的津津有味，而台下两个学生也讲的滔滔不绝)

马：同学们，世界是物质的，物质是运动的，运动是有规律的，规律是可以掌握的!掌握的!。。。。。

(老师发现台下两学生只顾讲自己的不听他讲课，于是走向两学生)

马：我说，你们两个在讲什么啊?来，来，来，讲给我听听。来，你(指一学生)!

(两学生很尴尬。其中一个红着脸站起来)

马：(老师拿起杯子问)，你来说说这是什么东西啊!?

甲：这不是一杯子嘛!

老师：谁告诉你这是杯子啊!我就说这是一个桶，行不行啊?

甲：谁都知道这是杯子啊?!笑话，怎么是桶呢?

马：我不是讲了吗!世界是物质的，你可以说它是物质，但不能说他就是杯子。任何物质都是人为它定名的嘛!

甲：可它就是杯子嘛，那我还说你是桶呢!

马：什么？什么？你说什么？再说一遍！

甲：我没说什么！

马：那我问你怎么一直不听课？从开始一直讲到现在。

甲：没有啊！我一直认真听呢！

马：是吗？那我问问你，你说说，一只狗它为什么活着啊？

甲：啊？狗为什么活着？它不就是为了吃饭活着吗！

马：那你为什么活着啊？！你是不是也是为了吃饭啊？！那你是不是和狗一样啊！

甲：老师，你怎么这么讲啊！你怎么骂人啊！

马：我不是骂你，我只是讲道理给你听嘛！你说你一直讲个不停影响大家，影响我讲课啊！毛主席教导我们要好好学习，天天向上，你这个人怎么理解的啊！

乙：老师，对不起，刚才他一直在和我讨论反恐的问题，没注意听。

马：这个同学的觉悟挺高的吗，好的，那你来讲讲，江总书记的“三个代表”是什么？

乙：三个代表？代表。。。代表

马：怎么讲不出来呢？这和我们平时生活是很有关系的啊！

乙：哦，代表，代表我的利益，代表大家的利益，代表江总书记他老人家的利益。

马：你。。。你。。。孺子不可教也，朽木不可雕也！下课和

我到系办去!

(甲, 乙, 马下)

第二幕 系主任办公室内

马: 辅导员, 这课我没法教了!

辅: 哟, 您怎么生这么大气啊?

马: 现在的学生都翻天了!连三个代表是什么都不知道!上课说话还有得是歪理!像这样的学生怎么对得起我们老一辈无产阶级革命家创建的新中国, 怎么对得起党, 对得起人民?一点理论知识都没有, 你可要好好的教育他们!

辅: 好, 好, 我会的, 你放心吧。

马: 我还要去参加关于人的工作的研讨会, 我先走了。(对甲乙)好好检讨!马克思在看着你们的!(下场)

辅: 你们俩个站着干嘛, 坐啊。

甲、乙: 哦, 谢谢老师。

辅: 知道你们为什么来这吗?

甲: 知道, 上课说话。

乙: 但老师讲的也太乏味了, 所以我们实在无聊才说话的。

辅: 哦, 那你们的意思是不感兴趣的你就可以不听了?!

甲: 我们可没这么说。

乙: 老师这可是你说的。

辅：哦？好！那我们谈点别的好吧！哎，你们知道nba最近的赛况吗？

甲：火箭队终于赢了，姚明25分，12个篮板，6次助攻，帅呆了！

乙：什么呀。姚明算什么，奥尼尔还拿了30分呢！他才是篮下的王者。

甲：那你难道忘了吗？姚明上次还盖了奥尼尔2个帽呢？

乙：那又怎么样！你要是那么高的个，你也能盖。

甲：反正我对奥尼尔没兴趣，随你怎么说！

乙：姚明那样瘦，我才不喜欢呢！你说的与我无关。

(两人无语，互不理睬)

辅：你们怎么不吵了呢？

甲：他又不喜欢姚明，讲也白讲。

乙：他又对奥尼尔没兴趣，讲也是对牛弹琴。

辅：哦，你们也知道别人没兴趣自己就没积极性讲了，那老师也一样啊。你们不听讲，老师怎么能讲好课呢？你们应该学会互相尊重，只有尊重他人，他人才会尊重你啊！

(甲、乙对视，惭愧的低下头)

甲、乙：老师，我们错了。

剧终