

# 最新桥课文总结成一段话(汇总8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 桥课文总结成一段话篇一

法国最著名的牧师纳德·兰塞姆聆听过一万多人的临终忏悔，他说，假如时光可以倒流，世界上将有一半的人可以成为伟人。每个人最后的反思，不到最后一刻，谁也不知道。但是每个人都可以把反思提前几十年，做到了这点，便有50%的可能让自己成为一名了不起的人。我们的教学中，多一份反思，或许会多一份清醒，多一份进步。

语文教师，我一直以为是最难当的。作为母语，似乎谁都知道都会理解都可以说上一二。前几年语文大讨论时，多少偏激之词言犹在耳，多少老教师感叹越教越不会教。我困惑，摸索，听了几位大师言谈，观摩了几堂优秀教师的公开课，偶有一些心得体验，聊且作为反思。

首先，语文教师的基本功必须过硬。听、说、读、写不必说样样精通，起码必须能镇住学生，在学生面前能有几分自信。我真正感到自己在课堂能闲庭信步，挥洒自如，是普通话培训之后。自己朗读能力提高之后，可以自如地范读，底气就足了。基本功过硬，语文教师本身就是语文。比如如果你善于听，学生课前三分钟演讲，你的评点，引申就有根据，有针对性。观摩一些优秀教师的公开课，往往会发现他们本身素质相当之高。可惜，大学、目前的培训机构对这方面的训练太少了。

其次课堂的成功，备课必须充分，要带有自己的思考见解。一千个读者就有一千个哈姆雷特。语文的魅力就在于它是很有个性的，能紧密联系生活的。陆游教孩子：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。所以语文教师是一个杂家，必须不断地读书，不断地思考。学生如果会认为自己的语文老师知识渊博，上课能有一些新见解，就成功了一半。比如《项链》，未必就批判资产阶级虚荣心；《装在套子里的人》未必就一定要大谈揭露沙皇军警的黑暗。

教学中讲究一定的教学艺术。试看这样一个教学片段：同学们畅所欲言，对王权意识和奴性意识大加批判，我也加入他们行列，讲了几个小故事：赫鲁晓夫批判斯大林的专制时，有人质疑赫鲁晓夫为什么不在斯大林在任时指出他的过错，赫鲁晓夫拍着桌子：“谁在说话，给我站起来！”那人吓坏了，以为大祸临头。赫鲁晓夫幽默地说斯大林就是这样做的。高压专制下，必有奴性。随后讲了萨达姆的“万人坑”，讲了康熙、乾隆时代的文字狱，讲了孙志刚的遭遇。大家一下子陷入深思。这是我在教读《我若为王》一文时的一段“穿插”。将历史、现实和课文联系在一起，拨动着学生的心弦，不仅恰切的丰厚了教学内容，而且有力地烘托了课文的主题，强化了教学效果。在阅读教学中如果能有机地适度地“穿插引入”，可以让行多行多的课表现得活泼灵动。教学艺术是需要学习总结的。这一点，湖北特级教师胡明道老师做得相当成功。她将课堂可能出现的种种情况加以分析，归纳了各种各样的应对方法，所以在课堂上她能游刃有余。而我们往往还凭经验驾御课堂，有时感觉很不错，有时感觉很失败。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

## 桥课文总结成一段话篇二

教学中，我主要抓住书的来历、书的内容简介、小主人公的感受三个方面，重点抓住书的内容以及小主人的感受，引领

学生发现，激发产生浓厚的阅读兴趣，增强阅读的主动性、积极性。

第一步，引导谈话，交流读书感受。引导学生交流所读书籍，简要介绍自己最近读过的课外书，调动学生的'阅读经验，为学习课文营造合适的心理、情感、交流氛围。

第二步，自读课文，整体感知内容。引导学生多角度、多方面了解课文，整体把握课文的内容。

第三步，重点研讨，深入理解课文。通过文章二、三两部分的阅读研讨，了解小说的内容，体会人物形象。

第四步，整体联系，理解课题。引导学生追溯书的来历，结合对小说内容和人物形象的理解，理解为什么课文以“一本男孩子必读的书”为题，进一步整体感悟课文。

### 桥课文总结成一段话篇三

由于是学生自己总结出来的内容，写的时候显得有些罗嗦，且重点不突出，如：写第一段的内容时，学生只写出了对人物的介绍，但对于核舟的主题就给落掉了，就是学生对“盖大苏泛赤壁云”一句没有看到，或没有理解。对于“奇巧”的突出，学生也只把原文写上去，并没有总结、提炼，显得有些罗嗦。我在点拨的时候，首先问问学生这样写的理由，尽量让学生自己能够随时改造。我就顺着学生的新想法在黑板上把能保留的重点圈点出来，让学生一眼就看明白了。很直接，方便。学生自己讨论出现的问题能够及时被发现问题、及时被解决问题。

