

小学高年级读写结合心得体会(实用5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

小学高年级读写结合心得体会篇一

浅析小学语文教学的读写结合 叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐”。读写结合是以文章为载体，从文章的内容出发，设计与之相关“写”的训练，使阅读、写作、思维训练三者融为一体，通过以读带写、以写促读的读写训练，使学生的思维得到发展，能力得到提升。因此读写结合的训练在整个语文教学环节中是尤为重要的。

我们必须先应该明白：读写结合，是将读与写置于同一教学时间、教学空间，在整合读写目标，在阅读名篇佳作中积累写的语言和素材，酝酿写的情感与冲动，学习写的技巧和方法，提升写的认识与角度，为学生由感而发，自由表达奠定基础。也是在写中拓展与延伸读的内容，深化读的主题，抒发读的情感，实践读的方法与语言积累。读写结合，读与写水乳交融，相得益彰，而不再应该局限于只是读或者是单纯的写。只有使读与写互为羽翼，相得益彰，才能为今后的语文教学开辟一条实用有效的新路。以下是在教学中对于读写结合的一些尝试。

一、读中批注，写在课堂点滴处 “厚积言有物，百练笔生花”，只有吸收才能倾吐。只有在不断的学习和积累，在平时的阅读中发现了相应的产生情感共鸣或是让自己眼前一亮的文字的时候，试着做一些你的批注，写好你的理解，并把它积累下来。现在语文教学是阅读教学，阅读教学中的读写

结合，应成为教师的一种潜意识，成为一种既定目标。读写结合应落实于课堂教学的细微之处，贯穿于课堂教学的始终，让孩子逐渐的养成这样的习惯。读写结合不是要求动辄写成段成篇的文章，可以从一两个词入手，从一两句话开始。在小学语文阅读教学中，批注不失为一种读写结合的好办法。当学生在独立的研读文本，析字析词的过程中，在对文章重点句段的品读中，自然会产生零散的、瞬时的体验和感悟，此时，让学生用符号、用图画、用文字，把它们记录下来，这就是学生读文后的一种倾吐和反馈，就是读后的“写”。当然，在学生的批注中，教师应有层次地引导学生从字词入手、进而到句段的层次来写批注；引导学生从预习时的“初次批注”，到品读后适当调整补充的“再次批注”，使批注由词到句，体现层次，从而真正发挥批注的作用，使批注成为“练写”的常态途径。

二、深入挖掘教材，寻找读写结合的生成点

三、从生活入手，利用教材，落实读写结合 叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼地流个不停。”叶老的话揭示了生活与作文的关系。生活是写作的源泉，文章是客观事物的反映。所以我们在学习《秋天的雨》这一课的时候，我引导学生思考为什么这些句子给人的感觉这么美？孩子们说作者用了比喻句，我接着引导大家我们学习作者的方法，说说我们家乡美丽的秋天，如果你认为同学说得不完整你可以补充。因为大家都在农村长大，对秋天的景物特别熟悉，大家有话可说，兴趣高涨，一个学生说：“大白菜又白又胖”，另一个孩子补充到：“菜叶像一把把绿色的小扇子”，话题打开了，大家畅所欲言，看到孩子们插上想象的翅膀，我的心里真的很甜蜜。

四、创设情境，利用教材，落实读写结合

“兴趣是最好的老师，教师在作文教学中，要努力创设一种欢乐的情境，让学生对习作产生兴趣，这样才能事半功

倍。”《蜜蜂》一课有这样一段话：“没等我跨进家门，小女儿就冲过来，脸红红的，看上去很激动。她高声喊道：有两只蜜蜂飞回来了！”，“冲”“脸红红的”“高声喊”，“让我们看到一个有血有肉的小女孩，我即兴作了一个表演，让学生学习作者关于动作、语言、神态的细节细写的方法，认真观察我，先说后写，几十字即可。我假装肚子疼，蹲在地上，孩子们特别有兴趣，一个孩子说老师很痛苦。另一个说老师肚子疼，还皱着眉，我想是老师肚子里有虫子了吧？我引导学生一定要说出老师的神态、动作、语言以及你的想法，最好用上我们学过的词语。不到十分钟，一个孩子写到：老师突然间皱起了眉头，脸红红的，咧着嘴，龇着牙，双手捂着肚子，慢慢地蹲下了，说“哎哟，我肚子痛，哎哟，我肚子痛。”我想教师是不是吃了过期的产品，坏肚子了呢？看着孩子们学以致用的小练笔，我的心又一次感到了甜蜜。

