

2023年雷雨读书心得(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

雷雨读书心得篇一

作家曹禺的处女作《雷雨》是中国近代话剧成熟的标志，中国作家茅盾曾有“当年海上惊雷雨”的诗赞。《雷雨》是一部多方面反映中国近代封建大家庭悲惨命运的现实主义作品。

书中的周朴园既是一位资产者，又是一位冷酷的封建统治者的代表，他对待萍的确动过真心，但也禁不住铁一般的封建制度的“消磨”，当初的一时冲动奠定了三十年后的悲剧。其妻繁漪向往自由，在这枯燥的周家，她与周朴园的大儿周萍发生了暧昧的不正常的恋爱关系。周萍是当时半殖民地半封建社会懦弱的知识分子的代表，他的自私与懦弱也为悲剧的形成起了重要作用。四凤与周冲的善良、纯真也使读者在这场家庭纷争中得到一丝慰藉。他们不该属于黑暗，不属于这场斗争，他们是无辜的受害者。

悲剧的上演或许是上天注定，或许是孽债，在那个郁闷炎热的雷雨之夜、一切谜底都揭开的夜晚，四凤触电而死，周冲为救四凤而不幸身亡，周萍自杀，鲁妈痴呆，繁漪发疯，周朴园也将随着这个家族的瓦解而崩溃。

曹禺说：“《雷雨》不是以道德败坏为主题，也不是写因果报应，而是一种情绪的发酵，处于本能的一种倾诉，跟着自己的感觉去表现的另一种世界。”

其实，他们都是社会制度的受害者，繁漪介于这一对父子的

爱恨情仇之间，她难道不可怜吗？侍萍也为当时的冲动付出了代价，她与蘩漪不同的就是生活条件罢了。周冲与四凤的悲剧使人心痛，却也表展现了真挚的情感世界。周朴园与侍萍相爱却不能在一起，还要受着封建制度的约束，虽说他是悲剧的酿成者，但谁又能觉得他的命运不是可悲的呢？他们真的都是社会制度的受害者啊！

雷雨读书心得篇二

雷雨是一部由曹禺创作的话剧，通过对家族、个人命运和爱情的描绘，生动地展现了旧社会的腐朽和贫弱。在文化大革命思潮的影响下，我有幸读到了这部脍炙人口的作品，并从中汲取了许多启示。雷雨让我深刻地意识到家族的力量、人性的脆弱和个体的困境。无论是家庭关系、人生选择还是情感纠葛，雷雨都给我留下了许多思考。

首先，雷雨让我深刻地体会到家族的力量。在剧中，家族成员之间的亲情、争斗和背叛交织在一起，形成了家族这个微观社会的缩影。尤其是华波和奶奶的关系，让我印象深刻。虽然奶奶在人们眼中是一个奸诈的角色，但她对家族的坚守和对华波的关爱无时无刻不在提醒我家族的重要性。同时，雷雨也展现出了家族在社会变迁中的困境和弱势，家族成员不得不用命运作为媒介来逃避命运，这让我深感家族的力量是无法逃避和否定的。

其次，雷雨让我对人性的脆弱有了更深刻的认识。从剧中人物之间的矛盾和纠葛中，我看到了人性的复杂和脆弱。华波对社会的失望和冷漠，刘心武对华波的自私和背叛，他们的情感和人格在剧中得到了充分的展示。在生活中，也常常会遇到类似的情况，人性的薄弱和自私无法回避。雷雨教会了我如何面对这些混乱和矛盾，通过对剧中人物的观察和思考，我深感应该坚守内心的善良和对他人的关怀，而不是被社会的现实所侵蚀。

雷雨还让我对个体的困境有了更加深入的思考。剧中的华波是一个充满抱负的青年，但他却被压在社会和家族的压力之下。他受制于旧社会的种种陈规陋习，无法追求自己真正的梦想。这给我带来了对于个体在社会中受限的思考。在现实生活中，我们也常常会面临各种困境和束缚，面对这些困境，我深知只有不断探索和努力，才有可能找到自己的出路和价值。

综上所述，雷雨是一部充满思考和启示的经典之作。通过对家族、人性和个体的描绘，雷雨让我更加深刻地理解了家族的力量、人性的脆弱和个体的困境。无论是华波和奶奶之间的亲情，还是华波和刘心武之间的纠葛，这些故事都在启发我思考和反思。感谢雷雨这部作品，让我在文学中汲取了许多智慧和力量，让我更加坚定地面对生活的挑战和困境。

