

# 格列佛游记阅读心得(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 格列佛游记阅读心得篇一

《格列佛游记》是一部杰出的讽刺小说，她尖锐地驳斥了为当时的社会制度进行辩护的一切思想企图。从格列佛游记中我们看到了十八世纪英国的混乱，党争，无理的政治制度，小人的横行。

其中主人公在小人国时，参加他们的宫廷典礼。人们在一跟跳绳上跳，而跳得最高的人官位就是最高的。如此无理的制度使小人为道。而国王仅仅只比人们高出一个指甲盖，却肆无忌惮的指挥大家，还一度将国家陷入危机之中，使小人国与邻国面临危机。党权之争将小人国弄得无烟障气。而国王却依旧得意洋洋，深不知自己将国家已毁了。

这是当时英国社会的缩影，党争，统治者的无能，选举制度的混乱。格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有着太多我们不愿看到的事情常常发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母。难怪我们的老师、长辈从小就教育我们要提高警惕，不要上当受骗。这与我们

提倡的帮助他人、爱护他人是很难统一的。当我遇到有困难的人，要伸出援助之手时，我迟疑；当有人替我解围时，我不敢接受。这些都让我内心感到痛苦、矛盾，无所适从。

看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以张渲夸染时代的生气，藉荒.唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

## 格列佛游记阅读心得篇二

当我翻开这本书的第一页，许多奇妙的画面浮现在我的'眼前。一股神奇的力量牵引我，我如饥似渴的读完了整本书。

《格列佛游记》中讲述了许多离奇的故事，暗讽了当时作者所处时代时政的腐败，也让我体会到了世间百态。而我们对于格列佛的冒险经历，感到作者想象力的丰富，而正是这些丰富的想象让书籍更有阅读性。

书中塑造了许多不同的人物。有性情朴实温和的格列佛，体格魁梧的小人国国王，声音如雷响的巨人，通情达理的巨人王后，怪异习性的飞岛国人民，热爱运动的慧驷等等，都在作者笔下栩栩如生，跃然纸上。

书中有许多故事情节都让我影响深刻。当主人公格列佛来到了一个都是巨人的岛上，因为他的与众不同，巨人把他当作摇钱树，让他到四处去展览表演，但是巨人在通过格列佛得

到大量利益之后却不知满足，为了赚到更多的钱，对格列佛的身体情况不管不顾。巨人残忍而又贪婪，但是我们应该学会满足。钱只是物质的一部分，并不能代表着真正的财富。格列佛拒绝帮助小人国侵占不来夫斯库帝国，但是帮助利立浦特帝国赢得与不来夫斯库帝国的战争，从中我感受到了他的善良，富有正义感。

### 格列佛游记阅读心得篇三

《格列佛游记》这本书，其实我在小学就接触过了。当时老师是让我们作为课外读物来读的。我第一次读它的时候，还是感觉它是一部趣味横生的童话般的一篇游记。但是当我长大之后，再一次捧起它的时候，我却感到了它内在的价值和深厚的内涵。《格列佛游记》，表面上看是一部游记，其实他却是在揭露当时欧洲上层社会不同阶级的黑暗背景，对人们的思想的压迫。

当我读到小人国的时候，有一段是这样描写的：“他们这个国家里的思想派只能分为两种人，一种是敲鸡蛋的时候敲大端，一种是敲鸡蛋的时候是敲小端。而当时上层社会却坚持敲大端，敲小端的人就会被打压，这使我产生了思考。其实，敲鸡蛋本是一件小事，根本无可厚非来规定什么大端或者小端，作者只是用故作荒唐的语言，来向我们揭示那个黑暗的欧洲上世纪社会。其实当时的各种书目，在对欧洲的描写总是有一些美化的。而这本书却毫不留情的一针见血的批判，这在当时社会是一个不小的波动。

不过，在这本书中也赞美了一些美好品格，他就是作者所描写的主人公格列佛。格列佛在经过每个国家，都能用他彬彬有礼彬彬有礼和善良可爱来打动这个国家的每一个人民。在大人国，那么荒野那么野蛮的国家里，他仍然能博得人民的好感，从而使自己永远立于不败之地，我们应该学习他的果敢，礼貌，以及处事的淡然冷静。

书中在介绍飞岛国的时候，介绍了飞岛国各种各样的实验室。这使我很好奇，一个那么落后的国家竟然对科学有着如此执着的追求？这也使我想到了的一句话：不管自己身份怎么样，读书其实是门槛最低的高贵！这样，他们在科学领域有所发展，但是在他们的经济，农业领域，却得到败退。

《格列佛游记》并不是一本简简单单的游记。它在其中的深刻内涵需要多次品读才能深深的将它挖掘出来。希望这本书给我们带来不一样的精彩！

## 格列佛游记阅读心得篇四

我读了《格列佛游记》后，格列佛给了我深刻的印象。

故事情节是这样的：格列佛先上了“羚羊号”的船上，没想到遇到暴风，暴风把他们吹到了礁石上，船立即被撞沉了，格列佛和其他人上了一条救生船，没想到救生船也被掀翻了，格列佛被海浪冲到了一个小岛上，格列佛醒来后，才发现自己到了小人国里，小人们把格列佛绑在地上，格列佛好不容易扯断了绑着左手的绳索，格列佛因为好奇去捕小人，小人们还向格列佛放箭，因为小人国里的人听不懂格列佛讲的话，格列佛也不懂小人国里讲的话，所以格列佛和国王交流不了，格列佛用手势告诉国王“我想吃东西”等事情。