五、读中知事，写在内容延伸处

写作，是作者对客观世界的认识和反思。写作的发生，总是来源于写作对象，来源于让人难以忘怀的事物或让人良久思索的话题。因此，在教学中，抓住课文讲述的故事的延伸点，进行扩写、续写，也是对学生进行习作训练的一个极好途径。

当然，对不同类型的课文，其拓展延伸点也有区别。对写景状物类课文，对文中略写部分，可指导学生依照其他部分，进行适当的扩写；对写人记事类课文，对事情发展中略写的部分，可引导学生进行适度的补充，或者对故事续写；对说明状物类课文，引导学生对从未提及的方面进行补充；对议论类课文，让学生结合作者观点，补充理由进行写作。如在教学《跳水》一课后，适时点拨学生：小男孩被水手救起后，又会怎样呢？船长、水手、小男孩分别会怎么做，怎么说？学生通过学习课文，对文中人物的特点和文章中心有了一定理解的基础上，自然能做适当延伸，写出自己的认识。

小学高年级读写结合心得体会篇二

——读写结合课题心得体会

《新课标》指出：“习作教学要与阅读教学密切配合。”“在习作教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的习作中去”。这就明确地告诉我们：阅读是习作的基础。

阅读有一个重要的任务，就是书面表达，也就是“写”。“写”就是要求学生运用学到的知识，把自己平时的所见所闻、所思所感，通过书面形式表达出来。叶圣陶先生说过：“必须注重倾吐他们的积蓄。”但是有的学生光注重“积蓄”不注重“倾吐”，所以缺乏表达能力；有的学生注重“积蓄”而缺少书面表达的其他要素。所以，即使有东西也“吐”不出来。这样，就必须在读写之间系上一根纽带，通过各种渠道、多种形式，使读写之间互相沟通，绿水长流。

然而，在语文教学中却普遍存在着一种现象，那就是课文与习作的完全脱节。也就是说，上课归上课，习作归习作，“读”与“写”完全脱离。在教学中我发现尽管让学生积累了书中的优美词句，理解了作者的表达方法，但学生的习作总是不尽人意。

象和创造的依据，及时有效地进行模仿和创造性练笔，通过学生从读中悟写，以读带写，充分发挥阅读与借鉴的仿效作用，训练学生的“求异思维”，至关重要。因此，我们必须深入钻研教材，善于挖掘教材中读写结合因素，然后有目的地在阅读教学中渗透写作指导。

我们在阅读教学中，往往会对课文中的重点词、句进行精心品味，这种品味不仅要让学生读通读透，更应指导学生在读的基础上，悟出写法，领会意图，进而学会运用。同时阅读

教学中引导学生品词品句，也为写作积累了丰富的词汇。不积小流，无以成江河。要使学生“满腹经纶”，教师就应持之以恒地在阅读中引导学生推敲词句，从而培养造句的能力。引导学生品味词句的方法有比较式、增删式、换词式等。如：在教学《荷花》一文时，我觉得“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话的“冒出来”用词十分准确，于是，我就引导学生运用了换词式，•体会“冒出来”一词的巧妙之处。•我是这样设计的：“冒出来”是什么意思？可以换其它词吗？•为什么作者不作“生出来”而用“冒出来”？通过引导，•学生就明白到“冒出来”一词写出了由于池里的荷花挨挨挤挤的，荷花必须用力地向上生长，才能长出来。因此，这个词用得十分准确。

