

称活动反思 教师教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

称活动反思篇一

作为一节常规音乐课来说，是一节朴实而自然的音乐课，当然其中也存在着一些不足之处，在此我提出一个建议：

一、巧妙利用多媒体手段，展示音乐森林的美丽和神奇。音乐是通过听觉来感受的，教师出示课件，让学生有身临其境之感。感受大自然的美好，及人与动物、自然和谐相处。学生被吸引就会集中投入，多种感官同时加入，完成听觉和视觉的结合。更能启发学生的想象和联想，从而激发学生的兴趣和求知欲。通过画面和音乐的结合形象、生动的展示了美好的大自然，从而在学生的中心留下了美好的印象。使学生更加熟悉歌曲，使学生在后面学习歌曲、处理歌曲做好铺垫。

二、通过演唱培养学生追求美的目标，同时渗透情感教育

在教学中应该把歌曲和环保知识有机的结合起来。使学生把对生活的感受溶入到音乐的理解中，拓展学生的音乐视野，提高他们的审美意识和审美情趣，培养学生追求美的目标。同时也让学生们明白，“环境保护，我的责任。”让环保走进每一位学生的生活中，走进每一位学生的中心、如何上好一堂让学生喜欢的音乐课，尤其是对工作不久的音乐教师来说，确实是一件不容易的事。在此希望大家多提宝贵意见，让我们的小学音乐教学更加精彩！

称活动反思篇二

临近期末考试，对于二年级小学生来说，基础知识的复习更显得至关重要。通过复习可以查缺补漏，巩固提升，让学生熟练地掌握基础知识。

当然课堂上也有许多意想不到的事情发生，比如一些学困生没能及时的完成任务等等，这就要求老师随机应变了，不是一定就要按照预定的复习计划，而要及时的调整。同时，二年级的学生也才七八岁的孩子，难免会开小差，所以老师就要随时注意学生是否认真听课，充分利用上课时间，从而提高复习课的效果。

总之，在近期的复习中，我在教学上有得与失，也遇到了不少的问题，特对这一段时间的复习作如下反思：

- 1、加强学生良好的学习习惯，使学生能认真及时的完成作业。
- 2、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习环境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现自己的不足，并及时讨论解决。
- 4、加强学生的交流和沟通，在课堂教学中应及时了解学生的学习情况，以便及时的调整自己的复习计划。

最后希望自己在以后的教育教学中，能将问题都逐步改善。在这最后最关键的时刻，我会和学生一起，不断努力，争取在期末考试中取得令人满意的成绩。

称活动反思篇三

课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教师在教学反思的过程中，要反思教学活动中学生的主角是否投入，师生的情感交流是否愉快地投入课堂的全过程，是

否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自由精神的需要。反思学生是否精神饱满地投入学习，学生是否到达教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新本事。例如：我在讲到“长江沿江地带”和“黄土高原”环境问题的严重性时，让学生自我分析和思考，尔后学生纷纷发言，各抒己见。这样不仅仅活跃了课堂气氛、供给互相交流的机会、也充分挖掘学生的潜力，并且使学生自我感悟出环境教破坏的严重性。进而去思考其产生的原因，从而得出解决问题的措施。

在进行地理教学实践时，经常会发觉地理教学效果或目的与自我的预期设计有比较大的差异，课后分析，原因在于进行教学设计时过于梦想化，因而也就难以使教学设计在实际应用时发挥出梦想的效果。所以，教师应进取反思教学设计是否针对学生认识现状和理解本事以及当时的教学情景，及时看到实践过程中出现的问题，不断探求教学目的、教学工具、教学方法等方面的问题，进取改善，从而优化教学，有效地促进学生的学习，提高课堂效益。

比如“季风”这节资料跟我们的生活息息相关但学生往往忽视它的存在，这节资料的知识很重要并且涉及到有关确定风向、其他洲的景观等，怎样把要学的知识点与学生的兴趣有机结合并很好的调动起来我设计跟我们本土有关的问题导入，先示西亚、非洲和上海的景观图，再问：和上海同纬度的西亚、非洲是沙漠景观，可我们上海怎样是河湖密布，耕作业发达，有“鱼米之乡”的美称对于自我生活的地方有这样与众不同不一样之处，学生一下子兴趣大增，议论纷纷，想立刻明白个究竟。我公布答案：这是归功于受季风（夏季风）的影响，接下来的教学学生带着找谜底的心境去探究、主动学习的成效显而易见。