一段说完之后，其它段落的问题解决就快多了，学生也明白多了。

让学生到黑板上展示自己的想法，我认为是一种既快、又明

朗的解决问题的方法。

不足之处：

(一)由于课文本身的限制和教学环节的设置，多媒体的运用上稍显欠缺。毕竟语文教学随机性还是很大的，并且文言文的阅读教学有的地方可以使用多媒体，有的环节就不必了。

(二)由于是两个班的教学，所以在上第一个班的时候效果没有那么好，在上课之前的环节我是先翻译后读书，而第二节课在另外一个班稍有调整，先让学生读书后再翻译，在感知课文内容的情况下去认知新知识，效果好些了。

## 桥课文总结成一段话篇四

课文教学在高中英语教学中占了很大比重，如何有效地进行课文教学，已引起高中英语老师的普遍关注。今天本站小编给大家找来了读英语课文的总结，希望能够帮助到大家。

一年又过去了，一届高三学生又要毕业了。我心里沉甸甸地，无法进行形容；自己已送走了十四届高三毕业生。我看这一届一届学生毕业有说不出的成就感，同时也不断反思自己并改进教学。虽没有魏书生那样轰轰烈烈，但毕竟干了十四年的高三英语教学说明学校给自己提供了成长的乐土；再次我感谢我的工作单位灵宝三高为我提供展示自我的平台。下面就自己的工作反思总结如下：

一、应提升课堂效率，打造高效课堂。

高三英语教学是一门精品工程。作为英语老师应反复钻研，一轮复习采用预习、展示、合作探究、点拨提升和巩固提高五个环节来完成；其中学生合作探求最重要，老师应抛弃传统“满堂灌”思想大胆让学生自己来完成学习任务。二三轮

复习应采取感悟、反思、探讨、点拨和总结五环节来完成英语复习提升工作。英语老师应大胆放手让学生练习各种英语题型完成感悟过程;先不给答案让学生根据已有知识进行反思分析,然后给出答案小组合作探讨;疑难问题老师给予适时点拨,最后让学生就知识薄弱环节进行总结体会达到巩固之效果。

## 二、应采用休闲式教学,提升学生兴趣。

高三英语教学是快节奏、大容量和超强度训练的过程。英语教师应多留出时间让学生消化,不应为了赶进度不求效益;知识容量应适中,巩固训练题应精选精练,让学生在快乐中体验学习英语成功的喜悦。不应追求快、强调多而占用学生的休息时间呈现重负低效之恶果。

## 三、做好学生思想教育,重视学科均衡性。

高三每门学科都很重要,语、数、英各一百五十分,每门都应拿到一百分以上,综合应拿到二百以上才能上二本线;任何一门课目都应均衡,同时突出优势科目,方能处于不败之地。

## 四、英语学科应重视听、说、读和写四种基本技能。

英语教学老师应注重这四种技能培养,主抓词汇教学、阅读教学、写作教学和听力教学;听是语言输入的途径不应忽视,词汇是英语学习的基础;阅读写作是英语学习能力的要求。总之,应做到天天听、天天读、天天背诵和天天写;如果这样,英语成绩才能提高。

## 五、注重学生德育教育,培养德才兼备人才。

教师不仅仅是教书而且肩负育人重担。我们应从各方面关心学生为他们成功奠基。作为教师应记住:“良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。”我们应从各方面教育学生,不应讽刺挖

苦学生。

这一年的大学英语学习生涯，让我感慨颇多！回想起，那个时候上课的情况，一切是那么的清晰，仿佛就像是发生在昨天一样。

通过这两年在大学的英语学习，我对于目前的大学英语教学方面有这样的看法：虽然在教学内容较单一的情况下，但在英语教学方式方面相对来说，教学形式还是较丰富多彩的，具体地说：在大学英语课堂教学中，老师采用了有趣生动的教学内容呈现形式，如：游戏化地教学活动、小组讨论、课堂辩论、学生上讲台、看音像资料等来传授教学内容。

对这种形式的教学，我觉得很不错！与我们高中枯燥的英语课堂相比，这种利用各种喜闻乐见的活动教学方式，让教学内容的呈现方式更乐意被我们接受，提高了我们对教学内容的接受程度。当然，采用何种教学形式，取决于学生的年龄、性格特征、班级规模、班风等实际因素。显然采用了合适的教学形式能较大地激发学生学习。