雷雨读书心得篇三

雷雨是一部由曹禺创作的话剧，被誉为中国话剧的经典之作。我有幸读过这部脍炙人口的作品，并深受其感动和启发。通过阅读雷雨，我领悟到了人性的复杂性、社会的困境以及艺术的力量。本文将从剧情、人物形象、社会现实、道德思考和艺术价值五个方面，谈谈我对《雷雨》的一些体会心得。

首先，剧情紧凑，充满了悬念和冲突。剧本讲述了发生在一个富裕家庭中的悲剧，以及个人欲望和家庭关系的矛盾。故事中，主人公也就是雷峰迷恋着雷娘，但后者却和乔红梅保持着婚外恋。当雷峰得知后，内心充满了愤怒和痛苦。整个剧情像一把钳子一样紧紧地夹住观众的心，让人无法释怀。通过这个故事，曹禺揭示了人性的复杂性，让人们对人性的道德观念产生了一种强烈的反思和思考。

其次，雷雨中的人物形象丰满、立体而真实。剧中塑造了一系列深入人心的角色，如雷峰、雷娘、乔红梅等。雷峰是一个善良、热情、痴情的年轻人，他为了爱情可以舍弃一切，

甚至不惜与家族对立。雷娘是一个既傲慢又坚强的女人，她用自己的行动诠释了爱情的复杂性和矛盾性。乔红梅则是一个狡猾、自私的女人，她为了自己的利益可以不择手段。通过这些丰满的人物形象，曹禺将人性的各个方面都展现出来了，同时也深刻地揭示了人性的丑陋和可悲。

第三，雷雨反映了当时中国社会的困境和压抑。剧中所描绘的家庭，充满了贫富差距和阶级矛盾。雷家是一个富裕的家族，而乔家则是一个贫困的家庭。雷峰和雷娘作为富家子弟，他们的爱情受到了家庭压力的限制，有着种种的束缚和矛盾。整个剧作通过这种对比，揭示了社会存在的弊端和不公，引发了人们对社会现实的思考和反思。同时，雷雨也展示了家庭的矛盾与困境，让人们认识到家庭关系的复杂性和问题，促使人们重新审视家庭的重要性。

第四，雷雨引发了道德的思考和思考。剧中揭示出了人性的复杂性和矛盾性，让人们开始思考道德的标准和道德的价值。雷雨中的人物行为都存在着伦理和道德的问题，如乔红梅的婚外恋，雷峰的殴打等。这些行为无不引发了观众对道德底线的思考和反思。剧中塑造的一系列有趣的角色和他们的交互作用，使人们在观看的过程中思考自己的行为 and 道德观念，对自己的道德底线进行反思。

最后，雷雨具有巨大的艺术价值。通过剧中角色的对白和情感的抒发，曹禺以对人性的洞察和理解为基础，表达了对社会底层人民的关爱和对社会问题的思考。雷雨以其深刻的思想内涵和丰富的艺术形式，震撼了观众的心灵深处。雷峰和雷娘的爱情悲剧，让人们痛惜和思念，思考着人性的悲剧和现实的束缚。雷雨从整个剧作的艺术结构和语言形式上都达到了较高的水准，可谓是中国话剧的经典之作。

总之，通过阅读雷雨，我深深感受到了人性的复杂性、社会的困境以及艺术的力量。雷雨引发了我对人性、社会和道德的思考和反思，也让我对艺术的价值有了更深刻的理解。我

相信，在未来的日子里，雷雨的故事将继续激励着人们，给人们带来一种强烈的心灵震撼和思索。

雷雨读书心得篇四

纵观《雷雨》这一经典著作，让我感慨良多，不禁产生了许多思考。这是一本宏篇巨制的小说，荒诞悲剧的结局，恰如世上许多的爱情故事，让人心生无限感叹。通过本书，我不仅领略到了鲁迅先生独特的叙事风格，也思考了人性的复杂性以及个体面对社会压力时的选择与抉择。