教师的反思也是针对教学过程进行的，我们要对教学中重难点的处理。学生的主体地位是否得到确立、学生的自主学习本事是否提高等情景进行反思，然后再回到实践中去探索去

反思去分析，怎样才能更合理的促进学生内在素质的发展，怎样才能更好的促进教师教育教学水平的提高。

我认为，这种探究式学习模式对教师提出了更高的要求，除了教师对教材的全面把握，教师还必须要有较高的教育和研究本事。有较强的设计本事和控制本事，并有利于展开教学、经过创造性思维的课题来引导学生学习和本事的发展，对教学过程有充分的估计，能随时调控学生的学习障碍和分析解决学生在学习过程中出现的新问题，对学生的研究成果能作出正确的评价。

教学设计时要根据课程标准、教学大纲的要求及学生的实际对教学资料进行合理化处理，制定出目标、重点与难点等。但在教学实践中往往会碰到设计的目标与学生的掌握有较的差距。在进行“地球的运动”章节的教学设计时，原先我是这样的：课时定6课时，按照教学设计的步子走，循规蹈矩，知识点全部讲好后上一节练习课。结果，做到关于正午太阳高度和白昼长短的知识点时，绝大部分的学生无法解题，把课堂上学的都“忘记”了，其实是当时一知半解、似懂非懂。根据的实际，我首先把基础打好，一步步扎扎实实的循序渐进由浅入深、由表及里把知识点传授。

在后的实际教学中我用经纬仪演示把学生初中学过的地球、地图知识点重新热一下，这样的实物演示对学生的空间想象大有帮忙并且充满好奇。知识点由浅入深，层层递进：由黄赤交角—太阳直射点的移动规律—正午太阳高度的纬度、季节变化和昼夜长短的季节、纬度变化—四季的更替，注重在黑板上边画边讲结合经纬仪实物演示，并且讲练组合，每一个难懂的知识点讲好就练习。讲练组合一来能够检验学生掌握得如何，不懂再讲解。二是就某些练习中学生普遍出现的问题及时进行反思。三是学生在练习过程中经过我适当点拨能顺利的攻克难题，自信大增，不知不觉中学生很好的掌握比较难懂的知识。所以，对于那些抽象理解性强的知识，教师应当根据每届学生的实际情景进行设计而不是一个教学设

计使用终身。

地理是实践性和综合性、应用性很强的学科，要完成新课标中规定的三维教学目标，除了师生在课堂上的教与学之外，目前反馈最主要来源于练习，练习也是一种再学习的过程。经过练习。不仅仅能够检查课堂教学的效果，弥补课堂教学的不足，使学生加深对所学知识的理解和运用，并且也能够培养学生的地理思维本事、探究本事、创新本事和自主学习本事。所以，反思教师给学生的地理作业是否是科学的，多样的、开放的，是否对学生终身本事发展有帮忙。所以作业反馈要注重对学生地理技能和方法的训练和培养，正如吉语所说“授人之鱼不如授人之渔”。

课堂教学反思既是教学过程的一个必要环节，是提高教学效益的重要途径，又是教师积累教学经验的有效方法。不断进行教学反思，能够获得宝贵的经验、教训，及时发现新问题，激发教师把教学实践提升到新的高度，实现教师的自我超越。

这节课为了让学生弄清楚地球内部运动会引起火山和地震，进而引发地形地貌的改变。课前我做了大量的准备工作，收集资料和图片、制作课件，以此来加深学生的感性认识。我们人类生活在地球上，但对地球内部的情景还是比较陌生，为了突出重点，化解难点，我给学生播放了有关火山和地震的视频，把抽象的东西具体化，进而逐步贴近生活。

教学中仍然存在着许多不足之处：

- 1、课中，为了帮助学生理解，我过多地以教师讲述为主。课件本身只该是教师的一个辅助工具，但现在它却成了完全的主导者。没有充分调动学生的积极性，学生按照我预设的教学流程在学习，没能充分体现自主、合作、探究。

- 2、师生互动不够默契，许多学生对老师提出的问题茫然不知所措，多部分是老师在唱独角戏，而学生却扮演了观众的角色。

色。

3、教学环节的链接不够流畅自然。而本堂课的教学内容又很多：了解地震和火山、探究地球内部的运动、模拟地壳运动、解析地形案例。尤其是当认识了火山爆发，转而进入讲解地壳运动时，我只是以介绍的形式向学生阐述六大板块及漂移运动。对于我来说，当然明白这是教学的需要，接下来就是讲解板块各板块运动引起的地形运动。但是，对于学生而言，他们可能觉得莫名其妙，前后的教学内容根本没有联系性。小学科学应该以学生为主体，教师只是一个引路者，带领他们共同探索、求知，而不是直白的阐述观念。在处理各环节知识时，需铺垫设疑引导学生产生一定的求知欲，进而共同探索去解决这一问题，层层递进式进行。