另外，另一种值得一提的教学安排就是英语ppt展示。对于英语的ppt展示的教学安排，很多人不支持，觉得没意义，不如不用上课更好。

但我个人觉得，它是利远大于弊的。因为这种教学安排给了我们很多的学习空间，让教学的互动性与学生的自主学习的激情给充分调动起来，同时也是一个很好的考验个人的自我约束的意识。可能部分的同学还停留在老师一个人在讲课，学生在下面听的中学教学模式中，很难理解这其中的意义。因此，有一部分同学在机房学习时，因自身的自律意识不强而做一些与学习无关的事情，如：看视频，聊qq，发邮件等。从另一角度来说，这也是对学生的自我管理约束方面的考验的平台，在这平台上，学生将能逐渐摆脱掉依赖老师与家长的监督来学习的不良学习习惯，提高自己的自我约束能力

与增强自己的学习意识。只是，在这转变过程当中，老师等要学会引导这些学生，这样这种教学方式将会真正达到提高学生的自主学习能力的目的。

就我个人的情况来说，通过每周一次的英语ppt我也接触到了更加丰富的英语学习资源，开阔了视野，掌握了利用个人展示这一强大的平台来锻炼我们，同时也增强了自主学习的意识。总的来说，这目前大学的英语教学安排还是不错的，当然，还需进一步的发展完善。

随着考试改革的发展，高考英语试题的要求越来越高，不仅强化了对基础知识的考查，更突出和能力的运用。为了提高高三英语的教学质量，在教学过程中我们本着“培养主体意识，强化课堂训练”的原则，积极做好学生的思想工作，提高学习的自觉性、积极性和主动性；帮学生树立信心。同时我认真研究考试说明与教学大纲，按照“突出语篇、强调应用，注重交际”这一主旋律进行教学和复习，提高实战能力。

我主要朝以下几方面努力：合理制定、完善教学、复习计划；合理处理教材、安排教学进度；注重精读和泛读相结合，加强限时阅读的训练，帮助和督促学生积累一定的词汇量。加强听力与写作的力度与难度。下面是我的教学计划和一些具体做法：

## 一、合理制定、完善教学、复习计划

要想搞好三年级英语教学，没有合理的教学和复习计划是不行的。在开学初，我就制定了全年的教学和复习计划，并在教学的过程中不断改进和完善计划。立足教材，夯实基础知识才是我们途径。教学和复习都因该注重实效，实实在在地为 学生服务。

## 二、语篇为基础，扩大学生词汇量

光靠第三册教材的阅读是远远不够的，所以我们还要精选精泛读材料来弥补教材的不足。在教学过程中遵循精泛结合、精少泛多、精泛有序的原则。选择的精读材料要能够在教学中发挥最大效益，启发学生的思维，促进学生知识的掌握和能力的形成。在教材的基础上，精选泛读材料，以巩固和拓宽语言知识，培养独立阅读能力。

可以《英语周报》为基础，用好《英语周报》，因为报上的文章比较新，时代气息浓，篇幅多。每期精选一两篇为精读材料，两三篇为泛读材料。在平时教学新词汇的过程中，不失时机地由新翻旧，以旧带新，通过形近、义近、同义、反义、固定搭配等手段串联起大量有用的词汇，让学生从纵向、横向及各个方面将词汇的雪球滚大。对于所有精泛读材料中碰到的生词，要求学生摘录下来，老师要采取必要的手段，如听写或再现认读的方式进行检查，以扩大学生的词汇量。

### 三、加强写作训练，合理安排综合训练

加强写作指导和训练，是我们高考取得成绩的重要保证。只有多练才可能有好的成绩。但只是写作还不能取得好成绩，一定要加强对学生的集中训练和指导。对于写作，在写作过程中，给予学生合理的指导，对学生有明确的要求：

1) 繁简适度

2) 有闪光点，要有较高级词汇和较复杂语言结构

3) 层次分明，承上启下

4) 细读提示，写全要点。

5) 书面干净、整齐、规范。教师也要遵循“粗批，快改，及时发”的原则。否则，失去了时间意义，效果就不大了。同时让学生背诵范文，模仿，运用，做好语言积累。提高高考



的书面表达成绩。

#### 四、培养学生良好的心理素质

培养学生良好的心理素质，良好的心理素质是发挥自身水平、甚至是超水平发挥的基础，是提高学生应变能力的必要条件。在教师的启发诱导下，带着求知的兴趣，不断变换角色、对话，不仅使学生的语言运用能力在各自的角色扮演中都得到提升，而且学生主动参与课堂教学活动，使他们真正成为学习的主体，使他们富于朝气，充满自信，使他们有了强烈的参与感，在课堂上敢于发言，师生之间互相合作。

#### 五、加强考练结合，一周考练，一周讲评。

总结得失，虽然我取得了一些成绩，但我还有很多地方做得不够。在今后的工作中，希望领导和同仁们对我的工作多提意见，我将努力克服不足，以争取更大的进步。在20xx年高考中取得更好的成绩。