国王也派一名老师教格列佛说那里的语言。格列佛学的非常快，很快就学会了，格列佛又帮助国王做了许许多多的好事，国王也给格列佛作了一件房子，几件衣服，以及许许多多的食物。最后格列佛发现了一条小船，格列佛又乘着小船回家乡了。格列佛很快又去冒险了，他又乘着“冒险号”、“好望号”、“冒险号”去探险，可是总是遇到灾难，格列佛总是无意中来到大人国、飞岛国、慧因国，在那些国家里面，格列佛见到了希奇古怪的人和动物，学会了那里的语言，又学会了那里的许多知识，了解了许多事情。后来总是安全的

回到家里。

通过《格列佛游记》，我觉的格列佛很坚强、勇敢、聪明，而且适应能力很强，敢于挑战，再看看我，我不坚强，不勇敢，不太聪明，适应能力不太强，不敢于挑战，看看格列佛，真是小巫见大巫了。

我们要向格列佛学习，要坚强、勇敢、聪明，敢于挑战，作第二个格列佛！

## 格列佛游记阅读心得篇五

《格列佛游记》是美国文学史上的一部伟大的讽刺小说，据说伏尔泰、拜伦、高尔基和鲁迅也很推崇斯威夫特的作品。我深深地崇拜着鲁迅，他用枯黄却瘦劲的手指着青年前进的方向，于是我便朝着那个方向，看上了《格列佛游记》——爱屋及乌。但是看过之后，大呼“上当”也于事无补，唯一值得安慰的是可以问问别人对斯威夫特怎么看，来显示自己是“文学青年”，更实际地是写一篇不伦不类的读后感交上去凑数。

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发源于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不

过“不破楼兰终不还”的我还是取得了“格列佛大捷”，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

但是，尽管受了骗，并未影响鲁迅在我心的地位，我依然固执地认为：斯威夫特是不能与鲁迅同日而语的。

鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家；斯威夫特何许人也？英国十八世纪罪恶腐朽的资产阶级中的一员。他们的阶级属性有着本质区别（如果赶上“”就好了，分清敌我很重要啊）。其二，鲁迅是国产的，斯威夫特是洋货（这好像是废话）。至于第三点，我认为是最最重要的，鲁迅的文章虽艰深生涩但我依稀可辨，斯威夫特的译本虽然都是大白话，但我就是不知所言，所言何干。

经过一番换位思考，我作出如下推测：大不列颠的可爱青年们也必然不知道鲁迅在说些什么，要表达些什么，以及“可能吧——那简直就是一定的”那种鲁迅特色的矛盾句式。

### 经典的格列佛游记读书心得体会(三)

这部游记体小说，是以其杰出的讽刺而名垂世界文学史的。首先，斯威夫特利用虚构情节和幻想手法刻画了当时英国的现实。同时，他也是根据当时英国的现实才创造一个丰富多彩的童话般的幻想世界。

在当中有“宫廷游戏”和“语言的妙用”两小节，我最为喜欢。

在“宫廷游戏”那些正在候补朝廷中的重要官职和希望得到皇帝宠幸的人才来表演这种技艺。举行这种游戏时往往发生致命的意外事件。“我”亲眼看见三个候补人员跌断了胳膊和腿。还有一种游戏是在特别重大的节日专门表演给皇帝皇后和首相看的。皇帝把三根六英尺长的丝线放在桌上。两根蓝的一根红的还有一根绿的。他们在一个与地面平行的棍子

上面或下面挑来爬去。第一名是蓝丝线，第二名是红丝线，第三名是绿丝线，他们把这些丝线缠两道在腰间。

本章与格列佛所描述的利立浦特小人国的游戏，利立浦特用比赛绳技的方法来选拔官员，候选人中必须冒着跌断脖子的危险来表演绳技，以达到爬上去的目的。爬上去以后他们的所作所为也就可想而知了。朝廷官员也时常奉命在皇帝面前表演，按照技术高低获得各种丝线，小人国里的官员腰上几乎没有不缠丝线的。这只能说明他们全是奸佞献媚的小人。

斯威夫特借此抨击了英国宫廷和大臣们的旨瞶无能，无情地讽刺了高官厚爵获得者们阿谀奉承的丑恶嘴脸。

在“语言的妙用”中作者本来是反对设计家废除口语，以物示意的办法的，但是，他却一愤慨的心情谈到了妇女怎样和俗人文育联合起来反对取消日常的语言。他分明是在批评英国的殖民统治政策，却偏偏要声明这和大不列颠民族无关。作者巧妙地用反语进行讽刺，是读者能更深刻地体味到作者的本意。

作品的主人公格列佛是8世纪一个普通的英国人，同时他也是一个不寻常的鲁滨逊。与鲁滨逊不同的是，格列佛每漂流到一个地方，必然去认识那里的社会，种种形式的政治生活。

《格列佛游记》比较完美的艺术形式表达了作者的思想观念。作者用丰富的讽刺手法虚构幻想的离奇情节，深刻的剖析了当时的英国社会现实。作品熔现实与幻想于一炉，将两者进行对比，用虚实的反差来完善讽刺的艺术效果，具有强烈的感染力。