4、尽管教学之前，我查阅了很多的资料，对于地震火山形成堰塞湖及山峰，板块运动改变地形有了大致了解。但是，这方面的知识延伸还是很广的。小学生的头脑里总不时得冒出许多新奇的问题，尤其是在科学课堂上，这就要求我广泛地阅读，开阔自己的视野。

称活动反思篇四

时光荏苒，岁月如梭，匆匆地一学期过去了。有收获，有不足，更有些许遗憾。记得刚接班时，就希望通过一学期之努力能帮助学生迅速提高成绩。然而，一学期来辛辛苦苦地教学却未能分享到学生学业进步的喜悦时，我们又陷入苦恼。高三的学生各个都怀着美好的憧憬，也表现出超常的勤奋与刻苦，显然学生们已尽心尽力了，无可厚非。这样，对我们自身的教学的反思，也就显得更有意义了。

要想搞好高三英语教学，没有合理的教学和复习计划是不行的。在开学初，我们就制定了全年的教学和复习计划，并在教学的过程中不断改进和完善计划。立足教材，夯实基础知识才是我们这样的学生的唯一途径。教学和复习都应该注重

实效，实实在在地为学生服务。

由于高三没有再订新课本，都是复习高一、高二所学过的课本。因此，教学中光靠八本书的阅读是远远不够的，况且是同学们学过了的，所以我们还要精选一些阅读材料来弥补教材的不足。在教材的基础上，精选泛读材料，以巩固和拓宽语言知识，培养独立阅读能力。我们以《英语周报》为基础，用好《英语周报》，因为报上的文章比较新，时代气息浓，篇幅多。每期精选一两篇为精读材料，两三篇为泛读材料。在平时教学新词汇的过程中，不失时机地由新翻旧，以旧带新，通过形近，义近，同义，反义，固定搭配等手段串联起大量有用的词汇，让学生从纵向，横向及各个方面将词汇的雪球滚大。对于所有精泛读材料中碰到的生词，要求学生摘录下来，老师要采取必要的手段，如听写或再现认读的方式进行检查，以扩大学生的词汇量。

加强听力和写作指导和训练，是我们高考取得成绩的重要保证。只有多听多练才可能有好的成绩。但只是听和练还不能取得好成绩，一定要加强对学生的集中训练和对听力方法的指导，通过对听力材料的分析，能够猜测听力的内容，能够初步选出部分答案和排除部分答案。我们选用的《英语周报》和《听力风暴》。它们的语速中等，音质清晰，比较符合学生的实际，提高了学生的听力水平。对于写作，在写的过程中，给予学生合理的指导，对学生有明确的要求：

- 1) 繁简适度
- 2) 有闪光点，要有较高级词汇和较复杂语言结构
- 3) 层次分明，承上启下
- 4) 细读提示，写全要点
- 6) 书面干净，整齐，规范。教师也要遵循“粗批，快改，及

时发”的原则。否则，失去了时间意义，效果就不大了。同时让学生背诵范文，做好语言积累。在今后的'工作中提醒自己不断的学习，了解高考动向。

只有通过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学能力，才能使学生的学习积极性和主动性得以发挥。具体包括：培养学生的预习能力，各种方法掌握英语基本知识的能力，学生自己整理所学知识的能力。

为了提高高三英语的教学质量，在教学过程中我们本着“培养主体意识，强化课堂训练”的原则，积极做好学生的思想工作，提高学习的自觉性，积极性和主动性；帮学生树立信心。同时我们认真研究考试说明与教学大纲，按照“突出语篇，强调应用，注重交际”这一主旋律进行教学和复习，提高实战能力。

熟话说practicemakesperfect□此话一点不假。对于高三学生来说，“不用扬鞭自奋蹄。”他们知道要多练。因为谁都懂得一份耕耘，一份收获的道理。再者现在的高考题，阅读信息量大，速度的训练只有通过一定量的积累，才有可能产生质的飞跃。所以，要想从知识的熟练掌握到知识的灵活运用，不做一定量的习题是很难奏效的，尤其是完形填空和阅读理解。因此，我们通过考练结合，重点答疑，通过长期的训练，我们已经取得一定的效果。

总之，为了提高高三英语的教学质量，在教学过程中我们本着“培养主体意识，强化课堂训练”的原则，积极做好学生的思想工作，提高学习的自觉性，积极性和主动性；帮学生树立信心。同时我们认真研究考试说明与教学大纲，按照“突出语篇，强调应用，注重交际”这一主旋律进行教学和复习，提高实战能力。