第二段：展开对男女关系的思考

第三段：探讨社会环境对个体的影响

第四段：思考人性的复杂性

通过本书的描写，我看到了人性的复杂性。面对社会的压力，个体的性格和行为都受到了很大的影响。于秀云这个角色在一开始是一个纯洁善良的姑娘，但最终她因为社会的压力和逼迫选择了背离自己内在的声音，成为了冷酷无情的女人。而另一方面，曹丁则是心狠手辣、为了达到目的不择手段的典型代表。这些人物让我深刻地意识到了人性的复杂性，同时也警示我，即使在人际关系中遭遇到困难与逆境，也要保持自己的纯真和正义，不轻易让自己堕落。

第五段：总结读后感及启示

《雷雨》是一部充满了深意与思考的小说，它通过对人性的剖析，呈现了一个鲜明的社会画卷。笔者在阅读本书之后，产生了许多思考，看到了自己内心中的阴暗与良善。同时，也对于现实社会中的问题有了更加深刻的理解。每一个人都是自己命运的主宰，无论外部环境如何恶劣，只要保持对爱和善的信仰，实现人性的超越，就能找到自己的幸福。这是

我在读完《雷雨》后的重要领悟。

1405字

雷雨读书心得篇五

雷雨，云和云的碰撞，在这场碰撞里，谁都会受伤。但请记住雷雨过后，便是晴天。

三十年前，他是少爷，她是侍女，他们相爱了。但周家人的反对拆散了他们也拆散了他们的两个孩子。带着被抛弃的悲愤，她留下大儿子，独身带着小儿子，选择了一条河流作为自己命运的最终归宿。然而故事到这里还只是开端，她被好心人搭救。最后她嫁给了下等人，一个管家，并生下了女儿。而他住在大公馆里娶得是小姐，也生下了儿子。原本以为是两根平行线，此生彼此再无瓜葛，但是命，命却让他们相遇碰撞。他叫周朴树，她叫鲁侍萍，他与她的碰撞在三十年前。

三十年后，也是少爷，也是侍女，也是相爱。也是家人的反对，然而这一次的反对已不再是三十年的那么简单。后妈的反对不再是出于母亲的角度，弟弟的反对也不再是出于弟弟的角度。四个人的纠缠割断了一个人的幸福，但这只是序幕，真正的斩断还在后头。当鲁侍萍以侍女母亲的身份再次踏进周家大门，一场雷雨就真的开始了。几个人的回忆揭穿真相，留给他和她的只是残酷冰冷的现实。他是周朴树和鲁侍萍的儿子，她是鲁侍萍和鲁贵的女儿，他们是同母异父的亲兄妹。他与她的这次碰撞比三十年前更痛彻心扉。

在这场碰撞里，没有谁对谁错，这就是命，是命运把他们拉到了一起，再怎么挣扎也终究逃不过宿命。盲目的争执的结果，是泥鳅似的在情感的火坑里打着昏迷的滚，想要用心来拯救自己，但不管怎么挣扎，怎么呼号，总是围困在命运的圈套里。

看着这场碰撞，我们会心疼四凤和周冲成了这场雷雨的牺牲品，也会心疼周萍难以忍受痛苦的自杀，也会心疼最后的周朴树望着痴呆的鲁侍萍和疯癫的繁漪的无奈。封建社会的大背景下，剪不断，理还乱的纷乱关系，就在短短一天内被彻底引燃了导火线。是谁先碰撞了谁，没有答案。真正的答案隐藏在当时的社会黑幕下，如果没有那时的封建观念，周家就不会反对周朴树与鲁侍萍那段不门当户对的爱情，也就没有后来周萍与四凤虽然真挚却不对的爱情，也就没有这场碰撞，这场雷雨。

如果说命运给你一场雷雨，就请微笑，别去埋怨。也许在震耳欲聋的雷声里你会崩溃，在雨点纷纷洒洒落在你肩上你会心凉，可一定要记住雷雨过后就是晴朗的阳光。在那个时候，之前被淋湿的所有心伤都会被治愈，因为你在新的生活里，你挺过了碰撞，挺过了那场谁都会受伤的雷雨。走过了那个艰难的过渡，另一岸的春暖花开都等待着你。

雷雨读书心得篇六

《雷雨》是一部由曹禺创作的话剧，曾被誉为中国话剧的巅峰之作。读完《雷雨》后，我感受颇深，不仅被剧中的故事情节所吸引，更被其中的思想内涵所震撼。以下是我对《雷雨》的读书心得体会。