阅读好像蜜蜂采花，习作好像蜜蜂酿蜜。读和写是相辅相成的，犹如一对孪生兄弟。在教学过程中，为了落实这一目标，我充分挖掘教材中“读”与“写”的结合点，对学生有目的地加以指导；并加强课外阅读，进行读写训练，培养学生良好的读写能力，能以读悟写，以读带写。

进行了形式多样的阅读，也积累了一定数量的素材，并不等于就会写作了。还必须通过改写、扩写、缩写、续写、仿写这些方式反复的模仿，让学生掌握“照葫芦画瓢”的本领，然后发挥创造力，从“形似”到“神似”，便会成功的。

总之，我们要注意引导从阅读教学中、生活中涉取营养，借助学到的手段和技巧，运用到作文中去，通过运用反过来又能加深学生对课文的理解。把“读”与“写”有机地结合起来，既有利于阅读，又有利于作文，读和写的能力便会相辅相成、和谐发展。

小学高年级读写结合心得体会篇三

【内容提要】语文作为一种社会交际工具，其核心功能在于能够熟练运用口头和书面语言参与社会交际。这也就要求我

们的阅读教学要从单纯的指导阅读转变为读写并重、读写结合，使学生在阅读教学中不断积累语言，逐步学习运用语言。如何在阅读教学中进行读写结合的训练呢？笔者结合小学语文阅读教学课文的特点，来谈阅读教学中读写结合四个策略：

抓住重点词、句，适时训练，培养遣词造句的能力。

二、抓住文本空白点，发挥想象，培养创意表达的能力。

三、抓住拓展延伸点，因势利导，培养表达。

语文作为一种社会交际工具，其核心功能在于能够熟练运用口头和书面语言参与社会交际。现阶段我国小学语文课程将大量时间消耗在文本解读上，文本解读式的课程形态与语文课程培养学生社会交际能力的要求是不对称的。语文课程应该对接现代社会对本课程的要求，建构理解和运用并重，并且朝向运用的课程形态。吴忠豪教授在国家骨干教师培训中明确指出：“对小学生来说，学语文首先就是学语言——正确理解和运用祖国的语言文字。今后在课程目标设置上，应变“阅读核心”为“读写并重”并朝向“表达”；在教材编写上，应变阅读本位的“阅读教材”为听说读写并重的“语文教材”；在教学时间分配上，应变“阅读主导”为“表达主导”；在教学内容上，应变“理解课文”为注重“读写结合”的实践活动。”这也就要求我们的阅读教学要从单纯的指导阅读转变为读写并重、读写结合，使学生在阅读教学中不断积累语言，逐步学习运用语言。如何在阅读教学中进行读写结合的训练呢？教学中，教师抓住有效的训练点，适时适当地组织学生随文练笔，不但能加深学生对文本的理解与感悟，还能提高学生的语言表达和思维能力，活跃课堂气氛，使课堂丰富多彩，熠熠生辉。笔者结合小学语文阅读教学课文的特点，对读写结合策略做了初步探索。

一、抓住重点词、句，适时训练，培养遣词造句的能力

语文教学要有语文味，看一节课是不是语文课，重点就是看教师是在教课文还是教语言。在阅读教学中，教学内容少而精，是课堂教学的基本准则。如果上课东抓一下，西摸一把，看起来什么都有了，结果却什么也没有教会。就会犯“面面俱到，面面不到”的错误。在一篇课文中选择一个或几个语段重点教学。在语段教学时，要抓住重点词句培养遣词造句的能力，让孩子在对比、模仿中领悟语言，习得语言。

比如在教《麻雀》一课中的这一句：“突然，一只老麻雀从树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗跟前” 1. 出示投影：

“突然，一只老麻雀从树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗跟前” “突然，一只老麻雀从树上飞下来，像一根羽毛似的落在猎狗跟前”