高三英语教师的教学反思3

复习是教学过程中一个非常重要的环节，在这一环节中应始

终坚持这样一个指导思想，即应使复习成为学生学习上升的起点和深化的起点，从而达到提高的目的，既要有知识的提高，也要有观点、方法的提高以及能力的提高。复习更应该讲教学规律、教学方法。因此，我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识要点的攻坚战。

高三总复习是一项大运动量的工作，而且存在着不可避免的讲课——练习的重复性，于是会产生相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。我认为，要使学生始终保持旺盛的精力，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则，从调动学生的积极、主动性出发，提高学生复习、练习的兴趣。例如，把书面表达和改错两项训练活动结合起来，针对学生的习作让全体学生进行纠错，这样富有变化的设计复习安排，比单纯进行一项训练更能激发学生的兴趣。灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，可以使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免因过长的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信每经历一个重要的复习阶段，学生都会有所进步，日积月累直至产生质的飞跃。

称活动反思篇五

完成《数轴》这节课的教学，反思整个教学过程，我觉得自己有几点还是很欣慰的，比如：

1、能较好的把握住了本节应让学生掌握的内容：一、通过与温度计的类比认识数轴，会用数轴上的点表示有理数；二、借助数轴了解相反数的概念，知道互为相反数的一对数在数轴上的位置关系。学生上完本节后，相信对于以上两点应能灵活掌握。

2、教学过程中充分调动学生的积极性，让其主动参与到课堂中。比如：情境引入中，由学生模仿温度计，自己设计出能表示有理数的图形，后教师帮助总结得出数轴的形状及概念，此过程就充分发挥了学生的主体性，让其明白数学可来源于实际，以后也许对身边的事物就会多留意，会去多一层的探索，培养创新意识；其次，为了调节课堂的活跃气氛，还专门设计了一个游戏和一系列抢答题，游戏为：请一列同学所在直线为数轴，任一同学为原点，定好正方向，请其他同学分别说出此列同学代表的数及相反数。这一环节充分调动了学生的积极性，使课堂变得异常活跃，降低了学生的疲劳感，轻松完成了知识的巩固。再者，在作业的选择上，我也花了一定的心思，选择由易到难，层层递进，也结合了部分第一章的'所学知识展开，较为理想。最后，本节课我向学生较好的渗透了“数形结合”的数学思想，为将来数学的学习奠定好基础。

另不足之处也不少，如：在数轴的图形与概念介绍前应让学生将其模仿温度计设计的数轴展示在黑板上，让同学们自己总结，就更为完美了；在介绍相反数的概念时，竟将“0”的相反数是“0”忘记强调了。

称活动反思篇六

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的'主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。一方面，小学一年级的学生刚刚接触到英语，有的还不能适应。另一方面，小学一年级对于他们刚从幼儿园上来，有的甚至幼儿园都没有上过，所以还不适应小学的教学环境。因此，讲得太快太急，照顾不到整体，教学效果不会理想的。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对学生学习效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。英语是一门外语，对于一年级的学生而言，既生疏又困难，在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让学生喜爱英语，让他们对英语产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法：

1、玩中学，在游戏中学有所得。游戏是一种能引起学生学习兴趣的好法，尤其是低年级英语教学的基本活动，灵活运用各种游戏，可以引起学生的极大兴趣。比如学习身体部位时，用touchinggame[]在学习动物时采用了“模仿动物表演”的游戏；还有guessinggame[]missinggame[]driveatrain[]“丢炸弹”以及玩单词卡片的游戏。不仅避免了枯燥的认读，还吸引了学生的注意力，同时也激发了他们说、读的兴趣。这些游戏由于带有比赛的性质，参加游戏的人都抱着渴望获胜的心理，就使参加活动的学生有兴趣学、积极去学，并有助于克服腼腆羞怯的心理障碍。孩子们在游戏中，不仅陶冶了情操，而且激发了表达的欲望，提高了口语实践能力，限度地调动了学生学习的主动性和积极性。变“要我学”为“我要学”，使学生与教材之间产生通畅的情感交流。

2、歌中练，在歌声中巩固所学知识。小学生生性活泼、爱唱

爱跳。针对这一特点，利用或改编了与学习内容符合的歌曲或歌谣chant并加以动作表演。

3、画中乐，在涂、画中体会学习的乐趣。低年级学生情绪活跃、开朗，具有好动和稳定性、专一性差的年龄特点，我在教学中不仅仅锻炼学生的“动嘴说”，还让学生“动手画”，如用水彩笔涂水果颜色，学生们在涂、画中，与同伴团结合作，展示杰作，并相互交流。