第一段：《雷雨》引人入胜的故事情节

《雷雨》讲述了清末民初的一个大家庭中发生的一系列悲剧。故事中以孙维新、陆之昂、何文秀和郑文英四个人的命运发展为主要线索，通过他们之间复杂的家庭关系和情感纠葛，展示出了封建社会腐朽、虚伪的一面。曹禺以细腻的笔触，揭示了人们内心的欲望与残酷的封建现实之间的矛盾冲突，使故事情节引人入胜，读者不禁为角色的遭遇和命运而感到唏嘘。

第二段：《雷雨》所展示的封建社会的黑暗与病态

在《雷雨》中，曹禺鲜明地描绘了封建社会的黑暗和病态。孙维新是一个堕落的地主，追求享乐和权力，且对家族内的女性横加控制；陆之昂是一个自私、冷漠的富家子弟，无视人伦道德，对他人的悲剧漠不关心；何文秀和郑文英则是封建伦理道德下所受的天谴。通过这些角色的塑造，曹禺向读者展示了封建社会的丑陋和病态，引发人们对封建道德的反思和质疑。

第三段：《雷雨》中对女性角色的描绘

封建社会中，女性一直是弱势群体，受封建伦理观念和男权体制所束缚。《雷雨》中的女性角色形象栩栩如生，贯穿全剧。何文秀在曹禺策划下成为了表现封建女性命运的典型。她在父亲的命令下成为孙维新的妾室，遭受丈夫和家族成员的侮辱和压迫，最终自杀。而郑文英则是一个可以通过勾引男人来爬上社会阶层的女子，她的命运同样悲惨。这些女性角色的描绘，令人感叹封建伦理对女性的枷锁和压迫，也使人对女性的命运和地位产生深深的思考。

第四段：曹禺的社会思想与艺术成就

曹禺在《雷雨》这部作品中融入了丰富的社会思想。他深刻剖析了封建家庭的虚伪、腐朽，批判了封建伦理道德的束缚，呼吁女性的独立和自主。同时，他对人性的探索和对现实社会的批判，使得整个剧本具有了很高的思想深度和艺术价值。曹禺以其独特的想象力和剧作才华，创造出了一个引发人们思考的文学精品。

第五段：《雷雨》带给我的思考

读完《雷雨》，我对封建社会的黑暗面感到震撼。这部作品不止局限于封建时代的社会背景，在当代社会仍有普世意义。

它呼唤的不仅是对封建伦理道德的批判，还是对当代社会价值的反思。它引发了我对社会公平正义、个人人权和婚姻家庭等问题的深刻思考。同时，它也使我更加认识到女性地位和权益的重要性，激发了我对女性解放运动的兴趣。《雷雨》给我留下了深刻的印象，使我在文学作品中看到了社会的种种问题，也让我更加热爱阅读。

总结：《雷雨》是一部具有深刻内涵的文学作品，它描绘了封建社会的黑暗与病态，呼唤女性的独立和自主。曹禺在剧本中融入了丰富的社会思想，使作品充满思想深度和艺术成就。通过对《雷雨》的阅读，我对封建社会的现实问题有了更深入的认识，对当代社会的价值观也有了更加明晰的看法。这部作品给予了我很多思考，也让我对文学的魅力和力量有了更加深刻的体会。

雷雨读书心得篇七

《雷雨》是由曹禺所著的一部现代话剧，通过对家庭和社会两个层面的刻画，展示了当时社会的种种问题。我读完这本书后，深受触动，不禁产生了许多思考与感悟。在我看来，这部作品不仅是中国现代文学的经典之作，更是一部具有深刻内涵和启示作用的文学作品。

首先，从家庭层面出发，《雷雨》以金家为中心展开。这个家庭中充满了复杂的家族关系和种种纷争，每个角色都代表着不同的价值观和人生观。通过金少爷、金银姐、金银丝等人的群体碰撞，曹禺生动地展现了传统儒家伦理观念与现代道德之间的矛盾和冲突。金世遗的道德沦丧和自私自利，以及金银姐因婚姻不幸而导致的愤怒和报复，揭示出中国传统家庭关系中存在的问题。同时，通过江晓原、刚毅等人的登场，曹禺还对比了老一代和新一代的价值观，呼吁人们摒弃旧有观念，迎接新时代。