再如在教《火烧云》颜色变化的一段时，我曾经学习着这样设计：

1、火烧云有哪些颜色？列出来并归归类。

2、你为什么分成这几类？这些写色彩的词在结构上各有什么特点？（一种水果名+颜色、一种事物名+颜色□abb□半a半b□

3、你能再写几个这几种结构的描写颜色的词语吗？梨黄、葡萄灰；茄子紫；

红通通、金灿灿；半灰半百合色。

4、把你自己写的词语代入课文读一读，你有什么感受？

再比如在执教《猫》一课中，引领学生在读中品味语言、在品味语言中进行模仿写作的教学片断：

师：刚才我们品读老舍先生用的语气词，老舍先生对这只贪

玩的猫是这种态度，而且有的同学发现老舍先生用词很有特点。你来接着说说。

生：“吧，呀，呢”这三个词都用得很有意思，是常见的语气词。比如，我们常说“去玩——吧”。

师：老舍先生在一句话里连用了三个语气词，现在我们去掉三个语气词，请大家自己比较着读一读，放开声音读读。

生：说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不会回家呢？

生：加上语气词可以强调猫一天一夜没回家，不加语气词的句子就不能强调。生：不加语气词的句子很平淡，像白天水没有一点儿味道。加上语气词后，句子变得更具体，更能通顺了。

师：我也想来读读，加上这三个语气词我们可以感受老舍是带着什么样的感情来说的呢？

师：你体会到什么？生：老舍对猫的喜爱。

师：你品出了藏在文字背后的情感，了不起。同学们从老舍先生连用的三个语气词中，深深地体会到了老舍先生对猫的无比喜爱。

生：仿写小兔子、小狗、小鸡等生：读。师生共同评价。

实践证明，在阅读教学中，抓住重点词句，适时进行读写结合的训练，可以提高学生语言表达的能力，使学生能够在不断锻炼中习得语言。

二、抓住文本空白点，发挥想象，培养创意表达的能力。

在阅读教学中，我们了解到有许多空白点，是作者言犹未尽

的。教师可以抓住这些训练点进行读写结合的训练，发挥学生的想象，适时拓展，也可取得较好的教学效果。再比如在教学《我的伯父鲁迅先生》一课，有这样一个词“饱经风霜”。教学时教师这样设计：那位拉车的饱经风霜的脸是什么样的脸？想好了，请用几句话写出来。我给大家开个头：“那位拉车的才三十多岁……”请同学们接着写。这个练习要求学生运用自己的语言，把词语的意思表达出来，可以说是一举两得：既帮助学生理解了“饱经风霜”这个词语的意思，又让学生进行了人物外貌描写的练习。

阅读教学中有许多课文存在空白点，只要教师善于发现，适时进行读写结合训练，充分发挥学生的想象力，锤炼学生的语言表达能力，效果还是比较明显的。

三、抓住拓展延伸点，因势利导，培养表达。

在阅读教学中，我们可以抓住文中、拓展延伸点，改变教法，因势利导，读写结合，培养学生的语言表达能力。

再如在教学《圆明园的毁灭》时，我组织学生反复品读文本，学生在领略文章内容的同时，情感之弦也在不断被拨动着，表达的欲望也在不断被激发。在了解了圆明园昔日的辉煌时，我让学生写写此时此刻你最想做什么？有的说想去圆明园中游览，有的说想把那些美景全拍下来，有的说想去亲眼看看、亲手摸摸那些奇珍异宝……很显然一种强烈的民族自豪感在学生心里油然而生。在学习了“火烧圆明园”这段屈辱历史时，我让学生写写这把大火烧毁了什么？用上“没有了……没有了……没有了……也没有了……”的句式，并联系上下文感悟“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。然后再让学生入情入境地想象：假如你是当时的皇帝、是辅佐朝政的大臣、是清朝军队中的一名守城士兵、是旁观的一位老百姓，面对侵略者的丑恶行径，你会怎么说？你会怎么做？学生的思维、情感的闸门一下子被打开了，他们顿时激情澎湃，畅所欲言，各