### 桥课文总结成一段话篇五

在本次教学中，尽管做了很多努力，但在课堂上依然存在诸多遗憾，主要有以下几点：

- 1, 读的指导层次不够明显, 读的方法不够灵活, 如果能让  
学生自主分角色朗读, 甚至演一演, 可能收效会更好, 应该给  
学生提供理解在创造的空间.
- 2, 在讲捧字时, 课堂上出现了学生说: 打字, 当时很诧异, 情  
急之下, 处理的不妥当, 应该明确告诉学生这样用不行.
- 3, 教师的情感渲染不够到位, 要想感动别人首先要感动自己,  
做到忘情无我.

4, 对文章内容研究还可以再细致些, 根据国王和手捧空花盆的孩子的复杂心情可以指导孩子读出不同的理解.

5, 课件还可以加入鲜花的图片, 会对指导朗读有一定的帮助.

## 桥课文总结成一段话篇六

1、课堂中运用多媒体手段激情引趣, 以情感角度切入, 激起学生的学习兴趣。“说”、“读”、“演”、“解”, 将多种能力的训练渗透其中。2、把自主权还给学生, 给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台, 解放其思想和个性, 改变以接受为主的单一的学习方式, 形成自主、合作、探究的学习方式, 让他们在“学中乐”, 在“乐中学”。

3、这篇课文思想深刻, 主题的理解是多向的, 要引导学生多角度, 有创意地理解主题, 有一定的难度。因此, 除了自主探究, 合作交流, 还创设了一个与作品中与人物对话的活动。让学生进入文本, 充分解读, 或完成角色互换, 直白内心。

不足之处: 1、课堂秩序老师稍微把握不慎, 会有点混乱。

2、对于自觉性差的同学, 可能无法跟上节奏。因为没有预习。

3、扩展知识还不够。

文章通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖, 批判了那些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄, 抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀, 表达了对冷酷现实的极端憎恶和对春日的热烈憧憬。即文中有兄弟之情, 有游戏之于儿童的意义, 有鲁迅的自省精神, 有鲁迅对小兄弟深受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

对于文章主旨的把握, 一定要立足位于文本, 透过学生最为熟悉的“故乡的春天”的温暖与北京严冬的肃杀的景色描写

的对比、“风筝事件”中的动作个神态描写以及多年之后的“自责”“愧疚”等情感描写，根据学生的实际进行恰当解读。最好不要进行的那么深入，特别是不要借助各种参考资料，一股脑的堆砌在学生面前。

## 桥课文总结成一段话篇七

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的美丽：然后通过“可是”转折，描述现实状况。在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为什么？”因此在教学中我先引导学生学习诗歌的第一小节，初步体会诗歌所表述的情感后，再让学生模仿第一小节的学习方法合作学习第二、第三、第四小节，并通过提问题的形式检验学生的自学情况。然后通过回顾前四小节的内容，体会诗中四次提到的“这究竟是为什么？”所表的情感，为学习诗中第五小节内容铺垫了痛恨战争的感情基础，最后与作者产生共鸣：停止战争，呼吁和平。整堂课的教学基本能够按着自己的思路顺利完成，但其中还有很多的不足之处：

- 1、这是一篇阅读课文，应该放手让学生多读，在读中感悟诗歌情感。基于学生的特点，我还是选择了“扶、放、收”的方法，所以课堂中学生读的机会就相对少了。
- 2、学生在提问题的环节中，问题内容比较浮浅，只是居于自己对字面的理解来进行提问的，不会没有深入挖掘诗歌内涵。
- 3、针对这节课，我还安排了多种形式的练习题，但由于时间关系，没有展示给学生，觉得和可惜。
- 4、诗歌结尾处，学生情感没有得到进一步的升华。
- 5、课前准备不够充分，课堂语言不够丰富。

## 桥课文总结成一段话篇八

仕与隐，儒与道，是困扰了中国文人几千年的艰难抉择。屈原的沉江是传统知识分子对美好理想与高洁品行的执著坚守，渔父的洒脱则是于乱世之中洁身自好与世推移的淡然选择。这篇课文篇幅相对较短，学生基本可以借助注释和工具书疏通文意，因此在教授这篇课文时，我先挑出重点字句由学生自主讨论解决，在理解文意的基础上去思考体味屈原和渔父两种不同的人生观与价值观，并进一步引导学生思考这两种截然相反的人生态度对今日的我们具有怎样的思想意义。在6班上课时还探讨了一下“渔父”这一特定的文学形象。但由于课前未能及时布置学生收集相关资料，使得课堂的讨论显得不甚充分，这一点以后注意。