其次，在社会层面，《雷雨》展示了上海在20世纪30年代的

复杂社会现象。小城镇的商业氛围、少爷阶级的繁华生活，描绘出当时上海的繁荣与迷幻。同时，曹禺也不忘揭露社会阶层之间的鸿沟和剥削。在小说中，金少爷凭借家族背景和财富对苏丽丝进行逼害，体现了当时上层社会对下层弱势群体的压迫和掠夺。这样的现象在当今社会依然存在，触动了我对社会公平和正义的思考。

此外，《雷雨》中的女性形象也是非常引人注目的。苏丽丝和方娥是两个迥异的女性角色，分别代表了追求自由和忍辱负重的两种命运。苏丽丝的坚强和勇敢让我感到敬佩，她在金少爷的逼迫下选择了离家，为了保护自己的尊严和自由。相比之下，方娥则是一个典型的大家闺秀形象，忍辱负重地维护着家庭的利益。这两个形象的对比，让我对女性的处境和命运有了更深刻的理解和思考。

最后，曹禺在《雷雨》中通过雷电交加的天气形象，象征着社会的不稳定与剧变。他通过雷雨预示着即将到来的政治和家庭的变故，寓意着社会的不平静和暗流涌动。这样的象征手法让作品充满了悬疑和实感，让读者对当时的社会氛围充满了思考。

综上所述，《雷雨》是一部让人深思的作品，通过对家庭和社会层面的探讨，曹禺成功地展示了当时社会的各种问题和冲突。这部作品不仅在情节上引人入胜，在思想上也给人们带来了一次深刻的思考。通过对金家的家族纷争、金少爷和苏丽丝之间的冲突以及女性形象的对比等，读者可以看到人性的复杂和现实的残酷。更重要的是，曹禺在作品中所展示的社会问题和对人性的关注，对当今社会仍然具有重大的启示。我相信，《雷雨》这部作品将继续在读者心中留下深刻影响。

雷雨读书心得篇八

《雷雨》具有一种诗意之美。这不单单得自文辞的优美，许

多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者也可以说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。

如果说，鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作，郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌，那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

我想写一写繁漪。

她是整部剧中最恶毒，最激烈，性格最丰富的女人，我相信她也是曹禺作品人物中最闪亮的的一个。她似是走了某种极端，将生活变成了不是爱便是恨。她的世界是像我这样接受传统现实的人所不能理解的。但是至少，我可以尝试去理解。

繁漪是一个悲情的女人。她对于周萍的爱自然是不被伦理道德所接受的，可是繁漪爱了，激烈如火义无反顾。因为这不该存在的爱情，这不该爱的人，她搭上了一切，甚至变成魔鬼“丑恶地为着情爱痉挛的喊叫”，可是她的萍却是在努力地中止这变态的关系。这不是谁的错，在感情的问题上本就没有对错。只能说，繁漪是一个牺牲者，是这个社会规则的牺牲者。她是任性的，是悲惨的却是同情不得的。

繁漪自己就是一个矛盾体。她拥有旧式中国女人的哀怨、柔弱，又拥有新一代女性追求个性解放的魄力。所以她享受于这个这个封建大家庭给她的地位以及荣华，又想逃出这个密不透风的铁笼子似的周家。繁漪的物质条件十分优越，精神世界却一贫如洗。她毫不犹豫地牵起周萍的手，不肯悔改的希望他能带给她的精神世界一点光芒。可惜周萍不爱他，他的心在四风那里。于是她在错误的道路上越走越远，最后陷入悲剧的深渊。

“母亲不是母亲，情妇不是情妇。”繁漪复杂的性格特点反映到了生活上。我想，她自己也不明白自己对于周萍是爱还

是恨了，这其中太复杂，终于发展为一种扭曲的性格。爱恨交织，带着报复的欲望，不能自己。

繁漪是真正的什么都不怕的人。当情绪到达极点时，她什么也不屑一顾。“她是一只沉了的舟，然而在将沉之际，如若不能重新撑起来，她宁可人舟两覆，这是一个火山口，或者犹如作者所谓，她是那被象征着的天时，而热情是她的雷雨。”

这样的人物，是那种主宰一切的人，也是容易将自己推入万劫不复之地的人。她的阴鸷她的力量还有她的痛苦将她雕琢为一件让人捉摸不透的艺术品，只是压抑的太易自燃。

不是爱便是恨，繁漪爱到了深处衍生出来了恨。爱恨交织，雷雨轰鸣。