抒己见，不少见解都很有新意，很有深度。“落后就要挨打”、“唯有国家富强，民族振兴才不会受欺侮”这些道理学生自己领悟出来比老师直接告诉他们要深刻得多。结束新课时我再让学生思考：假如现在你就站在圆明园的废墟前，你心里会想些什么？你有什么话要说？让他们去写读后感，自然水到渠成。

“水本无痕，相荡而生涟漪；石本无火，相击而发灵光”。学生的感言，只有在合适的情境中才能被点燃、被激活。老师善于抓住课文中的拓展延伸点，因势利导，让学生能直接与文本对话，学生收获的是刻骨铭心的感悟，积淀的是扎实的语言文字，各种能力都得到了同步的提升。

四、抓住读书笔记，反思自我，拉近文本和切身的联系。

写读书笔记可以帮助我们加深对文章思想内容的理解，提高阅读和作文能力，还可以帮助我们积累材料，提高认识。读书笔记通常有三种写法：一是编写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。其中写读后感，是最有效的训练手段。

比如《成长》一文学习之后，学生被文中一个虎头虎脑的男孩约翰父母从小但连孩子的生活能力的做法所震撼，明白了一个要从小锻炼自己的生活能力，合理的支配自己的收入，包括自己的压岁钱。之后我让学生以《读〈成长〉有感》为题，写一篇读后感，起到了较好的教育效果。

再如在教《顶碗少年》一文后，我让学生以《如何面对生活中的挫折》为题，通过自身的经历，说明自己是如何克服困难、面对挫折的。学生对“人的一生是搏斗的一生。只有敢于拼搏的人，才可能取得成功。在山穷水尽的绝境里，再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒中，再搏一下，一定会迎来温暖的春风”的启迪理解得更深刻了。

以上几种都是课内读写交融的策略，语言习得重在语言的积累和运用，在阅读教学中，教师要逐步变“理解课文”为主的解读式教学为注重“读写结合”的实践活动。要善动心思，巧抓契机，适时练笔，丰富积累，锤炼语言。俗话说：“巧妇难为无米之炊”，因此平时的教学中就要让学生发现写作素材，注重积累，不断引导学生锻炼口头表达和书面表达的能力，真正让学生在语文阅读教学过程中自然而然地习得语言。

小学高年级读写结合心得体会篇四

小学语文读写结合写作能力是小学语文需要培养的一种重要的能力。在低年级培养学生的写作能力，要符合低年级学生的特点，从低年级学生的已知和实际语文能力出发。而读写结合不失为一种有效的手段。读写结合教学是小学语文教学中一种传统的教学方式，被语文教师们广泛应用。

叶圣陶说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的联系。”《小学语文课程标准》不仅强调在课内外阅读中进行语言和习作素材的积累，而且提倡对积累的运用。

读写结合是语文教学落实语言文字训练的有效举措，我在低年级进行了语文读写结合的尝试，极大地提高了学生的书面语言表达能力，为中年级习作奠定了坚实的基础。

一、以朗读促语言文字的积累。

小学生学习语言，主要是通过对语言的感受和积累，而不是理性分析。这是由小学生的年龄心理特点所决定的。小学生长于记忆，长于形象思维，让他们大量接触规范的语言文字作品，形成对祖国语言文字丰富的感性认识，这是符合小学生学习语文的心理特点的。许多精彩的课文及片断，小学生尽管理解还不能达到透彻的程度，还没有能力去欣赏课文遣

词造句、布局谋篇的独到之处，但要求他熟读成诵并不困难。如能熟读成诵，课文的语言会变成自己的语言，成为自己的储备和财富，一旦用时会自然涌上笔端，大大提高运用语言的能力。而朗读是激发学生阅读兴趣，促进理解，培养语感，提高审美能力的重要方式。海德格尔说：“语言就是人的生命活动。”可见，只有通过朗读才能再现作品的人文想象，品味作品的人文内涵，提高学生的人文素质。也只有通过反复朗读，才能将课文的情感渗透于学生心灵，提高学生对语言的敏锐感受。教学中要有意识地引导学生在朗读中进行词句积累，同时为学生的写作打下扎实的基础。