4、实物教学。在课堂上尽量利用实物教学来调动学生的感官，使学生摸、闻、听、触结合起来，如教pencilbagbook等文具单词时，让学生看着真实的物品来学单词，并且摸着、说着，再加以有趣的动作，就能更好地让课堂更加生动、有趣。

一年级的英语教师应格外具有亲和力，我在课堂中的教态亲切自然，语速适中，语调语音准确，用英语组织课堂教学，辅助以生动的手势、动作和表情等，让学生边听边理解老师的意图，在日复一日的反复训练中使学生逐渐达到听懂记牢的水平。如教“let'ssingasong”时，我每次使用英语时做出固定的动作，然后和学生一起表演唱歌，这样反复多次后，学生就明白了。通过日积月累，学生就会听懂很多的课堂用语。用英语组织课堂教学，可给学生耳目一新的感觉，一下子就把学生的注意力吸引过来，使他们对英语课产生浓厚的兴趣。

在教学中我采用口头表扬和精神奖励的方式，如奖给小贴画、五角星、小红花等。特别注意对学习后进的学生所取得的进步及时给予表扬，评价形式具有多样性和可选择性，通过观察学生的活动（说歌谣、唱歌曲、表演对话等），与学生交流。总之，今后我会继续加强对教材钻研，多动脑筋，让学生学得更轻松，争取更大进步。

称活动反思篇七

《谈生命》是冰心的一篇哲理性的散文，阐述了生命的意义，告诫人们要积极的、乐观的面对生命。本文无论从语言，还是文章所透露的意义，对学生来讲，都是值得学习的。而此次授课的对象是职高二年级的学生，职高的学生在语文基础上来说相对比较薄弱，对知识的理解相对于普通高中的学生来说也较差一些，所以这节课我主要从语言和文章的意义两方面来引导学生学习，采用学生自主学习为主的教学方法，通过“生命像……，他经历……，他是这样做得……。”“我从中领悟到了……”这些开发性的问题，和自由式的思考方式，引导学生自主的学习文章。从授课效果来看，学生比较适应这样的形式。

讲完这节课后，最大的感触是自己在教学经验上的不足，在对文章知识的扩展上，与学生能力的训练上，都是有欠缺的。例如，对冰心散文知识的扩展，语言的能力渗透，都很深入。并且把课堂分成两部分，一部分以教师讲授为主，一部分以学生自学为主，这样既能检查学生对知识的接受情况，又能锻炼学生的能力。

通过这节课，最大的收获是，懂得了初四授课与其他年级的不同，也明白了知识的储备对教师的重要，更让我明白了同研一节课的意义。

称活动反思篇八

建议学生将想要变现的主体画在画面的显著位置，而且要画得大方些，然后再添加与主体有关的背景。添加背景时，教师可以用当堂示范或出示范作的方法来教小朋友用“被遮掉一部分”的方法表现物体的前后关系。

如果要给画面上颜色，涂色比较枯燥，教师可以要求孩子减少画面的涂色部分，可以这么说，将你认为画得最精彩的部

分上颜色，将背景上颜色，给画面的5—7个部分上颜色……有条件的可以让孩子在色纸上作画，这样可以相对减少上色面积，而且画面色彩效果较好，容易激发学生的成功感。

另外，除了非特殊需要，涂色时要让孩子养成不留白的习惯，这样上的色块颜色较饱和，更有助于孩子们感受色彩。

鼓励孩子将观察到的情景表现出来，可以运用剪贴、撕贴等方式表现雨滴。

称活动反思篇九

这是一堂市级公开课。以上教学流程是在大家评点过后修改整理完成的。

自己感觉整堂课围绕一“变”字展开，教学目标明确，教学流程还是比较流畅，但也正因为力求流畅，为引导学生朝自己设定的方向走，老师介入得比较多，所以预设的痕迹还是比较明显。第二，虽然有朗读，但是朗读与文本研习结合不紧密，感觉是为了朗读而朗读，只是为了体现师一堂公开课，要充分调动学生积极性，让学生活动起来，并没有达到通过朗读增进学生对诗歌的理解。范读时，虽然能让学生把握到重点，但声音不够深沉，没有把诗人的情感很好的体现出来。

由于自己对这首诗一知半解，参照教参的相关内容，照搬照抄别人的’教学设计去给自己的学生上了一节课。学生在课堂上的表现应该说很不错，但有些地方还是模模糊糊的。比如说对第一组意象的解读还停留在表面，只是把教参上的内容教给学生而已。

诗歌教学，我自己应该有自己的见解。我应该把整首诗读透，至少，对这首诗自己要有一定的解读，这样的话，就比较容易引导学生对这首诗进行解读。