一年级第一学期学生刚进入小学阶段的学习，识字不多，词汇量也较少，在学习课文的时候，有意识地对一些有特点的词语进行积累。比如，《小溪》一文中的“滑溜溜”和“亮晶晶”，我通过创设情境指导学生通过反复朗读来积累。老师说：“冬天到了，小溪就变成了溜冰场。这时候你来到山里会干什么？”学生回答：“我会溜冰。”老师说：“是呀，小朋友们可以溜冰啦！多开心啊！来读好这两个词。”

到了二年级，学生有了一定的识字量。根据二年级学生的学习要求是以积累常用词语为主，但在教学文本中如遇到一些文字比较优美的书面化的语言也不妨让学生积累一下。如《人间仙境九寨沟》一文中就有许多好词，“色彩斑斓、五彩缤纷、憨态可掬、古木参天、异兽珍禽、诗情画意”等。在教学时可引导学生看着色彩鲜艳的图片进行理解性的朗读，再通过各种形式的朗读(比赛读、游戏读)帮助学生建立词语的初步概念。然后让学生用其中理解得最清楚的词来说一句话。从朗读到运用，学生的积累可谓扎实到位。《石榴》一文对石榴的外形做了细致地描写，石榴虽是学生生活中比较熟悉的水果，但要用准确的语言来进行表述，对学生来说不是件容易的事，所以我让学生在课堂上划出描写石榴的句子读读、议议，课后再背背、记记。这样当学生以后在生活中看见了石榴，他就会用课堂上积累的句子来进行介绍，同时也为今后的写作打下了基础。

二、以随文练笔促语言文字的吸收消化。

随文练笔是一种重要的语言训练，其选材角度小、内容简短，紧随阅读教学且形式多样。但是一节课内，教师没有必要教学课文中所有的语言现象，只能根据既定的能力训练目标，在课文中精心选择几个训练点，即选几个供学生训练用的“例子”。选择好“例子”对于提高阅读教学效率起到关键的作用。怎样选择呢？教师要根据学年教学目标和教材编排的读写训练项目，在课文中选择语言表达上具有某种规律性的语言现象（词句和段落）。这种语言现象应该是可以迁移、可以概括类化、举一反三的，并且要跟学生的语言发展水平相适应，符合儿童的语言“最近发展区”。这种具有规律性的语言现象就是教学所需要选择的“例子”。“凭这个例子使学生能举一反三，练成阅读和作文的熟练技能”。（叶圣陶语）在课文中选择“例子”是件不容易的事，教师必须在潜心钻研教材，把握课文的语言特点上下一番功夫。

1、模仿性练笔

模仿性练笔是选取课文中典型句段，如总分结构、排比句式、比喻句等，仿造其规范的语言和句式，指导学生进行仿写。通过仿写，使学生逐步掌握各种写作方法。

“以石代象”的方法称出了大象的重量，在当时的情况下，你还能用什么方法称象呢？于是，学生想出了“以土代象、以人代象、以木代象”等方法，随即让孩子仿照课文称象的过程写一段话，这对于学生来说很容易。因此，仿写只要教师把规律教给学生，使学生有章可循，学生掌握了它，就会从读中悟出写的门径。

2、理解性练笔

理解性练笔就是在学生理解、领悟课文内容和语言形式之后，让他们运用刚从文中学到的某种语言形式，去转换、丰富、

发展课文内容。通过练笔的方式加深了对课文内容的理解。同时,也能促进学生多角度、有创意地去感受、理解、欣赏、评价文本。

二年级学生的阅读要求是以了解文章主要内容为主,但如果仅仅停留在了解课文主要内容上,是不利于学生思维发展的。因此,我在教学《花木兰》一文时,学完课文后让学生抓住“女扮男装、替父从军、赫赫战功、英勇善战、巾帼英雄”这几个词,让学生用这几个词语简单地介绍一下“花木兰”这个人物。通过对课文中这些词语的运用,学生对花木兰这位巾帼英雄的形象感受就更深刻了。学生在理清文章的基础上,采用一定的语言,概括提炼课文的内容,以此培养学生从整体上把握课文的能力,这种练笔锻炼了学生的概括能力。

再如《小冰熊》一课,课后创设情景:“第二天,小熊一家要出去旅游了,小熊当然舍不得把小冰熊一个人留在家里呀,他把小冰熊也带上了。路上,他们会怎样照顾小冰熊呢?”这样的练笔学生必须建立在对课文内容理解的基础上写。课文中小冰熊在家里,妈妈给它盖上了棉被。棉被起到了隔热、保温的作用,小冰熊才不会融化。学生必须理解了这一内容,才能通过自己组织语言来进行练笔。

3、想象性练笔

学生的想象充满了创造色彩,充满了灵性。想象性练笔就是抓住课文中那些高度概括抽象却与中心密切相关的词语,或是文本中的空白点,让学生展开想象,通过练笔把它还原成具体可感、触手可及的鲜明形象,以便让学生从另一个侧面深化对课文的感悟和理解。

更好的办法救公主,把救公主的过程写清楚。学生对此也非常感兴趣,自然就乐写。

想象性练笔还包括让学生补写文中省略的部分，可以是省略号省去的部分，也可以对文章的内容进行续写。如《神秘的恐龙》一文，文中说科学家们对恐龙的灭绝作了种种推测。课文的第三节结束用了省略号，省去了其它推测，这里便可让学生查找有关资料，写一写还有哪些可信的推测，并写清理由。补写不仅能加深学生对课文的理解，更重要的是让学生插上了想象的翅膀，提供给他们想象的机会和空间，培养了他们丰富的想象能力和思维的灵动性，激发学生对语文的热爱。

学生的练笔必须建立在对课文充分理解的基础上，这就促使学生主动深入地去钻研课文，有效解决了学生作文没有素材的老大难问题，在培养其敏感的作文意识的基础上，充分锻炼了学生的写作能力。这种练笔始终紧扣在学生理解领悟课文的基础上，保证了教学主题的统一性和教学过程的流畅性，理解运用，读写结合可谓是相得益彰。

三、以化“我”入文促情感的激发。

学生的写作缺乏真情实感，是写作教学中出现的重要问题。所以，在低年级的语文阅读教学中，要注重化“我”入文，从而激发学生的情感，为学生今后写作中的情感激发奠定基础。学习文章，既要能出，即以一个旁观者的身份对之做理性的分析，更要能入，即以参与者的身份和文中的人物同欣喜，共悲伤，在感情上融入，用心灵去感受，这样才能真正意义上的理解和掌握课文。

譬如，我在教学《面对夜莺感到羞愧》一文时，就让学生设想自己是课文中的莉达，听了奥莉娅的话，你会怎么对她说？然后依据自己的理解写一段话。一位学生这样写道：“虽然在树林里，没有人会看见，但是扔下的垃圾毕竟把树林给弄脏了呀！”另一位学生写道：“爱护环境，并不是做给别人看的。”从孩子写的内容看，学生的确理解了课文中莉达这个人物的内心所想，发自内心的赞同莉达保护环境的这一举动。

再如《带着尺子去钓鱼》一文，课文教学完后，向学生提出：“如果你和爸爸一起去丹麦旅游时，到海边钓鱼，也钓到了一条不到22厘米的鱼。这时，你和爸爸之间会发生一段怎样的对话呢？”学生与同桌讨论后说：“我如果也钓到了一条不到22厘米的鱼，会对爸爸说：„丹麦的法律规定只有超过22厘米的鱼才可以带回家，这条鱼不到22厘米，我们不能把它带回家。”爸爸说：„就差半厘米，马马虎虎算了。”我说：„半厘米也不行啊，应该按照丹麦的法律办事。”爸爸听了我说的话点点头，觉得挺有道理，就把鱼放回了大海。”之后再让学生把说的内容写下来。从学生的话语中能体会到，学生已受到了自觉严格遵守法律，保护海洋资源的感染。

汉语的丰富性决定了读写结合训练的多样性。小学语文教材的语言训练内容，大体上可以分为两类：一类是规定性的训练内容，如各单元的训练点，课文后面的作业题，课文的生字和词语；另一类是选择性的训练内容。选择恰当的训练内容是一件细致而复杂的工作。教师既要总揽小学生语言发展的全局，又要深入钻研教材，把握课文的语言特点，还要了解学生的实际语言水平，才能精心选择语言训练的内容。读写结合训练才可能科学有效。

小学高年级读写结合心得体会篇五

《新课标》指出：“习作教学要与阅读教学密切配合。”“在习作教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的习作中去”。这就明确地告诉我们：阅读是习作的基础。

阅读有一个重要的任务，就是书面表达，也就是“写”。“写”就是要求学生运用学到的知识，把自己平时的所见所闻、所思所感，通过书面形式表达出来。叶圣陶先生说过：“必须注重倾吐他们的积蓄。”但是有的学生光注重“积蓄”不注重“倾吐”，所以缺乏表达能力；有的学生注重“积蓄”而缺少书面表达的其他要素。所以，即使有

东西也“吐”不出来。这样，就必须在读写之间系上一根纽带，通过各种渠道、多种形式，使读写之间互相沟通，绿水长流。

然而，在语文教学中却普遍存在着一种现象，那就是课文与习作的完全脱节。也就是说，上课归上课，习作归习作，“读”与“写”完全脱离。在教学中我发现尽管让学生积累了书中的优美词句，理解了作者的表达方法，但学生的习作总是不尽人意。

象和创造的依据，及时有效地进行模仿和创造性练笔，通过学生从读中悟写，以读带写，充分发挥阅读与借鉴的仿效作用，训练学生的“求异思维”，至关重要。因此，我们必须深入钻研教材，善于挖掘教材中读写结合因素，然后有目的地在阅读教学中渗透写作指导。

我们在阅读教学中，往往会对课文中的重点词、句进行精心品味，这种品味不仅要让学生读通读透，更应指导学生在读的基础上，悟出写法，领会意图，进而学会运用。同时阅读教学中引导学生品词品句，也为写作积累了丰富的词汇。不积小流，无以成江河。要使学生“满腹经纶”，教师就应持之以恒地在阅读中引导学生推敲词句，从而培养造句的能力。引导学生品味词句的方法有比较式、增删式、换词式等。如：在教学《荷花》一文时，我觉得“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话的“冒出来”用词十分准确，于是，我就引导学生运用了换词式，•体会“冒出来”一词的巧妙之处。•我是这样设计的：“冒出来”是什么意思？可以换其它词吗？•为什么作者不作“生出来”而用“冒出来”？通过引导，•学生就明白到“冒出来”一词写出了由于池里的荷花挨挨挤挤的，荷花必须用力地向上生长，才能长出来。因此，这个词用得十分准确。

阅读好像蜜蜂采花，习作好像蜜蜂酿蜜。读和写是相辅相成的，犹如一对孪生兄弟。在教学过程中，为了落实这一目标，

我充分挖掘教材中“读”与“写”的结合点，对学生有目的地加以指导；并加强课外阅读，进行读写训练，培养学生良好的读写能力，能以读悟写，以读带写。

进行了形式多样的阅读，也积累了一定数量的素材，并不等于就会写作了。还必须通过改写、扩写、缩写、续写、仿写这些方式反复的模仿，让学生掌握“照葫芦画瓢”的本领，然后发挥创造力，从“形似”到“神似”，便会成功的。

总之，我们要注意引导从阅读教学中、生活中涉取营养，借助学到的手段和技巧，运用到作文中去，通过运用反过来又能加深学生对课文的理解。把“读”与“写”有机地结合起来，既有利于阅读，又有利于作文，读和写的能力便会相辅相成、和谐发展。